

WWW.PAKSOCIETY.COM

شیلف میں رکھی کتاب

امجد جاوید

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

# شیلف میں رکھی کتاب

امجد جاوید

علم و عرفان پبلشرز

40-الحمد مارکیٹ، اردو بازار لاہور

فون 042-7352332-7232336

نوٹ:

اس کتاب کے جملہ حقوق بحق مصنف (امجد جاوید) اور پبلشرز (علم و عرفان) محفوظ ہیں۔ ادارہ علم و عرفان نے اردو زبان اور ادب کی ترویج کیلئے اس کتاب کو [kitaabghar.com](http://kitaabghar.com) پر شائع کرنے کی خصوصی اجازت دی ہے، جس کے لئے ہم انکے بے حد ممنون ہیں۔

دعوت ہستی ہے ہزل تو کہہ دیتے ہیں دل  
دل کہہ دیتیں تو ہستی ہے کہانی عیا

## جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب	.....	مہلت میں رہی کتاب
مصنف	.....	امجد ہارون
ناشر	.....	علم و عرفان پبلشرز، لاہور
طبع	.....	زاہد خان پری پریس، لاہور
کمپوزنگ	.....	قرارداد
سن اشاعت	.....	2012ء
قیمت	.....	300 روپے

علم و عرفان پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40۔ اردو بازار، لاہور

فون: 7352332-7232336

انتساب۔!

ذہنی میں درخشاں کچھ  
عجرات کے نام

## کتاب گھر کا پیغام

آپ تک بھرتی اردو کتابیں پہنچانے کے لیے ہمیں آپ ہی کے تعاون کی ضرورت ہے۔ ہم کتاب گھر گوارہ کی سب سے بڑی لائبریری بنانا چاہتے ہیں، لیکن اس کے لیے ہمیں بہت ساری کتابیں کمپوز کرنا پڑیں گی اور اسکے لیے مالی وسائل درکار ہوں گے۔

اگر آپ ہماری براہ راست مدد کرنا چاہیں تو ہم سے [kitsab\\_ghar@yahoo.com](mailto:kitsab_ghar@yahoo.com) پر رابطہ کریں۔ اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے تو کتاب گھر پر موجود ADs کے ذریعے ہمارے سپانسرز وہ سائنس کورسٹ کیجئے، آپ کی یہی مدد کافی ہوگی۔

یاد رہے، کتاب گھر کو صرف آپ بھرنا سکتے ہیں۔



## فہرست

- ۱۔ خال \_\_\_\_\_ ۷
- ۲۔ وجہ خاص \_\_\_\_\_ ۲۳
- ۳۔ دھواں میں غلیل چہرہ \_\_\_\_\_ ۳۲
- ۴۔ چانور \_\_\_\_\_ ۴۲
- ۵۔ صلیب وقت \_\_\_\_\_ ۵۰
- ۶۔ بابا مکی؟ \_\_\_\_\_ ۶۳
- ۷۔ عیادت میں رگی کتاب \_\_\_\_\_ ۷۸
- ۸۔ ماں جی \_\_\_\_\_ ۱۰۱
- ۹۔ ہار \_\_\_\_\_ ۱۳۰

## خال

"سری! آپ نے اس لڑکی کو دیکھا ہی نہیں۔ وہ اس قدر حسین ہے کہ بندہ اسے دیکھ کر آنکھ جھپکاتا بھول جائے۔ اس قدر رجب زبان اور شاطر ہے، کوئی کتا بھی پارسا کیوں نہ ہو۔ بس اس کے پاس کچھ دیر بیٹھ جائے۔ وہ تو اسے بھی ٹھٹھے میں اتار لے گی۔ وہاں میرے جیسے بندے کی کیا اوقات ہے ہلا۔" میرے سامنے ہیز کے پار بیٹھا وہ نوجوان وقاص اپنی چٹانے کا آغاز کر چکا تھا۔ میں اس کی بات پوری تو جہاد انہماک کے ساتھ سننے لگا کیونکہ اس کے لہجے میں وہ درد اور الٹا کی کیفیت کا احساس تھا جو کسی بھی ناکام عاشق کا ہوتا ہے۔

آپ شاید یہ سمجھیں کہ میں کوئی "لوگرڈ" قسم کو بندہ ہوں۔ ایسا نہیں ہے۔ میں ایک ایک ناکام سمانی ہوں۔ جو بڑا اچھا سمانی بننے کا خواہش مند تھا۔ میں سمانی سرگرمیوں میں ناکام ہو گیا۔ مگر جنہوں نے مجھ سے ہم پکڑا سیکھا تھا وہ نہ صرف بڑے بلکہ کامیاب سمانی بن گئے تھے۔ مجھے یہ اسوں بہر حال رہا کہ وہ اچھے سمانی نہیں سکے۔ کیونکہ ان کے کام ہی کچھ ایسے تھے۔ میں تو ایسے دشمن تلاش کرتا رہا جو مجھے میرے منافق دوستوں سے بچالیتا۔ میں اس میں بھی ناکام رہا۔ خیر! "اسلم شیخ امی" کامیاب سمانیوں میں سے ایک تھا۔ اس کے سامنے ایک نوجوان مسئلہ آن پڑا۔ وہ اس نوجوان وقاص کا مسئلہ تھا۔ اس کے بارے میں مجھے بھی بتایا گیا تھا کہ ایک حسین اچیل شاطر طرح دار لڑکی نے پیار و محبت کا لاٹھک رہا کر اسے لوث لیا ہے۔ وہ لڑکی اپنے تعلقات میں اس قدر طاقتور ہے اب اس پر جہاد ڈالتے ہوئے وہ خوف زدہ ہے۔ وہ ان مقامی سمانیوں کے پاس مدد کے لئے آن پہنچا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ گیا کہ کیا کریں سو مجھے بڑے اہتمام سے انٹرنس میں لایا گیا اور اس کو میرے سامنے بٹھا دیا کہ اس کی روداد سنیں اور کوئی حل نکالیں۔ جبکہ میرے ذہن میں ایک ہی سوال تھا کہ اس لڑکی سے اتنا خوف زدہ کیوں ہیں؟ یہ سوال ذہن میں رکھتے ہوئے میں نے وقاص کے سلسلہ گفتگو کو آگے بڑھانے کے لیے سوال کیا۔

"تم اگر اس لڑکی کا برا نہیں چاہتے، اس کے ساتھ ظلم ہو تو پھر کیا چاہتے ہو؟"

"کچھ بھی نہیں، سوائے اس دولت کے جو لڑکی نے مجھ سے چھپائی ہے۔ میں تو لٹ گیا ہوں۔ بے یاد ہو گیا ہوں۔ میرے بچے تو اب کچھ بھی نہیں رہا۔ میں تو اب کوئی کاروبار کرنے کے لائق بھی نہیں رہا۔ چار سال تک کویت میں رہ کر جو پونجی کمائی تھی وہ لے لے آئی۔ اس نے حسرت آمیز لہجے میں کہا۔

"تم اتنے ہی بے وقوف تھے کہ اس پر اپنی ساری پونجی لٹا دی۔ پاگل تھے کیا تم؟" میں نے کافی حد تک درشت لہجے میں پوچھا۔ میرے یوں پوچھنے پر جیتے جاتا اس کی نگاہوں میں اس لڑکی کا سراپا ظہور کیا۔ وہ خیالوں ہی میں ٹھنک گیا پھر کمر بھرتیزی سے بولا۔

"سری، عرض کیا ہے نا، وہ حسین ہی اس قدر ہے کہ بندہ اس کے سامنے جاتا ہے نا تو سمجھو پاگل ہو جاتا ہے۔ اور پھر وہ کیا۔۔۔"

تو وہ تو۔۔۔" وہ کہتے کہتے رک گیا۔

"تو وہ کیا؟" میں نے پوچھتے ہوئے پوچھا۔

"وہ تو بالکل ویسی ہے، جیسے میرے خوابوں کی شہزادی ہے۔ میں نے جب اسے دیکھا تو اس کے حسن ہی کا سو کے رہ گیا۔ میری ہا قاعدہ مٹگئی ہو گئی تھی اس کے ساتھ۔ میں سرتی آپ کو شروع سے بتا ہوں۔" اس نے صوفے پر پہلو بدلتے ہوئے کہا تو میں نے اس کے چہرے پر اپنی نگاہیں جمادیں۔ "وہ جب میں کویت سے آیا تو میں نے پہلی بار اسے اپنی کزن کی شادی میں دیکھا۔ سرتی وہ کیا شے لگ رہی تھی۔ یاد تو حالہا سرور کے جیسا اس کا قد، گہرے نیلے رنگ کا شلوار سوٹ پہنا ہوا تھا اس نے، جس پر سنہری کام تھا۔ لباس ایسا تھا کہ جس سے اس کا گورا بدن چمک ہی رہا تھا۔ جسم کا ایک ایک ٹمٹم لایاں تھا۔ میں تو دور ہی سے دیکھ کر چمک گیا۔ اسے خوش صورت بدن والی لڑکی۔ اس کی پشت میری طرف تھی۔ اس کے کپڑے ہونے کیسو کر سے بھی نیچے تک جھول رہے تھے۔ میں کویت میں رنگ رنگ کا حسن دیکھ کر آیا ہوں۔ مگر جو بات اس میں ہے، ناکی اور میں نہیں ہے۔ اسے یوں دیکھ کر شدت سے اس کا چہرہ دیکھنے کی خواہش میرے دل میں چلنے لگی تھی اور پھر سرتی، میں دل کڑا کر کے اس کے سامنے جا پہنچا، تب تو پھر میرے دیسے ہی ہوش گم ہو گئے۔ کیا میں عقل تھے اس کے میں تو میں، لیکن ہی رو گیا۔ وہی کہتے ہیں نا کہ پہلی نظر میں محبت ہو جاتی ہے۔ میں مجھے وہ ہو گئی۔ میرے تو دن رات کا عین لٹ گیا۔ میں نے چند دن بھر ہی اپنے والدین سے کہہ دیا کہ مجھے تو بس یہی رخسانہ ہی چاہیے۔" اتنا کہہ کر اس نے اپنی بات میں وقفہ دیا۔ جس کا قاعدہ اٹھاتے ہوئے میں نے پوچھا۔

"اچھا تو اس کا نام رخسانہ ہے، کون ہے وہ؟" میں نے اس کی ساری سرپاٹاری کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا تو فوراً گویا ہوا۔

"وہی، یہ جو میں مگر ہے۔ وہاں کا جو بنیادی مرکز صحت ہے۔ وہ اس میں ایل ایچ وی ہے۔"

"بس ایک ایل ایچ وی سے ڈرے ہوئے ہو، ارے وہ تو ایک درخواست کی مار ہے۔" میں نے شیخ سلیم کی طرف دیکھ کر افسوس سے کہا۔ پھر سامنے پڑے ہوئے نیلی فون کا ریڈر دھاٹاتے ہوئے کہا۔ "ابھی ایک فون کرتا ہوں قطعی آفسر کو، اور وہ۔۔۔" میں نے کہا چاہا تو وہ نو جوان تیزی سے بولا۔

"خدا کے لیے۔ اب یہ سوچو جس اور میری چھٹی بات سنیں۔" اس کے یوں کہنے پر میں نے ریڈر کھڑا کر دیا اور پھر سے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ تو وہ کہنے لگا۔ "اس کے تعلقات چند نہیں کہاں کہاں تک ہیں سرتی۔ میرا خیال ہے آپ اب خبریں پر لکھو گئے دیکھتے۔ شیخ صاحب آپ ہی بتائیں۔"

"وہ پچھلے دنوں وہیں چن چن میں اس نے ایک ڈاکٹر کو تھپڑ مار دیا اور پھر اس ڈاکٹر کے خلاف اس نے جہاں بھی لکھو دیا۔ اس ڈاکٹر کی تو وہ درگت بنی کہ اسے وہاں سے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر بھاگنا پڑا۔ کافی عرصہ سٹل رہنے کے بعد اب بحال ہوا ہے۔ وہ چن چن نہیں یہ ضلع ہی چھوڑ گیا ہے۔"

"یار ایسی بلا شے کون ہے؟" میں حیران رہ گیا۔

"وہ ایسی ہی ہے سرتی، وہ خود کچھ بھی نہیں ہے۔ بس حسن کا ایک شاہکار مجسمہ ہے اس کے پیچھے بہت سارے بے غیرت قسم کے دلال



نما لوگ ہیں۔ کچھ سامنے ہیں اور کچھ اپنی سازشوں میں اس لڑکی کا استعمال کرتے ہیں۔ میں بھی ایسی ہی سازش کا شکار ہو گیا ہوں۔ کسی بچ اور گھٹیا بندے کو میری کونت سے لائی ہوئی دولت نہیں بھائی۔ مجھے جو علاقے میں عزت اور شہرت ملی ہے وہ انہیں برداشت ہی نہیں ہوئی۔ ایسے حسد کے مارے لوگ مختلف ہتھکنڈوں، جملوں اور بہانوں سے سازش کر کے اپنے دل کی آگ بجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر ایسا ہوتا نہیں، ان کی یہ آگ بڑھ جاتی ہے۔" اس نے حدودِ جذبہ جاتی ہوتے ہوئے کہا

"ہاں یار مجھ تمہاری بات میری سمجھ میں آ رہی ہے۔" میں نے ہمدردی سے کہا مگر سلیم شیخ نے پوچھا "کیوں، تمہیں کیا لگتا ہے، وہ کوئی گینگ ڈیر ہو نہیں ہے؟"

"اسے ہی تو سمجھتا ہے کہ ایسا ہے بھی یا نہیں۔ مگر ایسا ہے تو۔۔۔" اس نے سنی خیر کا ہوں سے مجھ کو کہنے ہوئے کہا مگر دیر سے مسکرا دیا۔ میں سمجھ گیا کہ اس کے دماغ میں کیا چل رہا ہے۔ تب میں نے وہ اس سے پوچھا

"اچھا، یہ بتاؤ، سچی کیسے ہوئی تمہاری؟"

"بس میری فطرتی کا آغاز تو سیکس سے ہوا ہے مگر سچی، میں نے اپنے والد سے بات کی۔ وہ بہت مشکل سے مانے، کیونکہ ان کی ذات برداری الگ ہے اور ہماری الگ۔ میں نے ہر طرح کا دباؤ دے کر اپنے والدین کو تالیفِ نہیں نے درمیان میں کچھ لوگ ڈالے، ان کی مرضی معلوم کی اور پھر ان کے ہاں جا پہنچے۔ دو چار دفعہ آئے جانے سے اور ایک ہی مقصد ہونے کی وجہ سے وہ لوگ مان گئے۔ بس اس طرح منسل ہوئی۔ پھر وہ جو اجنبیت کی جھجک تھی، وہ ختم ہوئی۔ ہم کا بے باک ہے ملتے رہے۔ انہی ملاقاتوں میں وہ پہلے پہل تو دور دور رہتی رہی۔ لیکن پھر ملاقات میں وہ ایک الگ سا نشہ دیتی رہی۔ وہ مجھ پر اس طرح غبار طاری کر دیتی کہ مجھے اپنا ہوش ہی نہ رہتا۔" وہ اپنی رُو میں کہتا چلا گیا۔

"مطلب تم شادی سے پہلے ہی۔۔۔؟" میں نے جھجک کر پوچھا

"نہیں نہیں سچی، اس کے حسن کا محرر، اس کے لمس خاں، اس کی باتوں کا جادو، آسمان نے والے دونوں کے خواب کچھ ایسے رنگین ہوتے تھے کہ مجھے کچھ ہوش ہی نہیں رہتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے مبالغہات بڑھتے چلے گئے۔" اس نے اپنی بات میں درود بچے ہوئے کہا

"کیا مبالغہات تھے اس کے؟" میں نے پوچھا

"بھی کیا مگر شادی جلدی کرنی ہے تو پہلے میرے حمزہ کا سامان بنا دو۔ برٹش میں اپنی مرضی کی خود خریدوں گی۔ میں اسے رقم دیتا رہا۔ میں اب سوچتا ہوں، وہ شاطر ایسی تھی کہ کہیں بھی رقم لینے دینے کا کوئی ثبوت نہیں ہے میرے پاس۔" وہ تیزی سے بولا

"خیر، قصہ کہنا یہ ہے کہ وہ شاطر مبالغہات والی طاقتور حینہ تمہیں لوٹ لگتی ہے اور اب تم اس سے اپنی رقم واپس لینا چاہتے ہو، بس یہی بات ہے نا؟" میں نے بات کو تسخیر ہوئے پوچھا۔

"سچی، اگر تو وہ رقم واپس کر دیتی ہے اور تعلق نہیں رکھنا چاہتی تو بھی لیک ہے۔ اگر وہ شادی کر لینے پر راضی ہو جاتی ہے تو میں سب کچھ بھول جاؤں گا۔ اس طرح کم از کم علاقے میں میری عزت ہی رہ جائے گی۔" آخر کار اس نے اہتمام عایدان کر دیا۔



”اور اگر وہ ان باتوں پر بھی راضی نہیں ہوتی تو پھر کیا کیا جائے؟“ میں نے پوچھا

”تو پھر کم از کم اس کا یہاں سے تار لہکنے کا دور ہو جائے۔“ اس نے کہا تو میں سوچ میں پڑ گیا۔ کیا کرنا چاہئے؟ میں کافی دیر تک سوچتا رہا۔ میری سوچ بدھ رہی جاتی، وہیں سے ناکام لوٹ آتی۔ میں سمجھا یہاں کرنا چاہتا تھا کہ یہ معاملہ بخیر و خوبی حل ہو جائے۔ تب اچانک میرے ذہن میں خیال آ گیا تو میں نے کہا۔

”یار کیوں نا میں اس سے سیدھے سہاؤ جا کر طوں اور اس سے بات کر لوں؟“

”دیکھ لیں، جو آپ بھر کہیں۔“ وقاص نے تیزی سے کہا تو مجھ نے یہ شک کیوں مزا کر لی تھی کہ یہ ہمارے ہی خلاف کوئی سازش تو نہیں ہے۔

”ہم وہاں جا نہیں گئے کیسے؟“ سلیم اپنے مطلب کی بات پر اتر آیا۔

”باہر کار کھڑی ہے۔ میں آپ کو لے جاتا ہوں۔ پر میں ایک بات آپ کو بتا دوں۔ آپ اگر اس پر ہاتھ ڈالو تو بہت مسئلوں سے سامنا کرنا پڑے گا۔“ وہ مخاطب ہوتا چلا گیا۔

”میں تمہارا منظور ذہن میں رکھوں گا۔“ سلیم یار میں تیار کرو۔“ میں نے کہا اور جن مگر جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ ہم تیار کرنے کا مطلب تھا کہ اخبار والوں نے اچانک اس بنیادی سرکوبت پر چھاپہ مارا ہے۔ جہاں رعب و اب پڑتا، وہاں سلیم کی دہاڑی کھری ہونے والی تھی۔ مگر مجھے اس کوئی سروکار نہیں تھا۔

چھ بندے، جن میں عمر کی جانب چل پڑے۔ اندازے کے مطابق وہ کوئی آدمی کھینے کا سفر تھا۔ اس دوران وقاص مجھے اس لڑکی کے بارے میں بہت ساری باتیں سناتا چلا گیا۔ جو اسے گا ہے بگا ہے معلوم ہوتی رہیں۔ جس ڈاکٹر کے خلاف اس نے جلوس نکھرایا تھا۔ اس سے پہلے ایک ڈاکٹر کے ساتھ عشق کی شکستیں بڑھاتی رہیں۔ جب اسے انجی طرح ٹیچر لیا تو ایک میل کرنے لگی۔ وہ ہندو خداؤں سے کج کج کا عشق کرنے لگ گیا تھا۔ وہ ڈاکٹر و خوار ہو کر یہاں سے لکھنؤ آیا یہاں سے میرا کیا کر اس نے نہ صرف ٹوکی چھوڑ دی، بلکہ وہ نشے کی لبت میں بھی چلا ہو گیا۔ ہندو خداؤں کے بارے میں معلوم ہوا کہ اس نے اپنی حفاظت کے لئے چند فنڈے بھی رکھ چھوڑے ہیں، جو عموماً اس کے پاس ہی رہتے ہیں اور ان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں کہ تعلق کی نوعیت کیا ہو سکتی ہے۔ اسی اور کی باتیں مجھے وقاص نے سنائیں۔ جیسے ہی ہم جن مگر کے باہر پہنچے تو لو جو ان نے گاڑی روک دی۔ تب میں نے پوچھا

”کیا ہوا، گاڑی کیوں روک دی؟“

”آپ جانیں، میں سمجھوں گا۔ ظاہر ہے میں ساتھ ہوا تو وہ سمجھ جائے گی کہ میں نے کیا کیا ہے۔ اسے تو ہنک بھی نہیں ملتی چاہیے۔“ وقاص نے کہا تو مجھے اس کی بات نہایت مستول لگی۔ تب میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“

”میں نہیں آپ کا انکار کرتا ہوں۔“ اس نے اشارے سے بتایا۔ دوسرے کنارے ایک چھوٹے سے ہوٹل تھا۔ جس کے باہر چار پائیاں اور گلی کی کرسیاں رکھی ہوئیں تھیں۔ میں نے اس منظر میں زیادہ دھیان نہیں دیا۔ کیونکہ ایک دوسرے لڑکے نے سٹریٹ سنبھال کر گاڑی بڑھا دی تھی۔ جب میں چھٹی گھر کے عمارتی مرکز صحت کے اندر گاڑی میں سے اترتا تو میرے ذہن میں رمضان کا تصور ایک عیاش، شاطر اور خود غرض لڑکی کے طور پر بن چکا تھا، جو اپنی خواہش کے لیے کچھ بھی کر سکتی تھی۔ انسی عورت کو میں سبق سکھانا چاہتا تھا۔ دوسرے لڑکوں میں کہا جائے تو اسے سبق سکھانے میں میری خواہش بھی شامل ہو گئی تھی۔ مجھے ان بے غیرت اور گھٹیا مردوں پر زیادہ غصہ آ رہا تھا کہ جو ایسی عورتوں کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

میں گاڑی سے نکل کر سیدھا ڈاکٹر کے کمرے میں چلا گیا اور باقی ٹیم اور ڈیوٹیل مٹی۔ تاکہ وہ یہ کارروائی ڈال نکلیں کہ کتنے ملازمین حاضر ہیں۔ کیا ہوا ہے، اللہ کہاں کہاں خانی ہے۔ جسے وہ ان کی کڑوری جاکھیں۔ ایک شریف سا، چٹھی داڑھی والا، لمبے قد کا ڈاکٹر کرسی پر بیٹھا ہوا کوئی رسالہ پڑھ رہا تھا۔ کوئی مریض نہیں تھا، میز پر قلف چڑی تھیں۔ مجھے انداز آتا ہوا دیکھ چکا تھا، میں نے دنگ انداز میں سلام کیا اور بڑے کمرے سے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”جی فرمائیں۔“ وہ احتجاجی تمیز سے بولا تو میں نے اپنا تعارف بڑے فطرت سے لیکن وحاشا خدا میں کروایا۔ جب وہ چمک گیا اور کسی حد تک حواس باختہ ہو کر پریشان بھی ہو گیا۔ ظاہر ہے پیٹھے پٹھے افسانہ والے بن پر غصب کی طرح نازل ہو گئے تھے۔ پھر ایسا چھوٹا لٹخن جو پہلے ہی خبروں کی زد میں تھا۔ میں نے اس سے زیادہ باتیں نہیں کیں، بلکہ اسے نے کمرے سے باہر آ گیا اور اپنے انداز میں سوال پر سوال کرنے لگا۔ میرا مقصد رمضان کے کمرے تک پہنچنا تھا اور کسی بہانے وہاں ڈک کے اس سے منگھو کر چلی۔ کچھ ہی دیر بعد میں اس کے دفتر میں تھا اور وہ میرے سامنے تھی۔ میں چمکا نکلیں۔ بلکہ مجھے چمکنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ وہ عجیب میں تھی اور بڑی ساری چادر میں لپی ہوئی تھی۔

”یہ ہیں جی، مس رمضان، یہاں ایل ایچ دی ہیں۔ بہت ہی محنتی اور خیر کار اور پابند وقت ہیں۔ ملائے کی تمام ان کے کام سے بہت خوش ہیں۔“ ڈاکٹر نے بڑی خوش اسلوبی سے اس کا تعارف کر دیا تو میں حیرت سے مسکرایا۔ پھر رمضان کی خوبصورت آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو میں یہاں بیٹھ کر کچھ دیر آپ سے باتیں کر سکتا ہوں؟“

”جی کیوں نہیں بھئی؟“ اس نے کہا، یقیناً اسے میرے بارے میں معلوم ہو گیا تھا۔ یہی ڈاکٹر والیسی مڑتے ہوئے بولا۔

”سری، آپ یہاں سے فارغ ہو جائیں تو دفتر میں بھرپور لے آئیے گا، چائے ادھر ہی ہیں گے۔“ میں نے انہماک میں سر ہلایا اور رمضان کی طرف دیکھنے لگا جو سنی سادہ سی بی بیہ چادر میں لپی ہوئی تھی۔ بلاشبہ اس کی آنکھیں خوبصورت تھیں۔ گورے رنگ میں گلابی پن کی ہلک سی، گلابی آمیزش والے گورے رنگ پر سیاہ آنکھیں تو خوبصورت تھیں ہی، لیکن ان میں من موٹی آنکھوں کا دیکھنے انداز اپنی جگہ پر کشش اور منفرد تھا۔ تجسس بھری سوال کرتی، کچھ سہمی بے ہاک لگا ہیں۔ اس نے اپنا قہقہہ جس ہاتھ سے روکا ہوا تھا۔ وہ مرمر میں ہاتھ شفاف تھا، لالہ لالہ لالہ لالہ لالہ کے ساتھ گول گلابی لکائی، صاف دکھائی دے رہی تھی۔ میز کی دوسری جانب بیٹھی وہ میری لب کشائی کی منتظر تھی۔ میں نے پاس گاڑی والی کی طرف



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائل پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کی ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



دیکھا جس کا مطلب یہی تھا کہ وہاں سے چلی جائے میں اس کی فیروزجی کی بات کرنا چاہتا ہوں۔ میری نظروں کا مقیم کچھ کر دے ہو۔

"آپ بلا جھجک بات کریں، جو بھی آپ کہنا چاہتے ہیں؟"

"دیکھیں، میں تمہیں میں اپنا اور آپ کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا آج اگر ہم اس بنیادی سرگرمی میں آئے ہیں اس کی وجہ صرف آپ ہیں۔"

"میں۔۔۔ وہ کیوں؟" اس نے حیرت زدہ لہجے میں پوچھتے ہوئے کہا۔ تو میں بڑے پرسکون انداز میں گویا ہوا۔

"آپ کے بارے میں کافی ساری شکایات ہمیں ملی ہیں۔ جس سے یہی تاثر ملتا ہے کہ آپ یہاں کی کرتا دھرتیا ہیں۔ یہاں تک کہ کوئی

ڈاکٹر بھی آپ کی مرضی کے خلاف یہاں نہیں تک سکتا۔"

"آپ سے کسی نے مذاق کیا ہو گا؟" اس نے پھر لمبے سوچے رہنے کے بعد پراثر لہجے میں کہا۔ جتنا یہ کہتے ہوئے وہ طنز پر انداز

میں مسکرائی بھی ہوگی کیا محسوس کی آنکھیں میں تاری رہی تھیں۔

"آپ کے خیال میں میرے ساتھ کوئی مذاق کیوں کر ہو گا؟ اور۔۔۔" میں نے کہا چاہا تو اس نے میری بات قطع کر دے ہوئے اسی

اتحاد سے بولی۔

"کیونکہ یہ بالکل غلط نہیں ہے۔ یہ میں اس لیے بھی کہہ سکتی ہوں کہ آپ نے فقط سنا ہو گا اور پھر یہ سوال آپ تلخیر کی تحقیق کے مجھ سے کر رہے

ہیں۔ اگر آپ یہاں تحقیق کر لیتے، جو بہر حال آپ کا فرض بنتا تھا۔ تو آپ کو بھی اچھی طرح معلوم ہو جاتا کہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں آپ سرکاری

ملازم ہوں اور یہاں اپنی ڈیوٹی پوری دیا انتداری سے دے رہی ہوں۔ ہاں اگر میرے بارے میں کسی کو کوئی شکایت ہے تو بتائیں۔"

"کوئی اگر بتاتا بھی ہے تو آپ کے خلاف کوئی شہ نہ کاروائی نہیں ہوتی جس کی وجہ آپ کے تعلقات ہیں۔ جیسے کہ پچھلے دنوں ایک

ڈاکٹر۔۔۔"

"سرا اگر آپ کے پاس میری کوئی شکایت نہیں ہے تو ہمیں وقت ضائع نہ کریں۔ یہی اس ڈاکٹر کی بات وہ سمجھیں بھیل یا تھا اور اس کے

ساتھ جو بھی سلوک ہوا۔ وہ بہت تھوڑا تھا۔ اور جہاں تک تعلقات کی بات ہے تو کاش میں اتنی طاقت ور ہوتی۔ پھر بتائی۔" یہ کہہ کر وہ چند لمبے خاموش رہی

پھر جیڑی سے بولی۔ "یا پھر اگر کوئی کسی قسم کی انتقامی کاروائی آپ تک کرنا چاہے تو وہ تو ایک سنگ بات ہے۔" اس کے لہجے سے بغضوت ٹپک رہی تھی۔

"یہ آپ کو ایسا کیوں لگا کہ میں آپ کے خلاف کوئی انتقامی کاروائی کرنے جا رہا ہوں۔" میں نے اس کی استغاثہ بولی آنکھوں میں دیکھتے

ہوئے کہا

"اس لیے سر، کہ میں نے اب تک یہاں کسی کو بھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ میں نے واپس داری سے خدمت کی ہے۔ میرا نہیں خیال

کہ کوئی سرینس یہاں آیا ہو اور وہ مجھ سے ناراض ہو کر گیا ہو۔ آپ کا لہجہ اور انداز بتا رہا ہے کہ بات وہ نہیں جیسا کہ ہے ہیں۔" اس نے میز اور پیچھے

لہجے میں بے اعتنائی سے کہا تو میں سمجھ گیا، اس نے کتنی خراب صورتی سے پوچھا استعمال کیا ہے اس نے صاف انداز میں اپنے آپ کو واپس داری اور خدمت

گزارنا کر ایک طرف کر لیا اور یہی یاد کر پایا کہ اس پر کسی اور ہی وجہ سے اثر بہتر آتی کی جا رہی ہے اور یہ اس کے خلاف انتقامی کاروائی ہے۔ یہ وہ

لغات تھے جب مجھے صاف بات کہنے کے لیے تمہید باندھنا پڑی۔

"دیکھ لی بی!۔ جب کسی پر کرپشن ثابت کرنی ہو تو اس کے ہزار رواتے ہیں۔ لیکن اگر قسسی آفسر آپ کا چاول کسی دور دراز علاقے میں کر دے تو یہ بعد کی بات ہے کہ آپ اپنے تعلقات آزمائیں گی، کیا خیال ہے؟

"نہی ایک مہری کزوری ہے جس کے باعث مجھے بیک میل کیا جاتا ہے لیکن جس قدر مجھ ذی کیا جاتا ہے، میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اگر میرا تال ہوا تو میں لو کر لی چھوڑ دوں گی۔"

"اس لیے کہ آپ نے بہت زیادہ مال دولت فتح کر لی ہے۔۔۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا تو دھجک کر پڑی۔

"سر۔! میں جب آپ سے کہہ رہی ہوں کہ آپ مکمل کر بات کریں تو آپ کوں جھجک رہے ہیں۔ پولیس کس نے سمجھا ہے آپ کو؟" اس کا انداز جارحانہ تھا۔ اس نے پچاس طرح طریقہ امتحان میں کہا کہ مجھے ایک لڑکائی صوبوں ہوئی۔

"نہی کہ پہلے ڈاکٹر، اور پھر دعویٰ پٹ کوٹنے کے بعد۔۔۔" میں نے کہا جاتا تو اس نے مہری بات کا منہ ہٹے کہا۔

"میں سمجھ گئی، آپ کو کس نے سمجھا ہے۔ آپ تو دوسرے معاملات مجھے بتائیں گے ہی لیکن اس سے پہلے میں وہ سارے الزامات آپ کو بتا دیتی ہوں جو وہ لوگوں کے سامنے مجھ پر لگا تا ہوا ہے۔ سنیں، میں آپ کو بتاتی ہوں۔ لیکن میں پہلے آپ کو بتاتی ہوں کہ میرا تالہ مہری کزوری کیوں ہے؟" وہ ہنسنے لگی۔ اس دوران اسے ہوش عی نہ رہا کہ اس کا غب گر گیا ہے اور اس غاب میں چھپا چہرہ چھوڑ دینے کے چاند کی طرح ظلال ہو گیا۔ شگاف سفید اور گلابی چہرہ۔ ستوان ناک۔ وہ پہلے بھرے بھرے پتلے لب، گوشت بھری ٹھوڑی اور رخسار تو یوں تھے، جیسے وہ قاشیں چہرے پر دی گئی ہوں۔ ایک لمحے کے لیے میں بھی اس کے حسن سے بہت زد گیا۔ لیکن اگلے ہی لمحے میں اس کے ہنر کی داد دینے پر آمادہ نہ ہوا کہ اس نے غاب اتارنے کا لمحہ کیا خوب چاہا ہے۔ وہ مجھے بھی اپنے رعب حسن میں لپٹ لہتا چاہتی تھی۔ جیسے کوئی کزوری اپنے جال میں پھانسنے پر تیار ہو جاتی ہے۔ مہری توجہ ہٹ گئی تھی جس میں وہ دھبہ شکار مایاب ہو گئی تھی۔ مجھے اس کی ذہانت کا اعتراف کرنا پڑا۔

"سر مئی، میرے دلوں والہ دین بڑھے ہو چکے ہیں۔ دلوں چار ہیں، بہت شقت کر لی انہوں نے۔ میں ان کی دیکھ بھال کے لئے یہاں سے قطعاً نہیں نکلیں جاسکتی۔ میرا چھوٹا بھائی بڑا حد باب ہے۔ میرا تالہ اگر ہو جاتا ہے تو اسے گھر واپس آنا پڑے گا۔ اس کی چھائی ختم ہو کر دھو جائے گی، وہ میڈیکل کے تیسرے سال میں ہے۔ میں اپنے گھر اور بھائی کے نفسی اخراجات خود برداشت کر رہی ہوں۔ کیونکہ میں ہی اپنے گھر کی واحد تکلیف ہوں۔ نہ میں لو کر لی ختم کر سکتی ہوں اور نہ تالہ ہو جا یا برداشت کر سکتی ہوں۔ اور مہری بھی کزوری ان کے ہاتھ آگئی ہے۔"

"میں نے تمہارے حالات سن لئے لیکن وہ جو الزامات لگا رہا ہے اس میں کوئی تو سچائی ہوگی۔ ایویں تو کسی پر کوئی الزام نہیں لگا دیتا" میں نے تیزی سے کہا

"نہیں، بہت سارے بے غیرت اور سازشی لوگ ایسے ہیں جو خواہ تو وہ الزام لگا دیتے ہیں۔ جو سراسر ان کی اپنی ذاتی وجہ ہوتی ہے

اور۔۔۔۔۔"

"کیا یہ نہیں کرتی آپ کی اس سے منگنی ہوگئی تھی اور منگنی کی آڑ میں تم نے اس کی دولت چھپائی۔"

"جہوت نہیں، منگنی نہیں ہوئی تھی اس نے فقط اپنے والدین کو کھرے کھرے بھجوا دیے۔ میرے گھر والوں نے سوچنے کے لئے کچھ وقت مانگا، جاتے ہوئے روایت کے مطابق اس کی والدہ میرے ہاتھ میں پانچ سو کا نوٹ چھانکی۔ وہی پانچ نوٹ انکار کے ساتھ انہیں واپس بھجوا دیا گیا۔ وہ جو بیکرہ واپس دے کر آیا تھا، وہ آج بھی موجود ہے۔ یہی دولت تھی جسے آپ جو مرضی رنگ دے دیں۔ ان کی ذات الگ تھی اور ہماری الگ، بات آگے بڑھتی نہیں سکتی تھی۔"

"اس کا دعویٰ ہے کہ تم نے اس کے ساتھ بہت زیادہ وقت گزارا ہے۔"

"سریہ الزام نہیں، جہت ہے۔ میری اس سے یونگی ایک بار سبکی ملاقات ہوئی ہے۔ وہ کسی مرید کے ساتھ آیا تھا۔" وہ رد ہانا سوتے ہوئے بولی۔ مجھے لگا کہ بہت اچھی اداکارہ بھی ہے۔

"اس مطلب ہے، آپ ہر الزام سے خود کو بری قرار دے رہی ہیں۔ ویسے اس ڈاکٹر کے ساتھ کیا معاملہ پیش آیا تھا۔" میرے لیے کہنے پر اس نے میری طرف شاکی نگاہوں سے دیکھا اور پھر اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے اٹھا سے بولی۔

"دیکھیں۔! میں نہیں چاہتی کہ میں کس قدر حسین ہوں لیکن میں اتنا چاہتی ہوں کہ میں نے اپنی حفاظت خود کی ہے۔ میں اپنی غربت کے ساتھ لڑی ہوں اور لڑ رہی ہوں میں نے اسی جگہ، جن گھر میں لاکھوں کے ساتھ بیٹے کر پڑنا ہے لیکن کسی کی جرات نہیں تھی کہ میری طرف سبکی آنکھ سے دیکھ سکے۔ وہ ڈاکٹر شادی شدہ ہو کر مجھ سے عشق فرمانے لگا تھا۔ میں نے اسے احساس دلایا کہ تم اپنی حرکتوں سے باز آ جاؤ۔ لیکن وہ نہیں سمجھا، پھر میں نے اسے سمجھا دیا۔ کیا اپنے کردار کی حفاظت کرنا اب جرم ہے آپ کے معاشرے میں۔ اگر یہ جرم ہے تو میں نے یہ جرم کیا ہے۔ میرے پاس کچھ اور ہونہ ہوا ایک صاف اور فطاف کردار ہے اور وہ واقعی بیٹ، اپنی دولت کا زہم دکھاتا ہے مجھے۔ میں نے مجھے دھکی دیا ہے کہ میرا چاہلہ کروادے گا۔۔۔ کیونکہ اسے میری کمزوری کا پتہ ہے۔" وہ مددگار جہاتی ہوگئی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی بات کہتا وہ چیزی سے بولی۔ "اچھا ہوا آپ یہ بات کہنے یہاں تک آ گئے ہیں۔ اور مجھے کوئی اور راستہ تلاش کرنا چاہتا ہے۔ میں آپ سے شکایت کرتی ہوں آپ بھری ایمان داری سے ان الزامات کی تحقیق کریں۔ اگر میں غلط ثابت ہوئی تو جو آپ کا جو حکم ہوگا میں اسے مانوں گی۔ جو سزا دینا چاہیں، میں بھگتوں گی لیکن اگر یہ سچ ثابت نہ ہوا تو پھر آپ کو میری ماننا ہوگی۔ اور مجھے یقین ہے کہ آپ غلط نہیں کریں گے۔"

اس کی بات سن کر میرے پاس کسی بھی قسم کے کسی سوال کی محتاج نہیں رہی تھی۔ کوئی سوال کرتا بھی تو وہ مجھ کی بیٹی ہوتی یا پھر اپنی شکست کا واضح اعتراف ہوتا۔ میں چند لمبے سوچنا رہا پھر اٹھتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

"ٹھیک ہے۔ میں پھر آؤں گا۔"

"میں انتظار کروں گی۔ اور آپ جو حکم دیں گے، میں مان لوں گی۔" اس نے حسی انداز میں کہا۔ میں نے اس کی طرف بھرپور نگاہ سے دیکھا، اس کے چہرے پر حزن پھیلا ہوا تھا وہ بھیا بھیا چہرہ عجیب کشش لیے ہوئے تھا۔ حسن ہوا اور وہ بھی حریف کیلٹ، میں تو وہ خواہ تو اس میں الوہی لگتا



ہے۔ میں خود پر جبر کرتا ہوں اس کے کمرے سے باہر نکلتا ہوں۔

بنیادی مرکز صحت سے باہر لگتے ہوئے مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میں ایک بار ہوا چماری ہوں۔ جو میز پر ایک لڑکی کے سامنے اپنے سارے پتے ہار گیا ہے۔ اب صرف جھوٹ اور جھگڑا کرنا رہا تھا۔ ظاہر ہے گیند اب میرے کنڈم میں تھی، مجھے پوری تحقیق کرنا تھی۔ لیکن یہ سب ہوتا کیسے؟ میں اس لڑکی میں جھٹکا ہوا تھا۔ مجھے انتظار تھا کہ پانچ اکڑ میں ریشم کا چیرا کی نہیں چڑھ سکا۔ وقتی طور پر اس نے مجھے مطمئن کر کے واپس بھیج دیا تھا جیسے چھوٹے بچے کے ہاتھ میں کھلونا تھا۔ وقتی طور پر بہلا دیا جائے۔ مجھے اپنی بزمیت کا احساس ہوا تو خود پر ہنسنے لگا۔ میں اسی کیفیت میں جب گاڑی میں بیٹھا تو سلیم نے جلدی سے پوچھا۔

”کیا بتاؤ گا بھئی آئی یا بھئی آپ بھی وہیں دل ہار آئیں ہیں۔“ اس کے یوں فضول رہا اس کے دہن پر جب میں نے گھور کر دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”آپ کے چہرے پر جو بارود بچہ ہیں اس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے۔“

”نہیں یار۔ اس کوئی فیصلہ نہیں کر سکا۔“ میں نے صاف کوئی سے کہا

”مطلب۔ آپ پر بھی اس کا ہوا دھل گیا۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا

”کو اس نہیں کرنا، مجھے کچھ سوچے دو۔ ابھی رات ہے میں وہ بھی انتظار کر رہا ہوں۔“ میں نے کہا تو گاڑی میں خاموشی چھا گئی۔

وہ پہلی کے پاس سڑک کنارے ہمارے ہی انتظار میں کھڑا تھا۔ میں گاڑی سے نکلا تو وہ مجھے لے کر ان چار پائوں کی جانب بڑھ گیا جو نہر کنارے شعیب کے کچے درختوں کے نیچے چھری ہوئی تھیں۔ جب تک دوسرے گاڑی پارک کر کے آئے، کھانا بھی نہیں دیا گیا۔ میں بہت الجھا ہوا تھا۔ سامنے رزق پا کر بھی بھوک نہیں جا کی تھی۔ ایک فکرت کا احساس مجھے مارے لگا رہا تھا اور چپائی کو سامنے لانے کی فکر مجھے ستائے جا رہی تھی۔

”کیسا رہا۔؟“ اس نے پوچھا تو اسی لمحے میرے دماغ میں ایک بات اتر آئی۔ وہ ایک ایسا کھوتا، لکھوں میں ساری وضاحت ہو سکتی تھی۔ میں کافی حد تک پر سکون ہو گیا اور بڑے حیرے سے کہا۔

”یار۔ اس کا حسن تو دیکھنے والا ہے۔ یقین جانو جس طرح تم نے بتایا تھا، وہ اس سے کچھ بڑھ کر ہے۔“

”کیا بتاؤں جناب۔! یہ اس کا حسن ہی تو ہے جس نے میری دن رات کی فینڈی اڑا رکھی ہیں۔“ وہ غلاؤں میں دیکھتے ہوئے بولا

”تمہارا ہی حوصلہ ہے یار، جو تم اس کے ساتھ ان کا وقت گزار لینے تھے۔ میں تو کچھ دیر ہی میں گھبرا کر چلا گیا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے اس کے چہرے پر دیکھا اور حیرت سے بولنے لگا۔ ”یار وہ کیا شعر ہے، مطلقاً ہے کہ درست، اب میں سمجھا ہوں تیرے ریشم چل کا مقصد، دولت حسن پرورد ہان میں رکھا ہے۔ وارہ جو اس کے اوپری ہونٹ پر دائیں جانب سیاہ گل ہے، تاہم سرخ ہونٹوں پر سیاہ گل، اس نے تو مجھے لوٹ ہی لیا ہے وار۔“

”اوسر جی، اسی گل نے ہی تو ہماری جان نکالی ہوئی ہے۔“ وہ خیالوں میں گم ہوتے ہوئے بولا تو میں چند لمحے خاموش رہا پھر میں کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا اور کوئی بات نہیں کی۔ جب ہم کھانا کھا چکے اور میں کھانا سوا اٹھا تو وہ بولا

”اب ہماری قسمت کا کیا فیصلہ ہوتا ہے سرجی، متاثر نہ ہو، ہمارے ساتھ رہیں۔“

”یہ دونوں باتیں نہیں ہوں گی“ میں نے سکون سے کہا

”کیا مطلب، پھر کیا رقم واپس کرے گی وہ۔“

”کون سی رقم، جب تم نے اسے کوئی رقم دی تھی تو مطالبہ کیا۔ تم جھوٹ بولتے ہو اور میرا مشورہ بھی ہے کہ اسکو اسے تنگ مت

کرنا۔ ورنہ میں بھی تمہارے خلاف ہو جاؤں گا۔ اسے اپنے حال میں جینے دو۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ اوشمیت حیرت سے نکلا۔

”وہی جو جج ہے۔ تم سراسر اس پر الزام لگا رہے ہو۔ حقیقت یہی ہے کہ جو وہ کہہ رہی ہے ٹھیک ہے۔ خلاف تم نے اس کا چہرہ ہی نہیں دیکھا

اور اس کے ساتھ وقت گزارنے کی باتیں کرتے ہو؟“ میں نے اُکتاتے ہوئے کہا

”آپ کے پاس اس کا ثبوت کیا ہے؟“ وہ لمبے میں نکلا

”پھر اس کے چہرے پر سے کوئی حل ہی نہیں ہے۔ جسے اتنا تو پتہ نہیں اور ثابت لگانے چاہتے ہیں۔“ میں نے سکون سے کہا تو

اس نے غداست سے میری طرف دیکھا اور چپاٹی سے اسٹخ کر گاڑی کی جانب بڑھ گیا۔



## کانچ کا مسیحا

”کانچ کا مسیحا“ عمر نیاں میں کائنات کا خیر و برکت کا ناول مغل کھادی سے لے کر مغل حلقہ تک کے سفر کی

اتوکی داستان ہے۔ یہ کہانی ہے ایک ایسے امیر زادے کی جو اپنا گھر بار، دولت، زمین چاہا سب کو فخر و بابر کی تلاش میں لکل کھڑا ہوتا

ہے۔ معرفت کے اس راستے میں اس نے کیسے کیسے امتحان دیے، کبھی پاؤں میں ٹھکر دیا، کبھی لگی لگا اور کبھی کھوکھول اٹھا کر درہند کی

خاک چھائی۔ مانی، ایک ہندو لڑکی جو اپنے مذہب سے بڑا اور حق کی پرستار ہے۔ وہ خالق حلقہ کو پانے کی جست میں سرگرداں اس نوجوان

تک پہنچ جاتی ہے اور پھر تقدیر ان دونوں کو ایک انوکھے اور پاکیزہ دہن میں باندھ دیتی ہے۔

”کانچ کا مسیحا“ کتاب گھر دستیاب ہے۔ بے معاشرتی اصلاحی فاضل نیشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

## وجہ خاص

میں جس قیث میں رہتا تھا اس کی ہڈی کے کٹس کی دلوں سے مجھاسی عجیب نظروں سے محو رہے تھے، جسے میں کوئی نام نہیں دے پایا تھا۔ میں حالی ہی میں وہاں شٹ ہو تھا۔ چند لوگوں کو جانتا بھی تھا لیکن ان سے کسل چل نہیں تھا۔ مجھے اپنے کام سے اتنی فرصت ہی نہ ملتی کہ ان سے تعلق برعادت۔ کھانا میں اپری سے کھا کر آتا۔ آتے ہی میں اپنے کام میں مصروف ہو جاتا اور اس وقت تک بیڈ پر نہیں جاتا تھا جب تک اپنا کام ختم نہ کر لیتا۔ بس یہی ایک عادت اچھی تھی۔ آج کا کام مکمل نہیں ہو رہا تھا۔ جب حالت یہ ہو جاتی کہ دماغ سانس میں سانس کرنے لگا اور نیند سے آنکھیں پھول ہو جاتی تھیں۔ بیڈ پر جاتے ہی ہوش نہ ہتا کہ میں کہاں ہوں۔

میرے ارد گرد بٹے والے لوگوں کا رویہ نظروں کی حد تک بدل گیا تھا۔ یہ وہ لوگ تھے پہلے بھی تھے۔ پہلے کی دن تک وہ ٹیک بھی رہے تھے۔ مگر اب ان کی نگاہوں میں انہیت کے علاوہ کوئی ایسا جذبہ تھا جسے میں کوئی نام نہیں دے سکا۔ مجھے شدید الجھن ہونے لگی تھی۔ ان کی آنکھوں میں غرور اور غارت جیسا کوئی طر تھا۔ اس رویہ کے ساتھ ہی خاص تبدیلیاں آ گئیں۔ اب ہڈی کا چکر بھری آمد تک ہشاش بشاش رہتا۔ بھری سوار سائیکل کو کچھ کرا پیسے چرکتا ہوا جاتا جیسے میں کوئی اہم شخصیت ہوں یا کوئی بڑا سراج۔ جب کے پہلے وہ اوگتا ہوا پایا جاتا تھا۔ بند دروازے پر ٹکی سی بھری کے ساتھ کل جاتے۔ پھر سے میں خفا نہیں دیکھ سکتا تھا کہ کھد سے کون دیکھ رہا ہے لیکن میرے گزر جانے کے بعد دروازے بند ہو جاتے تھے۔

میرا فلیٹ تیسری منزل پر تھا اور میرے واسے میں ٹین بائیں پڑتے تھے جو اکثر فوڈ پاتا تھا۔ ہوتے مگر اب وہاں سے بائیں لگے ہوئے تھے اور بھی روشن تھے۔ رضوی صاحب اور سلطانی صاحب پہلے طرح کی کہانی اپنے اپنے قیث پر عطا کرتے تھے لیکن اب وہ اپنا بھاری میں بیٹھے لگے تھے۔ میری طرف حشر ہونے کے باعث وہ اپنی چالیں اور میرے بھول جاتے اور میں انکی آداب کہہ کر گزر جاتا۔

میں خود حیران تھا کہ آغزوہ لوگ میرے واسے میں اتنا جتنس کیوں رکھتے ہیں میں کوئی اتنا خاص اور اہم بندہ نہیں تھا۔ بس ایک مقامی اخبار کا اسٹال پر پڑتا تھا۔ جو سارا دن شہر کی خاک چھانچے کے بعد اخبار کے دفتر چلا جاتا۔ سورج اوب جانے پر وہاں سے نکل کر اس ہوٹل کی جانب نکل جاتا جہاں سے میں کھانا کھاتا اور کھانے کے بعد اہلب سے گپ شپ کر کے رات لگے اپنے قیث کی جانب لوٹ آتا۔

بہت دن گزر گئے ان کے رویہ سے میں پریشان تھا۔ آخر کی کون سی بات سی جو یہ لوگ مجھ سے نہیں کہتے؟ اتنی عجیب نظروں سے مجھے کیوں گھومتے ہیں؟ میرے واسے میں جتنس کیوں رکھتے ہیں؟ اب تو مجھے خوف آنے لگا تھا۔ نہ چاہے ہوئے بھی ان دیکھی چیزوں سے خوف محسوس



ہوتا ہے۔ جیسے جیسے ملنے لگے کہ قریب جاتا دیکھ کر تعجب ہوئے تھے۔ طبیعت میں بھاری پن محسوس ہونے لگا۔ میز صاف بکھل چڑھا پاتا۔ پھر ایک دم ماحول بدل گیا۔ اب چوکیدار مجھے دیکھ کر نظر انداز کر جاتا۔ دھڑکی اور مسکری صاحب کی بساط نہ جانے کہاں جمتی۔ کوئی دروازہ اب نہیں کھلتا تھا۔ دوپہر سے پہلے جب میں نکلتا تو کوئی فوجوان مجھے دیکھ کر ٹھیکر ڈالتا تھا۔ بلب بھر سے لیوڑ ہونے لگے تھے۔ یوڑی عورتوں نے گھورتا بھر کر دیا تھا۔ لڑکیاں تیرہوں پر بل ٹھیکر ڈالتی تھیں۔ بلکہ کوئی نہ کوئی ایک آدمی ہلکی سی مسکراہٹ سے بھی نواز دیتی۔ اب یہ ماحول بھی میری سمجھ سے بالاتر تھا۔ کیونکہ یہ دونوں قسم کے رویے میں نے ان کی آنکھوں تک محدود دیکھے تھے۔ کسی نے مجھ سے بات تک نہ کی تھی۔ بس چوکیدار تھا جو مجھ سے بات کر لیتا، وہ بھی حال احوال کی حد تک۔ جب بھی میرا سے خور سے بہت پیسہ دیتا۔ ایک دن معمول کے مطابق اٹھا تو سر بہت بھاری تھا۔ اٹھنے کو ذرا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ پھر بھی کوشش کر کے اٹھ بیٹھا مگر اٹھنے ہی ایسا زوردار پھر آیا کہ میں دو بار دوپہر پر آن کر۔ تھوڑی دیر بعد ذرا طبیعت سنبھل تو میں نے اپنا کھانا کھا لیا۔ مجھے تیز بخار تھا۔ اس دن میرا چاہ لازمی تھا۔ مگر اس حالت میں جا نہیں سکتا تھا۔ میں نے صحت کی اور دروازہ تک گیا باہر بھاگتا تو کوئی نہیں تھا۔ اوپری منزل پر سٹاٹ تھا میں نے صحت کی اور نیچے آ کر ایک دکان سے میں نے اپنے وٹرن فون کر کے بتایا کہ اس وقت میری حالت کیا ہے۔ والہاں میڈ پر پہنچے تک مجھے اتنی تھکاوٹ ہو چکی تھی کہ آنکھوں کے سامنے تاریک رہے تھے۔

پھر نہیں کئی دیر گزر گئی۔ کسی نے دروازہ کھولا۔ میں نے فحاشت زدہ آنکھوں سے انداز لگایا تو میری ساتھی اسٹاف، پھر ڈرمس ٹائپل رائٹر تھی۔ اور اس کے ساتھ ڈاکٹر خالد تھے انہوں نے آتے ہی خوش دلی سے کہا:

”ہوں تو جناب آج کل صاحب فراموش ہیں۔“

”آہ... ایک تو معلوم نہیں ہوتا کہ غرضی کے فہم میں؟“ تائیلہ نے شرفی سے کہا۔

”کیوں بھی بولتے کیوں نہیں؟“ ڈاکٹر نے جیتے ہوئے کہا۔

”اور تو کوئی فہم نہیں سوائے طبع روزگار کے۔“ میں نے ہلکی سی مسکراہٹ سے کہا۔ تائیلہ کرے کھانا کھانے میں مصروف تھی۔ ڈاکٹر نے لفظ لکھ دیا۔ پھر وہ ڈاکٹر کے ساتھ اٹھ گئی اور دروازے سے باہر نکلا کر کہا: ”میں ابھی میڈیسن لے کر آ رہی ہوں۔“ خاصی دیر بعد وہ لوٹی۔ وہ نہ صرف دوایاں لے کر آئی تھی بلکہ کھانے پینے کی چیزیں بھی وافر مقدار میں لے آئی تھی۔ کچھ کل میرے قریب رکھ کر حکم صادر کیا کہ جلدی سے کھا لوتا کہ پھر دوایاں بھی کھانی ہے۔ وہ لیکن میں گھس کر نہ جانے کیا جلتی رہی اور پھر میرے قریب آ کر بولی ”میں نے کچھ چیزیں فریق میں جا کر رکھ دی ہیں۔ دوایاں لے لیتا۔ کسی قسم کی گرمت نہ کرنا۔ تمہارا کام میں سنبھال لوں گی۔ جلدی سے اچھے ہو جاؤ۔ تم بتا رہی تھیں زیادہ دن تک نہ سوئی رہیں۔ میں کل پھر آؤں گی اور ہاں رات اگر کوئی کام کیا تھا تو مجھ سے دو۔“

میں نے رائٹنگ میبل کی طرف اشارہ کر دیا۔ اس نے اپنے مطلب کی چیزیں اٹھائیں اور چلی گئی۔ اگلے دن وہ پھر آئی اپنا کام چیک کر دیا اور مزید معلومات لے کر چلی گئی۔ اس کے بعد وہ نہیں آئی۔ میری طبیعت قدرے ٹھیک تھی۔ میں یہ سوچ کر دفتر چلا گیا کہ کام وغیرہ نہیں کروں گا مگر طبیعت تو ٹھیک ہو چکی۔

سوچتے سوچتے ذہن میں یہ بات آئی کہ کبھی نائیلہ کے آنے سے یہ لوگ برا محسوس نہ کر گئے ہوں۔ ایک اکیلا اور اوپر سے نو جوان۔ جہاں اس کے پاس ایک اکیلی لڑکی کا کیا کام؟ اس شام مجھے بھرپوری لذت ہوئی۔ ان لوگوں کی نظریں دوبارہ ہل گئیں۔ اب گھرائی کرنے والے معمولات تو نہیں تھے لیکن کسی کی نظریں میرا مذاق اڑا رہی تھیں کسی آنکھ میں طرقتا، کوئی تنگی سے دیکھ رہا تھا، کوئی حشرات سے اور کسی کی نگاہیں فیسے سے بھری ہوئیں تھیں۔ میں ایسی ہی نظروں کے حصار میں بہتکل اپنے قلب تک پہنچا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں نے ان لوگوں کا کیا بگاڑا ہے؟ ایک دفعہ جی میں آیا کہ ہلڈنگ ہی چھوڑ دوں مگر کیوں؟ اسی سوال کے جواب میں مجھے سوچنا رہا کہ آٹا خران کدو بے میں تہہ پل کیوں ہے؟

سوچتے سوچتے ذہن میں یہ بات آئی کہ کبھی نائیلہ کے آنے سے یہ لوگ برا محسوس نہ کر گئے ہوں۔ ایک اکیلا اور اوپر سے نو جوان۔ جہاں اس کے پاس ایک اکیلی لڑکی کا کیا کام۔ مگر پہلے تو نائیلہ نہیں آتی تھی۔ تب انہوں نے ایسا رویہ کیوں رکھا تھا۔ کبھی سوچتے سوچتے خند آگئی اور پھر یہ ہی نہ ہلاک میں کہاں ہوں۔ صبح اٹھا تو بھرپور لذت تھی۔ اس طرح کی دن گزار گئے۔ اس دوران نائیلہ کے ساتھ دوسرے کارکن ساتھ بھی آتے تھے۔ چند دن بعد میں بھلا چکا ہو گیا۔ میں نے ہلڈنگ والوں کے بارے میں سوچا اگر ان کا یہی رویہ رہا تو مجھے کیا۔ زیادہ سے زیادہ وہ مجھے برا ہی سمجھتے ہو گئے تو کچھ نہیں۔ اب جب کوئی مجھ سے بات نہ کرتا تو میں کسی سے کیوں پوچھوں؟ جب کوئی بات کرے گا تو دیکھا جائے گا۔ میں کیوں ان کے بارے میں سوچا سوچ کر اٹھا پٹکان ہار بہاں۔ اب کئی دن چلا رہا اب میں نے توجہ دینی چھوڑ دی۔

اس دن ٹھہرے پانی میں پہلا حجر سڑکھیم نے مارا۔ میں نیز صیباں اتر رہا تھا اور وہ سامان سے لدی اوپر آ رہی تھیں۔ زیادہ سامان کی وجہ سے وہ کاہل رہیں تھیں میں اذرا اور بھر دی انہیں سامان پہنچانے کی ہینکش کی۔ جیسے انہوں نے فوراً قبول کر لیا۔ میں سامان لے کر تیسری منزل پر پہنچا تو انہوں نے سامان دروازے پر بھی رکھ دینے کو کہا۔ اور اس وقت تک دروازہ نہ بچایا جب تک میں واپس جانے کے لیے نہ مڑ گیا۔ رات جب میں واپس آیا تو ایک خط دروازے سے پیچھا کر پھینکا ہوا۔ کھول کر پڑھا تو سڑکھیم کی بیٹی مافیہ کا تھا۔ اس میں لکھا تھا کہ وہ مجھے پسند کرتی ہے میں ان کے دروازے تک آیا بھی لیکن اس کی اس کی وجہ سے اعتماد نہ جاسکا۔ اس نے یہ بھی لکھا تھا کہ ایک خاص وجہ سے سڑکھیم نے مجھے اعتماد آنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ مگر وہ خاص وجہ نہیں لکھی۔ اب مجھے پھر یقین ہو گیا کہ یہی وہ خاص وجہ ہے جس کی وجہ سے وہ مجھے پسند نہیں کرتے۔

میں مافیہ کو جواہر ہائی سائیکل لکھ کر وہ خاص وجہ معلوم کر سکتا تھا مگر ایسا کہ میں مافیہ کا کام سمجھتا تھا۔ میں اس لڑکی کے جذباتی پن سے بہت کچھ حاصل کر سکتا تھا لیکن میرا خیر مجھے اس بات کی اجازت نہیں دیتا۔ میں نے اس خط کو بالکل نظر انداز کر دیا اور پھاڑ کر اسٹ مین میں پھینک دیا۔

ایک رات جب میں اپنے کام میں تھا۔ ساری ہلڈنگ میں خاموشی طاری تھی ان پر سکون لحاظات میں مجھے ارد گرد کا کچھ ہوش نہیں تھا۔ میرا لقم جیڑی سے نکل رہا تھا کہ اچانک دروازے پر زور دیا۔ میں بری طرح جھٹک گیا ان پر سکون لحاظات میں کوئی دروازے پر دستک دے اور وہ بھی بری طرح احتجاجاتی بدتمیزی سے تو اصرار جمع کر رہے تھے۔ جسے میرے دماغ میں اچانک بھر گیا، کوئی تیز ہوتی ہے دروازہ بجانے کی۔ یہ تو اجڈ پن کی احتجاجی۔ میں نے اپنے تئیں یہ فیصلہ کر لیا کہ کوئی بھی بدکمری کمری ستاروں گا۔ کیونکہ مجھے یقین تھا کہ میرا جاننے والا اتنا گنوا نہیں ہو سکتا۔ اسی اثنا میں دروازے پر پھر دستک ہوئی۔ اب میرے صبر کا پانی نہ بھرج ہو چکا تھا۔ کیا باہر سے آنے والا فردوں کو زندہ کرنے کی کوشش میں ہے جو

یوں دھماکے کر رہا ہے۔ میں نے غصے سے قلم رکھا۔ شپ ریکارڈر بند کیا اور اپنے آپ کو پرسکون حالت میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ چند لمبے اسی حالت میں گزرے تو دروازے پر بھر دھماک ہوا۔ میں گولی کی طرح اُٹھ کر دروازے تک گیا اور دروازہ کھول دیا۔

باہر خاصا مجمع لگا ہوا تھا۔ سب سے آگے ہلانگ کا ایک نوجوان جو انگریزی فلم کے ہیرو کی فانی کرتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ بڑے ایکشن میں تھا۔ اس کے ساتھ چند ایسے ہی جیلے تھے ان کے پیچھے دھڑکی اور سلہری صاحب تھے۔ کچھ اور بزرگ۔ ٹائپ لوگ تھے۔ چند خواتین بھی تھیں اور چند دروازے چھری کی حالت میں کھلے تھے۔ ایک تو میرا دماغ پہنے ہی تھا ہوا تھا اور سے اتنی بھل بھلاؤ کیجے کر پکرا گیا۔ یا خدا یہ کیا ماجرا ہے؟ کہیں ان لوگوں نے یہ تو فرض نہیں کر لیا کہ میں فوت ہو گیا ہوں۔ مگر یہ لوگ اسے باخلاق نہیں ہو سکتے، بات کچھ اور سی ہے۔ میں ابھی اس واقعہ کو سمجھ رہا تھا کہ دو انگریزی فلموں کا اُلتی ہیرو مجھے ایک طرف دھکیلتا ہوا کرے میں ٹھس گیا۔ تب مجھ سے ضیاء نہ ہوسکا۔ میں نے اس کا کارڈ نکال کر پیچھے دھکیلا۔

”ادسٹراس کی اجازت سے امداد چاہے ہو۔ جو بات ہے دروازے سے باہر گھرے ہو کر کرو۔“ اس نے میری بات کا جواب تھپڑ کی صورت میں دیا جو میرے دائیں کان کے اوپر لگا۔ اب میرا دماغ بالکل ہی محوم گیا۔ میں نے اسے پوری قوت سے اٹھایا اور باہر راہداری میں پیسٹک دیا۔ دو دو ہیں سٹ گیا اور اٹھ نہ سکا۔ اچانک میں نے محسوس کیا کہ لوگوں کے تاثرات میرے حق میں بدلے ہوئے ہیں۔ میں نے مت کر کے لہجہ کو نرم کر کے کہا: ”فرمائیں کیا بات ہے اور کیا چاہتے ہیں آپ لوگ؟“

”ہم تمہارے کمرے میں آنا چاہتے ہیں۔“

”اس طرح؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”یہ تو کوئی طریقہ نہیں ہے کسی کے گھر میں داخل ہونے کا۔ آپ لوگ پہلے مجھے یہ بتائیں کہ آپ یوں کہاں میرے کمرے میں آنا چاہتے ہیں۔“

”ہمیں تم پر شک ہے؟“ ایک جیلا بڑے غصیلے لہجے میں بولا۔

”کس بات کا شک ہے۔“ میں نے حیرانگی سے کہا۔

”وہ تمہیں معذرت ابھی دکھاتے ہیں۔ یہ سیدھی طرح امداد آئے دو اور نہ۔۔۔“

”اور نہ کیا کرو گے۔“ میرا قصداً سمجھاؤ چھوڑ دیا تھا۔ ”میں آئے دوں گا اور تم لوگ جو چاہے کر لو۔“ اور ساتھ ہی میں نے دروازہ بند کر لیا۔ غصے کی لہر نے میرا دماغ اُڑا دیا۔ باہر سے طرح طرح کی آوازیں آنے لگیں میں اپنے احصاب کو پرسکون کرتا رہا۔ میں اس اتفاق سے بُری طرح الجھنلا گیا تھا۔ یہ ایک ایسی اتفاقی جو میری بالکل ہی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ وہ آؤں سی خاص ہو ہے جس کی دو لوگ جانچ پڑتال کرنا چاہتے ہیں۔ کتنے ہی لمبے گزر گئے باہر سے اُلتی ہیرو آوازیں اب بھی آ رہی تھیں۔ پھر اچانک دروازے پر دستک دی گئی اور یہ دستک لگا تاروی گئی تو میں دھماکا ”کون ہے؟“

”پولیس۔۔۔ دروازہ کھولیں۔“ میں اچانک مڑ بڑا گیا۔ یہ پولیس کہاں سے آگئی؟ دروازہ کھولا میرے سامنے اسپیکر لٹا ہوا تھا جو مجھے اچھی طرح جانتا تھا مجھے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”ارے آپ یہاں۔۔۔!“ وہ لڑا۔

”ہاں مجھے یہاں آئے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے اور کیا تم مجھے گرفتار کرنے کے لیے آئے ہو؟“

”چلو اندر چل کر بیٹھیں۔“ شاہد نے اندر بھاگتے ہوئے کہا۔ میں نے اسے راستہ دیا۔ ساتھ آئے پولیس مین کو اس نے وہیں رہنے کا اشارہ کیا۔ صوفے پر بٹکتے کے بعد میری آنکھوں میں جھانکا اور بولا ”یہ لوگ آپ پر الزام لگا رہے ہیں کہ آپ یہاں اپنے کمرے میں عورت لے کر آئے ہیں۔ جس کی وجہ سے یہاں کا احوال خراب ہو رہا ہے۔ بھول ان کے کہ وہ یہاں ایسی غلاطی برداشت نہیں کر سکتے۔ یہ لوگ آپ کو ڈر گئے ہاتھوں پکڑ کر ہڈی تک سے کٹا لٹا چاہتے ہیں۔“

”یہ سراسر الزام ہے، تہمت ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ آپ میرے عقیدے کی تلاش لے سکتے ہیں۔“

”مجھے یقین ہے کہ ایسا نہیں ہوگا۔ لیکن میں اگر آپ سے یہ کہوں کہ کون سا مذہب والے ایسا اطمینان کر لیں؟“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ چند لمحوں بعد وہ قلمی ہیرہ اپنے چہرہ ساتھیوں کے ساتھ اٹھا گیا۔ اور وہ سارے گھر میں ”عورت“ تلاش کرتے رہے۔ لیکن وہاں کچھ نہ ملا تو۔۔۔ جب ان کی تلاش ختم ہوئی تو میں نے وہ ہر موجود سب سے پوچھا۔ جس کو جہاں جہاں جہاں گیا۔ میں نے براہ راست انشیکلر شاہد کو حرا کر کے کہا

”ان سے پوچھیں ان کا اطمینان ہو گیا ہے؟“

”نہیں ہمارا اطمینان نہیں ہوا۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”کیوں نہیں اطمینان ہوا۔“ میں نے ایک ایک لفظ پڑھ دیتے ہوئے کہا۔

”وہ اس لیے کہ ہم نے خود ائمہ سے لسانی آواز پر مبنی ہیں اور بات کہنے پر ہار رہی ہیں۔“ میرا منہ کھلا رہ گیا۔ ظہار ایہ کیا الزام ہے۔

نا بیک بھی آتی بھی تھی تو دن کے وقت اور واپس چلی جاتی تھی۔ رات کے وقت کوئی عورت؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ انہیں یہ لفظ بھی کیسے ہوئی؟

”میں آپ کو یقین۔۔۔“ ایک اور شخص نے میری بات کاٹنے ہوئے فوراً چہرہ مکالمے میں آجے جو میرے اور اس ”عورت“ کے درمیان

آج رات ہی ہوئے تھے۔ ایک دم ہی مجھے وہ مکالمے سن کر خیال آیا کہ یہ ان کی شدہ غلط فہمی ہے اور جو سراسر ان کے جا بے جا شک کی بنیاد پر ہے۔ اب میں ساری بات سمجھ گیا تھا۔ میں اٹھا اور اپنی کھینچے والی جھلک گیا۔ وہاں پر موجود شیپ ریکارڈر میں پڑا ہوا کیسٹ تھوڑا سا پیچھے کیا۔ اور پھر اس کو دوبارہ چلا دیا۔ اس میں سے ایک عورت وہی مکالمے ادا کر رہی تھی۔ جوا بھی اس شخص نے مجھے بتائے تھے۔ یہ ایک فلمی اداکارہ کا اعتراف تھا، جو میں دو تین روز قبل ہی شیپ کر کے لا چکا تھا۔ اور رات کو کیسٹ ریکارڈر کی مدد سے اس اعتراف کو کھنڈر ہوا تھا۔ تاکہ اخبار میں شائع کیا جاسکے۔ میں نے سب کی طرف دیکھا وہ لوگ کھینچنے سے ہر تار ایک ایک کر کے چلے گئے۔ انشیکلر شاہد نے مسدود کی اور چلا گیا۔ میں اس وجہ خاص پر دیر تک ہنستا رہا۔





## دھواں میں تحلیل چہرہ

میں نے ہائیک بند کر کے اسٹینڈ پر لٹائی تو یکدم سنا ہوا چھا گیا۔ پیوہ کی آنکھوں کی مانند دو جگہ لگی ویران تھی۔ میں نے اپنے بند گھر کا اتالا کھولا ہائیک تھمبٹ کر اندر کھڑی کی اور بستر پر جا لیٹا۔ صحن سے جوڑ جوڑ ڈکھ رہا تھا۔ چند آنکھوں میں گھمتی چلی آ رہی تھی۔ میں نے پیوہ کی شکل سے اٹھ کر کپڑے تبدیل کئے اور باہر کا دروازہ لگانے لگا تو میری نظر سامنے گھر پر پیوہ کی جھونپڑی، صبح تک وہ گھر بے آباد تھا۔ میں اس بارے میں مزید سوچنے کی زحمت کئے بغیر بستر پر لیٹا اور مگر مجھے ہوش نہ ہائیں کہاں ہوں۔

انکی صبح میں دفتر جانے کیلئے نکلا تو اس گھر کے سامنے ایک خوبصورت سا بچہ کھڑا تھا۔ میں ہائیک کھڑی کر کے مکان کو دانا لگانے لگا تو اتنی دیر میں وہ بچہ میری ہائیک کے قریب آن کھڑا ہوا۔ میں نے اسے پیار کیا تو وہ اپنی تکی زبان میں کہنے لگا۔

”اصل..... مجھے سیر ترائی۔“ یہاں تک کہ بچہ تھک گیا تو میں نے اسے پیار سے کہا۔

”دیکھو بیٹا میں جا رہا ہوں شام کو سیر کر آؤں گا..... اب آپ جا نہیں۔“ وہ فوراً نفی مان گیا اور چلا گیا۔

انکی صبح پھر وہی ہوا، دفتر جانے کیلئے نکلا تو وہیں کھڑا تھا۔ اس نے پھر مجھے سیر کرانے کو کہا تو میں نے پھر تال دیا۔ اس طرح اس کے گورا مان جانے کی وجہ سے میں دو تین دن تک اسے اتار رہا۔ اس دن چھٹی تھی۔ میں ناشتہ کر کے شاہجگ کرنے لگا تو وہ بچہ مجھے نظر نہیں آیا۔ وہاں ہی پر بھی نہیں تھا۔ نہانے کیوں مجھے اس بچے کی مصیبت کا احساس ہوا، دل میں خیال آیا کہ اس بچے کی خواہش پوری کرنی چاہئے مگر کس طرح؟ یوں بچے کو بلا کر ہائیک میں اٹھا کر لے جائے مجھے عجیب سا لگا اور سوچا کہ اس کے گورو لے گیا سو جس کے گورو لے جائے یا سو جس کے گورو

بھی سوچ کر اس خیال کو میں نے ذہن سے جھٹک دیا۔ میں جس مکان میں رہتا تھا وہ میرے پوہ پوہ کا تھا، میری پوہ بھی اور ان کے شین بچے جن میں دو لڑکیاں اور ایک لڑکا تھا۔ بڑے خوش و خرم یہاں دن گزار رہے تھے کہ چاک ہوا ایک پوہ پوہ ایک حادثے میں وفات پا گئے۔ انہوں نے یہاں کاروبار شروع کر رکھا تھا جس کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ میرا کزن عارف ابھی بہت چھوٹا تھا۔ ان کی وفات کے بعد میری پوہ بھی ہمارے ہاں چلی گئیں اور مجھے حکم صادر ہوا کہ اس کاروبار کو میں سنبھالوں۔ پھر مجھ سے چاہے ہوئے بھی اپنی تعلیم آدھوری چھوڑ کر ان کا کاروبار سنبھالنا پڑا۔ میرے والد اچھے خاصے زمیندار تھے اور مجھے ضرورت بھی نہ تھی مگر پوہ بھی کے بچوں کے مستقبل کی خاطر مجھے قربانی دینا پڑی۔ ہوشیوں میں رہنے کی وجہ سے مجھے اکیلا رہنے کی عادت پڑ چکی تھی سو مجھے زیادہ اکیلا پن محسوس نہیں ہوتا تھا۔

اس دن میں اخبار پڑھنے میں مصروف تھا کہ کسی نے قتل دی۔ میں نے باہر جا کر دیکھا تو ایک آویڑو عمر کے صاحب کھڑے تھے اور ان کی گود میں وہی بچہ تھا۔

"نئی فرمائے؟ سلام کا جواب دینے کے بعد میں نے پوچھا۔

"یہ بچہ آپ کو روزگ کرتا ہوگا؟" وہ بولے۔

"نہیں انکی بھی کوئی بات نہیں۔۔۔ انکی امداد شریف نے آئیں۔" میں انکی نے کراہتا گیا۔ تھوڑی دیر باتوں کے بعد وہ کہنے لگا۔

"پتا ہے یہ میرا اس کا باپ چہختے ہوئے ہیں باہر ملک چلا گیا ہے اس کے پاس موٹر سائیکل تھی جناب بیچ دی ہے۔ وہ اس کو بہت گھماتا رہتا تھا اور مجھے تو موٹر سائیکل چلا نہیں آتا۔ یہ روز شام کو باہر نکل کر آپ کا انتظار کرتا رہتا ہے پھر جب آپ نہیں آتے تو مدنے لگ جاتا ہے۔"

"اور۔۔۔ سوری صدیقی صاحب! بتایوں ہے کہ مجھے صبح ہانے کی جلدی ہوتی ہے اس لئے میں اس مصوم کی خواہش پوری نہیں کر سکا۔ بہر حال! آج شام اسے گھملاؤں گا۔"

اسی شام مدنان کے ساتھ شہر کی سڑکوں پر آوارہ گھومتے ہوئے مجھے خوب بڑا حراؤ رہا تھا کہ کبھی کبھی بے مقصد دے میں بھی بڑا حراؤ آتا ہے۔

میں نے اسے آگس کریم کھلائی۔ دو چار کھلونے لے کر وہ بے اوجھڑا مجھے سے لے کر گھر چلا گیا۔

صدیقی صاحبہ سرکاری ملازم تھیں۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ باہر گئے ہوئے تھے۔ ان کی دو بیٹیاں تھیں جو پڑھتی تھیں۔

مال ہی میں ان کا دارالاس شہر میں ہوا تھا۔ یہی وہاں تک پہنچ گئی۔ جی بہو بے بیچے کے ساتھ رہتی تھی جبکہ چھوٹے بیٹے مدلی کی بیوی ان کے ساتھ تھی۔ رفتہ رفتہ میرے ان کے ساتھ اچھے مراسم ہو گئے۔ مدنان کو گھماتا رہے بھی اب میرا فرض بن گیا تھا اس کے ساتھ میری انیسیت بھی بہت ہو گئی تھی۔ میں ان کو گزرتے چلے گئے۔

ایک رات جب وہ اپنی آباؤ خواہشات ساقاوندانہ سے کے ساتھ ہی بڑا ملا۔ میں نے کھول کر دیکھا تو ایک نہایت نکمے کا قد کے اوپر

انگریزی میں ایک دو چیلے لکھے ہوئے تھے جن کا مطلب یہ تھا کہ اگر میں خود پتھوڑی سی تہہ دوں تو زیادہ جتنم دکھائی دے سکتا ہوں کوشش کر کے

دیکھوں۔ فقروں کے انتہام پر کھٹ تھا۔ "آپ کو اچھا دیکھنے کی خواہش رکھتے والے۔" میں بہت حیران ہوا۔ اس قسم کا خط میں نے زندگی میں پہلی دفعہ

پایا تھا۔ کون ہو سکتی ہے یا ہو سکتا ہے؟ ایک لمبے کو میں نے سوہا ستر بھرا سے مدلی کیجے ہوئے نظر انداز کر دیا۔ لیکن پھر میں ہوا کہ خلوص کا اتنا بندہ

گیا، دوسرے تیسرے دن ایک خط آ جاتا۔ جس میں چھ بیٹے انگریزی میں ہی لکھے ہوئے تھے اور ان جملوں میں میری ذات میں میری دلچسپی کا اظہار

ہوتا اور اس خط کے بعد تو میں سمجھ گئی سے سوچنے لگا۔ جس میں واضح طور پر لکھا تھا کہ میں تم سے پیار کرتی ہوں۔۔۔ میرا اصرار ہو جاتا ایک نظری عمل

تھا، جتنی بھی تھا کہ کون ہے اور کیا کوئی دوست مذاق کر رہا ہے یا واقعی کوئی لڑکی ہے، اگر لڑکی ہے تو سامنے کیوں نہیں آتا چاہتی اور ایسا کر کے وہ کیا

چاہتی ہے؟..... خط اسی شہر سے آتا تھا اور ہمارے علاقے کے پوسٹ آفس کی مہر لگی ہوتی تھی۔ وہ مجھے اس قدر رعب سے دیکھتی تھی کہ اسے یہ شک

معلوم ہوتا کہ میں نے کس دن شیڈ کی ہے۔ کس دن نہیں۔۔۔ وہ اپنے خطوط میں جی مشعل حراج تھی۔ وہ لکھتی رہتی کہ میں ہاں قسم کا ہر اشناں

بذاتوں ملاں طرے کے پڑے پنہوں۔ میں نے اس کی کسی بات پر عمل نہیں کیا جس پر وہ احتجاج بھی نہیں کرتی تھی۔ جس خط میں اس نے لکھا تھا کہ

میں تم سے پیار کرتی ہوں اس کے ساتھ یہ بھی لکھا تھا کہ اس کو جواب دوں، اس صحبت میں کہ اس کے بتائے ہوئے پڑے پنہوں۔ میں نے ایسا تو

کچھ ذکیا لیکن دلی میں ٹھکان لی کسب اس کا سراغ لگا کر ہوں گا۔

ان دنوں معمول سامین گیا تھا کہ میں عہد ان کو برآمدہ کے دن سیر کروانا صمد علی صاحب دوپہر کے بعد میرے پاس بیٹھے رہتے اور با  
اصرار رات کا کھانا اپنے ہاں کھلاتے جس پر خاصا احترام ہوتا تھا۔ ان کی بہو کی میں نے صرف آواز سنی تھی اور ان کی کسی بیٹی کو آج تک نہیں دیکھا تھا۔  
خطوط کی آمد بدستور اسی طرح تھی اور میری سوچ اسی چکر میں غطال و بچاں رات کو کون ہو سکتا ہے یا ہو سکتی ہے؟ بہت دیر خیال صمد علی صاحب کی  
بندیوں کی طرف گیا کہ وہ جب سے آئے ہیں۔ خطوط کی آمد بھی ان کے بعد ہی شروع ہوئی ہے۔ وہی مجھے انتہائی قریب سے دیکھ سکتی ہیں مگر کون سی،  
چھوٹی دالی یا بڑی؟ کسی کا میں نے چہرہ تک نہیں دیکھا تھا کہ اس سے اندازہ ہو جاتا۔ میں ایک ماہ اس چکر میں رہا لیکن مجھے کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔  
خطوط کی آمد اسی طرح تھی جس میں اب یکسانیت تھی۔ یہ ضرور ہوتا کہ میں تم سے عیاں کرتی ہوں۔

ایک رات اچانک مسلسل بل بجتے سے میری آنکھ کھل گئی میں دروازے پر گیا تو سامنے صمد علی صاحب کی بہو پریشان کھڑی تھی۔  
"خبر مت تو ہے؟"

"وہ ایک پتہ چھس کیا ہو گیا ہے۔ پلیز کسی ڈاکٹر کو بلا دوں۔ مجھے پتہ نہیں ہے۔ دھڑ۔"

"آپ جائیں میں ابھی ڈاکٹر کو لے کر آتا ہوں۔" میں نے اسے تسلی دی اور کچھ دیر کے بعد کچھل گئی میں رہنے والے ڈاکٹر کو میں ساتھ  
لے گیا۔ اس نے ان کی حالت کافی سیریس بتائی۔ لہذا میں صمد علی صاحب کو اسپتال لے گیا۔ انکس دل کا دورہ پڑا تھا لیکن طبی امداد ملنے کے باعث  
وہ خطرے سے باہر نکل آئے تھے۔ وہ چند دن اسپتال میں رہے اور پھر گھر آ گئے۔ میں رات گھر آنے کے بعد ان کے پاس کچھ دیر کو ہوا تا لیکن ان  
لاڑکیوں کی موجودگی کے احساس کے علاوہ میں ان کی جھلک بھی نہیں دیکھ سکا۔ البتہ اب ان کی بہو صحت میرے سامنے آ جا رہی تھی۔

ایک حرم سے تک خطوط پاتے رہنے کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ جہیز بھی کہہ گا۔ کہے گی میں اس پر عمل کروں گا۔ کیونکہ اگر یہ  
شرارت ہوتی تو بہت جلد وہ آگیا جاتا کیونکہ اپنے چکر میں تنبیہ کی بڑی جلدی ہوتی ہے۔ اب مجھے یہ بے چینی تھی کہ جہیز کیسے سامنے آ جائے۔ یہ  
سوچ کر میں وہی کرنے لگا جیسا مجھے کیا جاتا۔

ایک رات کا دوسرا پہر تھا کہ اچانک تل گئی۔ میں دروازے پر آیا تو ایک لڑکی کھڑی تھی، اندھیرے میں بس یہی دیکھ سکا۔ اس سے پہلے  
کہ میں اسے کچھ کہتا یا پوچھتا، وہ اندر آ گئی اور دروازہ بند کر کے اس کے ساتھ ٹک لگا کر گہری، گہری سانس لینے لگی۔ میں حیران و پریشان اس کی  
طرف دیکھ رہا تھا۔ اچانک آہستہ سے میرے منہ سے نکلا۔

"کون ہو تم۔۔۔۔۔؟"

"میں۔۔۔۔۔"

یہ کہہ کر بڑی عجیب نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی اور پھر یکدم ہی مجھ سے لپٹ گئی۔ رات تنہائی، حیران لڑکی اور اس سے ابھرتی ہوئی  
جھگی پر لیم کی سمور کن خوشبو سب کچھ دیا تھا۔ یاد ہے کیسے کافی تھی۔ لیکن یکدم ہی میں اس حصار سے باہر آ گیا۔ میں نے اسے خود سے طہرہ کیا تو

اس کی آنکھیں گولیاں سے بھری ہوئی تھیں، خوبصورت چہرے پر تراشیدہ ہونٹ آہستہ آہستہ لرز رہے تھے۔ پھر میں اسی حصار میں کھینچنے پھینچنے رہ گیا اور ہار گل میں گل کر دیکھا تو وہ اب بھی کسی جدہ کی مانگ کی طرح اُجڑی ہوئی تھی۔ چھتا دانا کتے کی کی کلر پر بیٹھے تھے اس سرد موسم میں کسی کی ہمت نہیں چڑھتی تھی کہ وہ ہار گلے کر اُتار دے۔ آگ میری ہنسنے لگی۔ میں دامن آتا تو وہ میرے پیڑ پر راز ہو گئی تھی۔ میں نے اسے روشنی میں دیکھا تو اس کی خوبصورتی کی دل ہی دل میں تعریف کئے بغیر نہ رہ سکا، میں پیڑ پر اس کے پاس بیٹھ گیا اور بس اس سے اتفاق پر چوسکا کہ لٹا دی گئی ہے؟ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں ہی لگتی ہوں۔ آپ کا شکر یہ کہ آپ نے میری محبت قبول کی۔“

پھر اس کے بعد ہمیں ہوش نہیں رہا کہ کہاں ہیں، یہ جاؤ اس وقت تو جب صبح کی آمد کا اعلان ہونے لگا۔ پھر وہ چلی گئی لیکن یہ حسرت دل میں رہ گئی کہ میں اس سے کچھ سکون کس دہری ہے یا بھولی اور اس کا نام کیا ہے؟

اب خطوط آنا بند ہو گئے تھے لیکن میرا ذہن ہر وقت اُٹھ رہا تھا جس سے جینا میری کارکردگی حائر ہوئی تھی۔ میں ہلادی سنبھل گیا اور اب میں ایک اتنا تھی کہ میں معلوم کر لوں کہ وہ کون تھی جو ہندی رات مجھے ہوش سے بچا نہ سکے رقی اور خود بھی کھر کر سکتی رہی۔ قدری طور پر طبیعت میں الجھک ہونے کے باعث میں اتنی کوشش نہ کر سکا کہ کہیں کسی بھی خطا اقدام سے بچھو نہ جاؤ کہ دارسان کے طور پر نہ جانا جاؤں۔ میں اسی انتظار میں تھا کہ کسی نہ کسی طرح معلوم کر لوں۔ یہ ہر حال مجھے یقین تھا کہ ان ہی میں سے ایک ہے۔ میں مگی اس کھیل میں بھی لذت محسوس کرنے لگا تھا۔

پھر وہی ہی ایک رات اور آگلی، قتل مگی اور وہ بے حد تک انداز مگی، امانت میں وہی جنون اور آگ تھی جس سے چند لوگوں میں آنکھیں خیر ہو جا تھیں۔ میں نے خود کو سنبھالا اس سے پہلے کے میں نے خود ہو جاؤں میں نے اس سے کئی سوال کر ڈالے۔ وہ چہرے لیے سوچتی رہی پھر اپنی اعلیٰ جگہیں اٹھا کر کبھی چلی گئی۔

”میں اس شدت سے آپ کو یاد کرتی ہوں کہ میں آپ کو تادمیں ملتی ہر دانتوں میں تباہ آپ کے پاس چلی، آتی ہوں اس سے بڑھ کر یہ کہ میں نے اپنا سب کچھ آپ کے آگے ہار دیا ہے۔ میں نے بہت سوچا سوچا اور ہر سوچا ہے لیکن میں اور آپ کبھی بھی ایک بند من میں نہیں بندھ سکتے، یہ جاننے کے باوجود میں اس دل کے ہاتھوں مجھ کو ہر سب میں ہوں اور آپ کو ہر سب چلی جا رہی ہوں، ہر طرف سے آنکھیں بند کر کے۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں نے کڑے میں چھلانگ لگادی ہے یا منزل کے قریب پہنچ چکی ہوں، لیکن مجھے یہ یقین ہے کہ میں کسی اور کی دلہن ہوں گی۔ میں اپنے آپ سے ہار کے صرف اپنی غرض اور اپنے آپ سے بچھو کر چلی آتی ہوں۔ میں طرہوں بڑھ دل، مجھے یہ بھی نہیں معلوم۔ آپ سے یہی درخواست کروں گی کہ آپ میرے ہارے میں نہ جائیں تو بھر ہے۔ میں کل کسی کی ہو جاؤں گی تو اس طرح آپ مجھے خواب سمجھ کر جلد بھول جائیں گے۔ آگئی کے دکھ سے بچ جائیں گے اور جتنی تو یہی لے سکتے ہیں نا اس انہی کو امر کر لیں اور مجھے بھی حسرت نہ دے کہ کسی کو چاہا بھی اور اس کے قریب نہ ہوگی۔ میں نے آپ سے یاد کیا ہے اور میں ہی آگے بڑھ کر اپنے صے کے لیے سین لیتی ہوں۔ کیا یہی کافی نہیں کہ میں آپ پر مرتی ہوں اور مجھے یہ احساس بھی ہے کہ یہ خوشی چند روز کی ہے۔ پلیز مجھے میری خوشیوں سے محروم نہ کریں اور اگر آپ کو یہ چاہا نہیں لگتا تو میں نہیں آؤں گی۔“



”نہیں ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ آٹری ہو چکا ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے کہ یہ کبھی ممکن نہیں ہو سکے گا اور آپ کا میرے بارے میں نہ جانتا ہی بہتر ہے۔ باقی رہی نام کی بات تو آپ جوجا ہے کہہ

لیا کریں۔“

مگر وہ یونہی میری بے چینی اور بے کیف راتوں کو سنانے لگی۔ جس رات آتی، ذرا مکی اسپتے پرے جوہن پر جا کر گھر جاتی۔ ان راتوں پر میری دوسری نہیں تھی، وہ جب چاہتی آ جاتی۔ کبھی دوسرے ہی دن اور کبھی طویل وقفے کے بعد۔۔۔ اگرچہ میرے اندر اس کے بارے میں تجسس تھا لیکن میں نے اس کے کہنے پر نہ تو کوشش کی اور نہ پرچھا۔ بس یہ یقین تھا کہ وہ وقت کے ساتھ خود ہی بتا دے گی۔ مجھے خود بھی اس کے بارے میں جاننے کی اتنی جلدی نہیں تھی۔ یوں آٹھ مچولی میں کی ماہ گزر گئے۔

ایک ایک دن اس کا خلا آتا کہ اب میں آپ سے کبھی نہیں مل سکوں گی۔ وقتی طور پر چند دن میں ڈسٹرب رہا کئے کہہ اس کے آنے کی، اس کے انتظار کی عادت ہی بن گئی تھی۔ مگر میں نے اسے بھلانے کی بہت کوشش کی مگر وہ میرے سامنے والے گھر میں ہی تو رہتی تھی۔ اب میں نے فیصلہ کر لیا کہ کسی طرح بھی اس کو دیکھوں گا اور اس سے بات کروں گا کہ یہ کب آتا ہو گا۔ یہ مسئلہ اس وقت حل ہوا نظر آیا جب ایک طرف سے پیغام ملا کہ میری امی اور چھوٹی قلم جو بھی تمام بچوں سمیت چند دنوں کیلئے آرہے ہیں۔ وہ میری بہن کی شادی کیلئے شاپنگ کرنے آرہے تھے۔ اگلے دن وہ آ گئیں۔ شام ڈھلے جب میں واپس آیا تو معلوم ہوا کہ اور گردے مسایوں کے علاوہ محمد علی صاحب کے یہاں سے بھی ان کی بچیاں اور بیٹیاں آئی تھیں۔ امی ان کی بہت تعریفیں کر رہی تھیں۔ صبح جاتے وقت میں نے عارف کو سمجھا کہ جیسے ہی محمد علی صاحب کی بیٹیاں ادھر ہمارے گھر آئیں تم فوراً مجھے فون کر دینا۔ اس نے اپنے ہی کیا اور میں بھی جلدی ہو سا مگر پہلچا۔ عارف نے اشارے سے بتایا کہ اُمید ہیں۔ میں چپکے سے دوسرے کمرے میں چلا گیا مگر کڑی کا پردہ ڈالنا کہہ دیا تو میرے سامان خلا ہو گئے۔ معمولی عمل صورت کی لڑکیاں جنہیں ذرا بھی خوبصورت نہیں کہا جا سکتا تھا بیٹھی ہوئی تھیں۔ مجھ پر حیرت کا پہاڑ یہ ٹوٹا کہ اگر وہ ان میں سے نہیں تھی تو پھر کون تھی؟ یہ میرے سامنے ایک بڑا سوالیہ نشان بن گیا۔ میری آہ کا احساس ہونے پر وہ اٹھ کر چلی گئیں۔ میں نے یونہی تصدیق کی خاطر پرچھا کہ یہ کون تھیں تو جواب ملا محمد علی صاحب کی بیٹیاں تھیں۔ مجھے سب کچھ کھوتا نظر آ رہا تھا۔ میں تو آج تک انہیں میں سے ایک کو فارسی کچھ دانتا تھا۔ یہ حیرت اپنی جگہ الگ تھی۔ ساری سوچیں سلب کر دینے والی بات تھی کہ فارسی کون تھی؟ پردے ایک ماہ اسی الجھن میں گزر گیا لیکن یہ کبھی سلجھائے کچھ نہیں رہی تھی۔ میں ہر وقت یہی سوچتا رہا جاتا میں یہ سوچ کر لرز جاتا کہ کہیں وہ چلیں تو نہیں تھی جو انسانی روپ میں مجھے ملتی رہتی تھی مگر یہ سب سامنے تو ذرا بھی دل نہیں چاہتا تھا۔ تقریباً ایک سال گزر گیا اور میں اس بات کو بھول گیا وقت کی گزرنے اس کی یاد کو بہت حد تک مائع کر دیا تھا۔

اس رات فارسی کا خیال میرے ذہن میں دور دور تک نہیں تھا مگر اس وقت حیرت سے میں گنگ رہ گیا جب وہ میرے پیڑروم میں میرے سامنے کھڑی تھی شاید دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے میرے قریب آن بیٹھی۔

”کیسے ہیں آپ۔۔۔؟“

”تم..... کہاں چلی گئی تھی اور تم کون ہو؟“

”نہی تو بتانے آئی ہوں۔ ہم عدلیہ صاحب کے ساتھ اوپر والے کمرے میں رہتے ہیں۔ آپ نے بھی توجہ ہی نہیں دی کہ میں کب سے آپ کو دیکھتی رہی ہوں۔ ہم تین سکنس ہیں۔ میں نے جب آپ کو کھانا کھا تھا تو اس دن سے بہت پہلے میں نے اپنے اندر آپ کی محبت کو پایا تھا۔ پھر یہ اس قدر پردان چڑھی کہ جنوں کی حد تک میرے عواصوں پر چھا گئی، مگر میری عقلی ہو چکی تھی جو میرے چاہنے سے بھی نہیں لوٹ سکتی تھی۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ میرے والدین مجھے قتل کر دیتے لیکن غیر برادری میں میری شادی ہرگز نہ کرتے۔ میں کھانکھ کر اپنی حسرت پوری کرتی رہی مگر آپ نے اپنے کسی انداز سے بھی مجھے یہ احساس نہیں دلا یا کہ آپ مجھ سے بڑا کرتے ہیں۔ میں بدٹائی کے خوف سے آپ کے سامنے نہیں آنا چاہتی تھی۔ میں شاید گھٹ کر رہ جاتی مگر آپ نے میرا مان رکھ لیا اور میں نے اپنا سب کچھ آپ پر بھجوا کر کرنے کی ضمان لی۔ میں اس رات اتنی مجبور ہوئی کہ اپنا دل باہر کر آؤں۔ آپ کے دروازے تک چلی آئی۔ میں خود اپنی شناخت چھپا رہی تھی تاکہ آپ کے دل میں میرے لئے جذبہ پیدا ہوگی جیسے آپ مجھے تلاش نہ کر سکیں۔ میں اپنی حسرتیں پوری کرتی رہی اور پھر میری شادی ہو گئی اور میں اپنے شوہر کے ساتھ چلی گئی۔ آپ سے ملنے کو میرا دل بہت چاہ رہا تھا مگر مجھے یہ عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔ بہر حال آخری بار آج آپ سے اس لئے ملنے آئی ہوں کہ آپ کو سب کچھ بتا دوں۔ لیکن آپ ساری عمر میرے بارے میں الجھتے نہ رہیں۔“ یہ کہہ کر وہ ٹھٹھکی۔ میں نے اسے پہلے کی طرح رات بھر کیلئے روکنا چاہا، لیکن وہ زکی نہیں بلکہ ہوا میں تحلیل ہو جانے کی مانند وہاں سے چلی گئی۔

چند دن بعد مجھے پھر نظر آئی۔ گلی میں اپنے بچوں اور میاں کے ساتھ آ رہی تھی۔ مجھ پر اس کی نظری لیکن اس کی آنکھوں میں شناسائی کی روش ایک رات کے برابر بھی نہ تھی یوں جیسے انہی ہو۔ میں قازقی گوراس عورت کے ہمارے میں جی دیر تک تجزیہ کرتا رہا بھی میرے اندر سے کوئی آواز آئی۔ ”قازقی کا طرز عمل ٹوٹ کر چاہنے یا محبت کا نہیں تھا بلکہ ہوس تھی جو نہ دلوں میں جکھاتی ہے اور نہ کوئی پانکھوا ذہن میں چھوڑتی ہے۔“ میں اپنی جگہ مطمئن ہو گیا۔ آج صبح میں اس کو سوچتا ہوں اس کو یاد کرتا ہوں تو اس کا چہرہ مجھے دھوکے میں ڈالتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔



## جانور

وہ میرا کلاس فیلو تھا۔ زندگی سے بھرپور آنکھیں لئے بڑی باوقار شخصیت کا مالک۔ وہ وجہ یہ بھی تھا لیکن اس کی ساری وجاہت ان چند معمولی جوزوں کی وجہ سے ختم ہو جاتی تھی جو وہ پچھلے برس سے پہنتا چلا آ رہا تھا۔ میرا اس کے ساتھ قفل فکھ "بیلو" ہائے "تک" تھا۔ وہ تھا۔ جیسے کہ دوسرے کلاس فیلوز کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ میرے حساب سے ان عام سے طالب علموں میں سے ایک تھا جنہیں پڑھائی کے علاوہ کسی اور چیز سے دلچسپی نہیں ہوتی۔ میں اپنے عام سے لوگوں کے بارے میں سوچ کر اپنا وقت ضائع نہیں کرتا تھا۔ میرے اپنے چند مخصوص دوست تھے جو زندگی کے ہر لمحے سے خوشی کشید کر لیتا تھا۔

ہم تو موسم، رنگ، خوشبو اور چیزوں کی باتیں کرتے رہتے تھے۔ زندگی کے اس پہلو کے بارے میں جہاں نا آسودہ خواہشیں، حسرتیں، اُمیدیں اور خواہشیں، زندگی کا وہ امن بکڑ کر آدھکا میں مصروف ہوتی ہیں۔ جبر اور ظلم کا ایک تسلسلہ ہے۔ ہمیں چاہئے کہ کوئی فکر نہیں تھی اور نہ ہی آگرمی حاصل کرنے سے رنجیت۔ ہم تو فقط یاد دہانی کا ماحول انجوائے کرنا چاہتے تھے۔ شہد کی ہڈی، نخی، فضل کی کھرا آم، تھمرہ آرائی، نیلہ کی زندہ دلی، الوینہ کی ہڈی دھماکے کے بارے میں معلومات، وہاں کا بے تحاشا دعوتیں کرنے کا شوق اور مجھے نئی گاڑیاں بدلنے کا ہون۔ ہم سب مل کر مئے تو ماحول اللہ۔ سننے لگا۔ اس دوران کے عام لوگوں کا خیال رہتا ہے؟

شاید دوسرا سال بھی ہمارا اس سے ابھی طرح حصار رکھنے والی غیری گزربا نا کا تھا۔ ایک دن الوینہ نے انکشاف کیا۔

"وہ مجھے بہت اچھا لگتا ہے اسے دوست بنانا چاہئے۔"

پہلے تو اس کا خوب مذاق اڑایا گیا کہ کیا لگتی ہے اسے۔ اور کرانے کی کوشش کی گئی۔ "اے شعل صحبت کہتے ہیں اور یہ جراثیم اے کہاں سے لگ گیا۔" وہاں نے اسے تڑا دے ہوئے کہا۔

"یار! کچھ تو خیال کرو۔ اپنے آئینے کا احساں کرو۔ وہ تمہارے ایک مجھے کا خرچ برداشت نہیں کر سکتا اور مجھے اُمید ہے کہ اے گاڑی میں بیٹھنے کی چیز بھی نہیں ہوگی۔ اگر شعل کرنا ہے تو اس بندے سے کرو جو تمہارے تمام جسم کے کھرے برداشت کر سکے۔"

"اور اہں ...؟" فضل کہاں چپ رہ سکتا تھا۔ "نہیں یہاں ہو کہ تم کمانے پینے کی فرمائش کرو تو وہ تمہیں گول گپے آلو چھو لے یا زیادہ سے زیادہ شعلی بوتل پر پڑتا ہے۔"

"ہاں الوینہ! اسے تو پتہ ہے کہ نہیں ہوگا کہ نسل پائش کے شیلڈ ڈسکے ہوتے ہیں۔" نیلہ نے ہنس کر کہا تو وہ تھلا گئی۔

"خدا کیلئے میری بات تو سنیں، وہ مجھے اچھا اس لئے لگتا ہے کہ وہ اچھا ہے، ذہین ہے، باصلاحیت ہے اور تم لوگوں کو اٹھانا دوں کہ کا ترو

اس کیلئے بیٹے جذبات رکھتا ہے۔"

"فائزہ؟ وہ جو سر پر بڑا سادہ پنڈا لٹکانے رکھتی ہے؟" شہاب نے پوچھا۔

"بالکل وہی۔" حیلہ نے تصدیق کر دی۔

"ہاں! وہ لمحہ ہے۔ لیوڈل کلاس کی لڑکی اس طرح کے تڑکے کی خواب دیکھ سکتی ہے جو ایک پھول تھوڑے سے پر خوش ہو جاتی ہیں اور سطرچ کی امیدیں وابستہ کر لیتی ہیں۔" وقاص نے غصے سے کہا۔

"اور ہاں سوری الوینہ اگر تم نے اس سے دوستی رکھی تو پھر ہم تم سے دوستی نہیں رکھ سکیں گے۔ وہ اس لیے کہ وہ اٹارے لئے اور ہم اس کیلئے مس فٹ ہیں۔" میں نے شدید حسد سے کہا۔

"تم سب ہائی پائینٹے رہو گے یا کچھ میری بھی سنو گے؟" الوینہ نے شدید غصے میں کہا۔

"کہہ۔"

"وہ اچھا اس لئے لکھا ہے کہ وہ ہماری مدد کر سکا ہے۔ یعنی جو حنا وہ جس میں اس نے لکھائی ہیں اور فائزہ ہم اٹھا سکتے ہیں۔"

"اگر ایسا ہے تو پھر نیک ہے۔ اسے تو ہماری دوستی پر ناز ہوگا۔"

"جی مجھے بھی کچھ مائل جانے کا کوئی شوق نہیں۔ ختم میں کسی رومانوی ناول کی اور نہ ہی کنوینشنل عہد کی کسی فلم کی ہیروئن ہوں۔ بلکہ اس جیسے جاننے والے کا حصہ ہوں جس میں عشق و محبت کا سیارہ بھی دولت ہے۔"

رڈلٹ کے اعلان کے ساتھ ہی جہاں میں نے اپنا رڈلٹ دیکھا، وہاں لاشعوری طور پر اس کے بارے میں بھی دیکھے۔ وہ کوئی پوزیشن نہیں لے سکا تھا مگر پھر بھی مجھے فیسر رہا۔ میرے خیال میں اسے کوئی ڈیل ملنا چاہئے تھا لیکن یہ اگلا سارا سہ ماہی کا حصہ تھا جس میں خوش ہوں کیا لاکھ انداز بننے کا؟ اس کے ہاتھ ٹوٹیں، ہم جیسوں کے پاس ہونے کی ضمانت تھی۔ اس کے ساتھ تو یہ سہ ماہی کا نہ بھلائی کا نہ سال منہ۔ وہ بے چاری فائزہ اس کے الفاظ کے لئے فری رقی جب کہ وہ اپنا مستقبل جاننے کے چکر میں اسے نظر انداز کر رہا تھا کہ ایسے لوگ جس دھرم کہاں آؤ تو کر سکتے ہیں۔ میں لاشعوری طور پر اس کے بارے میں سوچتا چلا گیا کہ اب یہ پتی ڈگری اٹھانے کو کڑی کی تلاش میں نکل چکا ہے۔ اس کے پاس اگر وہ اپنے کو رشوت اور ساتھ میں سفارش ہوگی تو ہی ڈگری کی راحت تسلیم کی جائے گی۔ دنیا بھر کی کانڈاکٹروں کی بات ہوگی جس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔

پھر بہت سارے دن بیت گئے؟ ایک دن دو مجھے فٹ پاؤں پر کھڑا کر دیا گیا اور میری توقع کے عین مطابق اسی پرانی دست کا لباس اس کے جسم پر سجا، اس کے حالات کا تسلسل بیان کر رہا تھا۔ غریب اور بے روزگاری جس کے ہم جڑ تھے۔ ناچا ہے ہوئے بھی میں نے اس کے قریب بڑیک لگا دیئے، وہ ایک لمبے میں مجھے پکڑا گیا۔ میں نے اسے گاڑی میں بیٹھنے کو کہا تو اس نے قدم سے ہلکے سے الٹا کر دیا کہ ابھی بس یاد لیکن آجائے گی۔ میں نے اسے اصرار کر کے ٹھکرایا۔ میرے ذہن میں بہت سے سوال اٹھ رہے تھے جو میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا لیکن بات کا سرا نہیں مل رہا تھا آخر اس نے ہی خاموشی توڑی۔



”آپ کے دوسرے دوستوں کا کیا حال ہے؟“

”میں نہیں کہی۔“ میں نے صاف گوئی سے کہا اور فراموشی سوال داغ دی۔ ”ناقصا تازہ کے بارے میں بڑا۔“

”پاگل تھی وہ خواہ مخواہ بلا سوچے سمجھے ایک ایسی راہ پر چلتا جا رہی تھی جہاں گڑھے اور اندھیرے کے سوا کچھ نہیں تھا۔“

”ایسی ہی کیا بات تھی؟“

”میری اپنی بھجوریاں ہیں، مجھ پر بوجھ ہیں، ذمے دہریاں ہیں۔ مجھان سے فرصت ملتی تو اس کا ذکر ہال سکتا تھا اور پھر ہر کام وقت کے

مطابق کرنا چاہئے جبکہ وقت سے پہلے حالات کو قابو میں کرنا چاہی تھی۔“

”حضرت خواہ ہوں میں، آپ کی بات دیکھتے ہوئے بھی نہیں سمجھ سکا۔“

”میں نے کوئی مشکل بات تو نہیں کہی، سیدھی سی بات ہے کہ ہمارے معاشرے میں لڑکے اور لڑکی کے قتل کا آغاز اور انجام شادی تصور

کیا جاتا ہے۔ میں اس سے قتل پر حاکم بات منجی اور پھر شادی تک پہنچتی۔ میں فی الحال یہ افروز نہیں کر سکتی۔ میں خود بے روزگار ہوں، اپنے

بہروں پر کھڑا ہونا چاہتا ہوں۔ بیماروں کے علاج، بھولی بہن کی شادی کے اخراجات پورے کر رہی ہیں، بھانسنے پر مجبوں کو پناہ دے رہی ہوں۔ اسے عرصے

میں وہ بزدلی نہیں ہو جائے گی کیا؟“

آخری فقرہ کہتے ہوئے وہ ذرا ہنس دیا تھا۔ جی میرے امداد انسانی بعدی نے جوش مارا۔ ”اگر آپ کہیں تو میں کسی سلاش وغیرہ کا

بندوبست کروں۔“

”نہیں۔۔۔ ایسے کام نہیں ہوں۔ میرے سامنے مارکس ہیں۔ میری اکیڈمک سٹری شانداز ہے۔ مجھے اگر اپنے اخراجات پورے کرنے

کیلئے وقت نکالنا پڑتا تو شاہد میں ناپ کر چا کر مجھے عاقبت۔۔۔ خیر مل جائے گی تو کمری، میرا حال آپ کا بہت شکر ہے۔“

دوسری دفعہ بھی وہ مجھے اسی طرح ایک بس اسٹاپ پر منزل لکھا۔ وہ پہلے سے زیادہ شکست کھائی ہوئی تھی۔ اس بار اس کی باتوں میں بڑی

ماہری تھی۔ اس نے جو کچھ کہا۔ میرے لئے قطع حیرت انگیز تھا۔ وہاں ہی تھا کہ کب تک وہ ڈگری ہاتھ میں پکڑے حالات کا مقابلہ کرتا رہتا،

اصحاب پختنے کا عمل شروع ہو گیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”مجھے اپنی لگن نہیں میری ضرورت تو بس اتنی ہے کہ بہت بھر دینی مل جائے لیکن جب اپنے بڑے باپ کے کمرہ کے ہاتھوں، ناکوں پر

جھکی کزور نظر اور بڑا حال جسم کو دیکھتا ہوں تو شرمندگی کی گیت (دل) میں جنس جاتا ہوں۔ بڑی بیمار میں اب خود مجھ سے فخر چرتی ہے۔ لیکن کی جہانی

دکھوں کا حصار بن کر میرے وجود کو پکڑ چکی ہے۔ ہائیوں کے تار یک مستطیل کا خوف مجھے پاگل بنادینے کیلئے کافی ہے اب میں سوچتا ہوں کہ خواہ مخواہ

حق چاہتا چلا گیا۔ ہوش سنبھالتے ہی میرے ہاتھ میں پتھر کس پاس ہوتا یا مگر میں کسی ہوئی میں ہیرا گیری پر مامور ہو جاتا تو آج اچھا سڑ میکیٹک ہوتا، مگر

میرے جیسے چھوٹے میرے ہاتھ سے ہنر سیکر ہے ہوتے یا مگر میں کسی چھوٹے سونے ہوئی کا مالک ہوتا۔ اب تو اس سے بھی گزرا ہوں۔ میں اپنے

سادے خیالات، ہماری ذہانت اور ساری تعلیمی کمائی ایک طرف رکھ کر اب یہ کام کرنا چاہتا ہوں لیکن دنیوی روح پر حویہ جیسے بے کی سکت نہیں۔ کتابوں میں

ہڑے مکائے حروف میری زندگی میں روشنی پیدا نہیں کر سکے۔ یہ تو ایک وینک کی مانند ہیں جو روح کے ساتھ ساتھ جسم بھی چاہتے جا رہے ہیں۔“  
میں خاموش رہا اور کچھ نہ بولا وہ کہنا چلا گیا۔

”وہ لوگ مجھے بڑے عجیب لگتے ہیں جو دنیا کو بدل دینے کا حزم رکھتے ہیں۔ ان خیالات، عزائم اور یقین سب کاغذی باتیں ہیں۔ چاکلہ لیبر پر بنے گئے سیمینار، ورکشاپیں اور تحقیق فضول لگتی ہیں۔ کتنے بچے ورکشاپوں سے اٹھا کر اسکول میں داخل کرائے گئے ہیں۔ کتنے بھرا گیری فٹم کرائے گئے ہیں مگر وہ تعلیم کیوں حاصل کریں جس کا مستقبل ڈگری الے کے چٹکے کھاتا ہے۔ دو ہر امیہا تعلیم ایک جمہوری معاشرے میں کیوں؟ روٹی کا پتھر ایک پھندے کی طرح ہمارے گلے میں ہے جس کا دوسرا سرا اسی زمین کے ہاتھ پاؤں کے ہاتھ میں ہے تو پھر۔“  
”وہ کہتے کہتے رک گیا اور ایک آدمی سارے نقطہ دہ توڑ گئے۔ ”تعلیم فتنہ تو کڑی حاصل کرنے کیلئے تو نہیں حاصل کی جاتی۔“ میں نے گزرو سی وکیل دی۔

”میں مانتا ہوں مگر ان غریب غرباء کا کیا کیا جائے جو کیزے کوڑوں کی سی زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ ان کے پاس تعلیم کا سرمایہ ہوتا ہے جو یقیناً بہکا ہوا ہے۔ ان کے پاس روپیہ ہے تو انہیں تعلیم سے دلچسپی کیوں ہو اور پھر تعلیم فتنہ چھ لکٹا لٹا بڑے لیے کا نام نہیں۔ بگاڑ تعلیم کا نہیں اور نہ ہی غریب میں صد حقیقت کہ جوتی ہیں بلکہ بگاڑ تو ان لوگوں کا پیدا کیا ہوا ہے جو تھوڑے کو اس کا حل نہیں دیتے۔ تعلیم کی کجی خراب نہ جانے والے تشکیلات کے کرتا دھرتا ہیں۔ کون کے بندے مفاد کا لہو چاٹ رہے ہیں۔“

میں نے اسے پاگل اور بے مصرف سمجھ کر سڑک کے کنارے سے تار دیا کہ یہ بھی انتھوں کی دلدل میں پھنس گیا ہے پھر میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا کبھی کبھار وہ یاد آ جاتا تو میرا قصور مجھے بڑے عجیب مٹھو دکھاتا میں دیکھتا، وہ کسی لٹ چھو پر چڑھیک، انگہ رہا ہے۔ اس کی وہ وجاہت اور جوانی معاشی مغربیت نے گل لی ہے۔ کبھی سوچتا، کوئی چھوٹی موٹی نوکری کر کے حالات کی جگہ میں پس رہا ہوگا یا پھر رخصت حاصل کرنے کے منت ملے طریقے سوچتے میں اس کا وقت گزرتا ہوگا تاکہ اپنی معاشی ضروریات کو پورا کیا جاسکے یا پھر وہ کسی بے سرو کے ساتھ شامل ہو گیا ہوگا جو انوارائے تادان، ایکٹیو پائل جیسے جرائم کا ارتکاب کر رہے ہوں گے یا شاید کھنڈی مٹھو گیا ہوگا۔ خود کشی کر لی ہوگی۔

یہی تو الیہ ہے اس لوئر میڈل کلاس طبقے کا یہ لوگ زیادہ تر خوابوں اور خواہشوں کی انگلی پکڑ کر پلٹے ہیں۔ ماں بچے کو ”بڑا آدمی“ دیکھنا چاہتی ہے۔ باپ محنت کرتا پاگل ہو جاتا ہے کہ اولاد کی روٹی پوری ہو جائے۔ اس کے ہر طرح کے سکھ کے احساس کے عوض وہ اپنے مستقبل کا سہارا ہانے کی لگڑ میں ہوتا ہے، بہنوں کی آس بنتا ہے۔ رشتوں کی زنجیر میں جکڑ کر رہ جاتا ہے۔ پیٹ پالنا مجبوری بن جاتا ہے۔ ان کی خواہشیں چھوٹی، خوشیاں چھوٹی، لیکن قیم دکھاؤں سے دار ہاں بڑی بڑی ہوتی ہیں۔

اس بار جب میں نے اسے دیکھا تو کھلی ٹھنڈی نظر میں پچان ہی نہ سکا۔ وہ مشہور ریڈیو اسٹار ہوئی میں ایک خوب رو حسینہ کے ساتھ جد پد تراش کے ڈانس میں بیٹھا کم از کم مجھے وہ کسی اور ہی جہاں کی مخلوق لگ رہا تھا۔ میرے چہرے پر چھوڑ سکرت اور تھیں تین لائٹس کے ساتھ موہاں فون پڑا تھا۔ اس کی وجاہت بھی لوٹ آئی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک خاص قسم کا بیڑ تھا جسے میں کوئی نام نہیں دے سکتا، شاید سکون تھا یا اطمینان۔ میں خود اس کی طرف

یہ جانک کہتا چلا گیا۔ حسب سابق وہ ذرا حق مجھے پہچان گیا۔ رگی جنموں کے چولے کے بعد اس نے اس خوب حسینہ کا تعارف اپنی دوست کی حیثیت سے کرایا۔ کافی دیر تک باتیں ہوتیں رہیں مگر یہ سوال اس وقت زبان سے نکل ہی گیا جب وہ حسینہ اٹھ گئی۔

”یہ تہہ ملی کہیں اور کیسے؟“

اس نے عجیبی سے کہا۔ ”مفتخر ایوں کچھ لو کہ میں نے جان لیا ہے کہ میں جنگل میں رہ رہا ہوں اور یہاں قانون بھی طاقت والے کا ہے مگر میں نے راز پالیا کہ طاقت کیسے حاصل کی جاتی اور یہ طاقت کس چیز میں ہے اس کیلئے مجھے پہلے پہل اپنی انا اور خوداری کی قیمت دینا پڑی جن کی حیثیت یہاں دو کوڑی بھی نہیں ہے۔“ اس نے زک کر سگریٹ سٹائی اور دھواں غصا میں چھوڑتے ہوئے بولا۔ ”میں اس جنگل میں کتے کی طرح روٹی کی تلاش میں پھر تار ہا۔ میں نے دیکھا کہ اور بہت سے کتے بھی ہیں جو قصائی کی دوکان تک جا کھینچے ہیں اور وہاں سے بڑی اٹھا کر چوتے ہیں اپنا پیٹ بھر لیتے ہیں۔ اس جنگل میں بھیلرے بھی ہیں جن کی خوراک زعمہ گوشت ہوتا ہے جنہیں وہ چھوڑتے ہیں۔ میں ایسے ہی گوشت کاغہ پاری بن گیا ہوں جو کچھ دیر کیلئے رہن رکھا جاتا یا اس کچھ لو کہ جیسے گوالہ دودھ حاصل کرنے کیلئے بھینس پال لیتا ہے یا کوئی اٹھ سے حاصل کرنے کیلئے مرغیاں، بالکل اسی طریقہ میں نے چند جسم پال لئے ہیں جن کی حیثیت بھینس یا مرغی سے زیادہ اُنکس جتنی مرغی تھوڑی مگر رسی ہے، اب میں انسان نکلتا رہا، میری روح اور ضمیر سرورہ ہیں۔ میں خواہش کا نظام وہ جانور ہیں جو اس جنگل میں اسی طرح زندہ رہنے پر مجبور کر دیا گیا ہے۔“

”چند لمبے خاموش ہو اور میری طرف دیکھ کر بولا۔“ اور ہاں! اگر آپ کو کسی سفارشی کی ضرورت ہو تو مجھے کہیے گا۔“

اور میں سوچنے لگا کہ اپنے نئے پرنسپل کیسے جو سرمایہ قرض لینا ہے اس کیسے اس کی خدمات حاصل کر لوں۔



## اُردو طنز و مزاح

”اُردو طنز و مزاح“ مجموعہ سر سید احمد خان سے لے کر محمد خالد اختر تک کے مشہور اُردو مسرور مصنفین کے طرز پر

حزبیہ مضامین کا نئے نیما مجید نے انتخاب اور تہائی قلم میں ترتیب دیا ہے۔ نیما مجید اُردو کی مشہور شخص اور مرتبین میں شامل ہیں اور ان کی کئی کتابیں اب تک منظر عام پر آچکی ہیں جن میں مقالات حسن مسکری، فیکس کے ذراے، شباب نامہ منسور طلاج اور اُردو طنز و مزاح شامل ہیں۔ زیر نظر کتاب سر سید احمد خان سے لے کر محمد خالد اختر تک ۳۳ اہل حق مصنفین کے ۳۷ قارئین پر مشتمل ہے جس میں مضامین، کہانیاں، آئینک، کالم اور خاکے شامل ہیں۔ امید ہے اُردو ادب کے ماحول کو یہ کتاب تھینا پھندائے گی۔

”اُردو طنز و مزاح“ کتاب مگر بہ دستیار ہے۔ جسے طنز و مزاح مضامین نیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔



## صلیب وقت

وہ اپنے کمرے میں کمز کی کے پاس آرام کری پر ایٹمی مسلسل باہر گھوم رہی تھی۔ بظاہر اس کی نظریں ایک نقطے پر مرکوز تھیں۔ مگر وہ بہت کچھ سوچ رہی تھی۔ اس کی سوچ کا مرکز اس فنکشن کی یاد سے شروع ہوا جو رات پونے نو بجے میں بہت دھوم اور جوش و خروش سے ہوا تھا۔ اس فنکشن میں اس کے ڈیپارٹمنٹ کا الگ سے پروگرام تھا۔ دوسارے ماسٹی جنہوں نے پورے دو سال ساتھ گزار دیے تھے ایک دوسرے سے چمڑتے ہوئے ایک نامعلوم سے دھکے کے حصار میں آ گئے تھے۔ ان میں کسی کی کسی سے بے تکلفی بھی تھی۔ کوئی ایک دوسرے کا دوست اور کوئی ان میں ایسا بھی تھا جو چہرے کی حد تک عیاں کیا جاسکتا تھا۔ انہیں ایک دوسرے کے نام اور رول نمبر تک معلوم نہیں تھے مگر اس وقت سب اپنے اپنے لگ رہے تھے۔ ان میں سبیل بھی تھا۔ جیسے ہیٹ سے ہی منظر دکا تھا۔ مسلسل اسے کھنکھاتا رہا تھا۔ وہ اسی تسلسل سے مدح و تحسین دیتی رہی تھی۔ آج وہ ہیٹ کی طرح فریض نہیں تھا اور نہ ہی اس کی باتوں میں دور و دلی تھی۔ بس خاموش خاموش ساتھ ساتھ اس سے بات کر رہا تھا تو اس کا مختصر سا جواب دے دیتا اور نہ ہی ٹھکانا۔ دل سر ہلایا ہوا سا لگ رہا تھا۔ ایک طرف ہے ہوئے اسٹیج پر سب اپنا اپنا راک الپ رہے تھے۔ طرح طرح کی آوازیں میوزک اور نچانے کی بجا بجا رہی تھیں۔ اس کے پاس تو اودی قریب قریب ہی مگر یوں لگتا تھا جیسے سبیل نے کچھ زیادہ ہی محسوس کی ہے۔ جیسے یہاں بہت کچھ چھوڑ کر جا رہا ہو۔ وہ بھی اس کے پاس نکلی تھی۔ اسے یاد نہیں اس نے سبیل سے کون سا راک بول کہا تھا۔ وہ سچی درجہ اس کے چہرے کو نکلتا رہا تھا۔ وہ جیسے ہی گئی اور پھر بات نہ کی۔ بھی وہ اسٹیج کی جانب بڑھا اور مائیک اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ سبیل نے اپنی آنکھیں اس کے چہرے پر مرکوز کر دیں پھر کہنے لگا۔

میں ٹھیک سے تری جاہت تھے جتنا نہ سکا

کہ میری راد میں مائیک تھے مسئلے تیرے

یہ دور کم تو نہیں کہ تو ہمیں نہ ملا

یہ اور بات ہے کہ ہم بھی نہ ہو سکے تیرے

وہ بہت کچھ سمجھتے ہوئے بھی کچھ نہ سمجھتا چلا رہی تھی۔ پھر فنکشن کے اختتام تک وہ ایک نامعلوم سے دھکے کی محسوس کرتی رہی۔

☆☆☆

سبیل اس کے خوابوں کا شہزادہ تھا۔ اس نے اسی دن اس کے خوابوں پر تسلط بحال کیا تھا جب وہ لائبریری کی میز پر بیٹھی تھی اور وہ میز پر بیٹھی چڑھ رہا تھا۔ جیسے ہی اس کی نظر اس کے ہاتھوں میں پکڑی کتاب پر پڑی تو وہ روک گیا اور اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "خاتون یہ کتاب آپ کب تک لائبریری میں جمع کرا دیں گی؟"

”کیوں؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”جب اتفاق ہے کہ میں بھی کتاب لینے لائبریری کی طرف آ رہا تھا۔“ اس نے بڑے شائستہ اور غمیرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”پہلے آپ پڑھ لیجئے میں بعد میں پڑھ لوں گی۔“ اس نے فرائض کوئی کامیاب کر دیا۔

”اوہ۔۔۔! میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ میں آپ سے کتاب ہی چھین لوں۔ آپ نے پہلے کتاب الٹو کروائی ہے اس لئے پہلے آپ کا حق بنتا ہے۔ میں نے تو یہی فیچہ چاہا تھا، اگر آپ نے برعکسوں کیا ہوتا تو ضرورت خواہوں۔“ اس نے کہا اور آگے بڑھنے کیلئے قدم بڑھا دیا۔

وہ جلدی سے بولی۔ ”پلیز ڈر اٹھیں۔“ ”وہ رک گیا۔“ میں یہ کتاب کل ہی واپس کر دوں گی۔“

”شکریہ۔“ اس نے اٹھائی کہا اور لائبریری کی طرف بڑھ گیا۔

وہ سارا دن اس کے بارے میں سوچتی رہی اور وہ رات بیکلی قہمی جو اس کی آنکھوں میں کٹ گئی۔ اس کا غمیرا غمیرا لہجہ، بالوں کا خوبصورت اسٹائل، لباس اور سے اٹھتی بھنی بھنی مہک، یہ اس سے پہلی ملاقات کا پہلا تاثر تھا، اور اس تاثر نے اس کی دنیا اُتھل چھل کر دی تھی مگر کلاس میں ایک ساتھ پڑھنے کے دوران میں اس کی مزید خوبیاں اس طرح کھلتی چلی گئیں۔ اس کی ذہانت سے جہاں ساقی طالب علم تاثر تھے، استاد بھی تاثر ہوئے بغیر نہ ہو سکے۔ ہر کسی کے ساتھ اس کے حواج و سبب کے مطابق بات کرنا، بھرپور جواب دہاں کے قریب آ جا گیا۔ دنیا جہاں کے موضوعات پر بحث کا طویل سلسلہ ہوتا۔ ایک ایک موضوع کی دن چلا۔ کبھی کبھی وہ محسوس کرتی کہ دوستی کی حد قریب ہو چکی ہے اور اب وہ اس سرحد میں داخل ہو چکی ہے جہاں انھوں نے باتیں اچھی کئے لگتی ہیں۔ لفظ کھو کھلے اور بے تاثر ہو جاتے ہیں۔ خاصوٹی زبان بن جاتی ہے۔ خواہشیں نیا روپ لے لیتی ہیں۔ خواب رنگین ہو جاتے ہیں۔ دل ایک نئی لے ہو کر کٹا شروع ہو جاتا ہے اور فطرت اپنے تمام گہر سے رنگ کے ساتھ عیاں ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ جب کسی دلوں تک آگے بڑھتی چلی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ جو جذبہ وہ اپنے اندر محسوس کر رہی ہے اور جن سے اسے اپنی دنیا کے بدل جانے کا احساس ہو رہا ہے کہیں کی کزور لیے میں سہیل کے سامنے ان کا اقرار نہ کر بیٹھے۔ اسکیل کے لیے اپنے دل میں بے پناہ محبت رکھنے کے باوجود اس کا انکار نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جو آگ اس کے اندر جل چکی تھی وہ اس آگ میں تھما ہوا چھوٹا چھوٹا تھا۔ شاید وہ جذبوں کی بارش میں بھیگ ہوئی کسی اس سے اقرار کر رہی تھیں مگر سہیل بھی کسی سورج کی طرح اس کی نگاہوں کو خیر تو کیے رکھتا۔ اس کی دنیا میں اپنے ہونے کے احساس کی کمالات تکمیل تار ہوتا تھا۔ لیکن اس نے کبھی بھی اس سے اشارہ اس بات کا انکار نہیں کیا تھا وہ بھی اسے چاہتا ہے۔ اس محسوس آگ میں وہ بھی جل رہا ہے۔ اس کی آنکھیں بھی نیند کا جوہر لیے بھرتی ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ جذبوں کا انکار نہ کر سکے۔ ایک جگہ ہی قہمی جو اسے آگے بڑھنے سے روک دیتی تھی اور جب وہ اپنے بوڑھے باپ پر ٹکاؤ لاتی تو سہیل کی محبت پانچوں دل کے کسی کو نے میں سمٹ کر پشیمانی ہو جاتی اور اس کی جگہ باپ کی محبت لے لیتی۔ اس کا باپ ہی اس کیلئے سب کچھ تھا۔ ماں بن کر پالا اور اسے یہ احساس نہ ہونے دیا کہ ممتا اس کیلئے باپ جذبہ ہے۔ اس کے باپ کی محبت قہمی جو یوں اپنی جوانی کو ایک پشت وال کر بیٹی کی تربیت کرتے چلے گئے۔ وہ تمام آسائشیں اس کیلئے میاں کیس جس کی وہ ممتا کرتی اور لب ان کی دنیا بیکل چیز پر بیٹھے مگر کے والدین ان کے اور ان تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ ان پر قہمی کا حمل ہوا اور وہ اپنی دنیا سے کٹ کر رہ گئے تب اس نے محسوس کیا کہ باپ سے باپ کی شفقت و محبت ہی نہیں

سینٹا بلکاب اس کے باپ کو اس کی محبت اور خدمت کی بھی ضرورت ہے۔ گویا اب اس کے باپ کی قہر میں اس میں سٹ کر رہ گئی تھی اور یہی وہاں کا تقاضا بھی تھا۔

اس کے باپ نے گھر میں ہی اپنا آفس عمارت اور کاروبار کو سنبھال لیا۔ وہ صبح اٹھتی اور اپنے ابا کی بیٹنی پہنچا آتی پھر انکس لان لے جاتی۔ کچھ دیر ان کے ساتھ رہنے کے بعد اخبار تھا کہ خود دھستہ جاتی۔ ان کے ساتھ مل کر کٹا کٹا کرتی پھر تیار ہو کر یونیورسٹی چلی جاتی۔ دو چہرہ ایسی پر اپنے باپ کے ساتھ کھانا کھاتی۔ ان سے تھوڑی گپ شپ کرتی اور آرام کر کے پھر اپنے باپ کے ساتھ جاتے تھی۔ تب اپنے باپ سے سارے دن کی روداد سنتی جو تقریباً روزانہ ایک بجی ہی ہوتی۔ ان کے بعد انکس وہاں کی کھلا کر بند کر دیتی اور پھر اس کی اپنی دیوار سے اپنی طرف بلا نا شروع کر دیتی۔

اس کے دو چار رشتے آئے بھی تھے۔ لیکن باپ کے منکھ کر لینے پر بھی اس نے سختی سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ اپنے باپ کو یوں بے سہارا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ خود اپنی دنیا بھانے اور اپنے باپ کو لوگوں کے دم و کرم پر چھوڑ دے۔

☆☆☆

”بھئی آج تمہاری خالہ کی قسم۔“ جہاں آرا بھگم نے سہیل سے کہا تھا بھی تھوڑی دیر پہلے ہی چٹک سے لونا تھا اور کھانا کھا کر آرام کی خاطر چلے پر چڑھا تھا۔

”کیوں امی؟“ سہیل نے سب پر دانی سے پوچھا۔

”یہ سمجھنے آئی تھی کہ وہ اب نہت کی شادی کیلئے تیار ہیں تاکہ گھر صباحت اور راحت کے بارے میں سوچ سکیں۔“

جہاں آرا بھگم نے وہی بات کر دی تھی جس کا اسے پہلے ہی احساس تھا اور اس ذکر سے ہمیشہ ہی بچا کرتا تھا۔ اب انہوں نے یہ بات کہی تو کسمسا کر دیا گیا جب وہ کافی دیر تک چپ رہا تو انہوں نے وہ بار پوچھا۔ ”پھر کیا کہتے ہو تم۔“

”امی میرے سر میں شہرہ درہار ہو رہی ہے۔ میں اس وقت کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“

”واقعی درد ہے بی بیجانہ عمار ہے ہوا؟“ امی نے کہا تو اس نے صاف صاف بات کرنے کی گھنٹی لی۔

”ہاں امی میں بیجانہ عمار ہوں۔ آپ کو میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ میں شادی نہیں کرنا چاہتا، اور میں نے آپ سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ آپ خال کو کہہ دیں کہ وہ نہت کی شادی کسی اور جگہ کر دیں پھر اب ہائی کیا بات ہو جاتی ہے؟“

”جینا وہ تمہاری بچھن کی منگیتر ہے۔ تمہاری خال کیا کہیں گی؟ نہت پر کیا گزرے گی؟ رشتے دار، برہموری والے ہاں نہیں مانگیں گے۔ کچھ تو خیال کرو۔“

”کوئی طوفان نہیں آئے گا۔ نہت ایک اچھی لڑکی ہے۔ اس کیلئے رشتوں کی کی نہیں ہوگی اور اب پلیز مجھ سے اس موضوع پر بات نہ کیجئے گا۔ میں نہت ہی سے نہیں، کسی سے بھی شادی نہیں کرنا چاہتا۔ یہ میرا فیصلہ ہے اور اس میں تبدیلی کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

”پھر میں انہیں کیا جواب دوں اور کیسے دوں؟“ امی نے زچہ جاتے ہوئے کہا تو وہ نصی سے ہوا۔

”آپ کوئی بھی بات نہ کریں ان سے، میں ہی کوئی ایسا جرم کر لیتا ہوں کہ وہ خود جواب دے دیں۔“ اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔

”عجب لڑکا ہے۔“ اس کی ماں اسے دیکھتی ہی رو گئی۔ وہ صحن میں چلنے کے لیے چار پائی پر آ کر بیٹ گیا اور اس کی سوچوں نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔

ہاں ایک عجیب لڑکا ہی ہوں شاید اس لیے کہ میں نے اس قبل سے بنیاد کی ہے جس سے عام لوگ گزرتے ہیں۔ ہم متوسط طبقے کے لوگ عام لوگوں میں سے ہوتے ہیں۔ جو ایک گتے بندھے عمل سے گزرتے ہیں۔ ذرا عیوش سنبھالا تو ماں باپ کو حالات کی منگی میں پتے ہوئے دیکھتے رہے۔ انہیں اپنی غربت کا احساس بھی ہوتا ہے لیکن بچوں کو اعلیٰ تعلیم بھی دلوانا چاہتے ہیں۔ وہ بچوں کو اسکوٹی بکچ دیتے ہیں اور بچے جب اپنے ہی جیسے گوشت پوست رکھتے والے دوسرے بچوں کو اچھی محنت اور اچھے لباس میں دیکھتے ہیں تو یا تو وہ احساس کمتری کا شکار ہوتے چلے جاتے ہیں یا حسد کی آگ میں بھٹکنے لگتے ہیں۔ پھر وہ نا آسودہ خواہشوں کے منور میں پھنس کر رہ جاتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی چیزوں کا حصول ان پہلے خواب بن جاتا ہے پھر وہ کھتے ہی رو جاتے ہیں۔ ان کی تمنائیں، ارمان، خواہشیں سب یکے کلی کلی آنکھوں کے خواب بن کر رہ جاتی ہیں۔ یہ بھی اچھا ہی تھا کہ وہ کسی اعلیٰ درجے کے اسکول میں نہیں پڑھا تھا جہاں ایک ماہ کی فیس ان کے گھر کے ہمارے میچے کا خرچہ ہوتی ہے۔ وہ ناٹ پر بیٹھ کر پڑھا کر پھر بھی رہتا تو اس معاشرے میں تھا جہاں کسی کے بڑے ہونے یا چھوٹے ہونے کا سیارہ فکدہ نہ ہوتا ہے کہ اعلیٰ تعلیم کے بعد اعلیٰ نوکری ملے گی کی مرہون نہ ہوتی ہے۔ اس کے باپ نے تقی محنت سے دو کروڑوں پر مشعل ایک گھر بنایا تھا۔ ساری پہلی لاکر بھی قرض لینا پڑا تھا پھر بھی ایک طرف بنا کا کرہ ان کی غربت کا منہ چڑا رہا تھا۔ یہ غربت ایسے جگہ میں ڈالتی ہے کہ پھر سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔

اس کا بڑا حال باپ اب رہنا غرمت کے بالکل قریب تھا اور ایک بین بین بھائیوں کا مستقبل اس کے کانٹوں پر آن پڑا تھا۔ وہ کالج کی تعلیم مکمل کر چکا تھا تو باپ کے کچھ کہے پر بات جان چکا تھا کہ اب اس کے باپ میں اتنی سکتہ نہیں کہ وہ اسے تعلیم دلوا سکے۔ وہ احتجاج نہیں کر سکتا تھا لیکن حرجہ تعلیم کا شوق اس کے سامنے قلعہ نامیہ کی کے ماحول میں اب تو اس کا خواب ہی تھا لیکن اس نے سمجھ نہیں ساری تھی۔ پارٹ ٹائم جاب کر کے اپنے تعلیمی اخراجات برداشت کرنے لگا۔ اس نے اپنی ضرورت بات کو بڑی حد تک سمجھ لیا تھا۔ اس کے پاس فقط ایک ہی ذمہ کی تھی لیکن چار زندگیاں اس کے ساتھ بندھ چکی تھیں۔ بین کی شادی کرنا تھی، چھوٹے بھائیوں کو تعلیم دلوانا تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ بین کی شادی کروے تو بھائیوں کی تعلیم کی طرف توجہ دے گا۔ وہ بھائیوں کا مستقبل روشن دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی تعلیم مکمل کر لیں۔ یہ بھی اس کا خواب تھا کہ شعیب ڈاکٹر بنے، رضا انجینئر اور منصور کے بارے میں ابھی اس نے سوچا ہی نہیں تھا لیکن اس کو بھی بڑا آدمی بنانے کا خواب اس کی آنکھوں میں بھلانا رہتا تھا اور اس کی اپنی سب سے بڑی تمنائیں کہ باہر جا کر تعلیم حاصل کرے اور اس مقام تک پہنچے جہاں کے اس نے خواب دیکھے تھے۔ وہ اکثر سوچتا یا تو اسے غریب گھرانے میں پیدا نہیں ہونا چاہیے تھا یا ایسے خواب نہیں دیکھنا چاہیے تھے جو ایک روک کی طرح چست کر رہ گئے تھے۔ یہ خواب پورے ہونے کی تمام راہیں مسدود تھیں۔ اسے احساس تھا کہ اگر اس نے اپنے خوابوں کی تعبیر پاتا ہے تو اس کی قیمت بھی چکانا ہوگی۔ اسے اگر کچھ پاتا ہے تو کچھ کھونا بھی پڑے گا۔ تبھی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ شادی نہیں کرے گا۔ اسے یہ یقین تھا کہ اس کی قربانی راہیگاں نہیں جائے گی کیونکہ اسے یہ حصار



تو زنا تھا۔ فرہاد بین کر اس پہاڑ کو اپنی محنت کے ثمرے کو چھو چھو کر ہٹا تھا۔ غربت کو مات دینے کا اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کے نزدیکی شادی کوئی منزل نہیں تھی بلکہ زہ اور اہ قحیٰ لیکن وہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ زہ اور اہ قحیٰ اس کیلئے بوجھ ہوگی۔ ایک پر سکون اور آسائش بھری زندگی کے حصول کیلئے اسے بہر حال محنت کرنا پڑے گی اور بھائیوں کو اگر وہ غربت سے نکال لایا تو آنے والی نسل احساسی کسٹری کا فکا نہیں ہوگی۔ وہ آنے والی نسل کا دکھ ابھی محسوس کر رہا تھا۔ ناامیدی کی کیفیت کا جو دکھ وہ سہہ رہا ہے انہیں نہ سہنا پڑے اور اس کیلئے کسی نہ کسی کو تو قربانی دینا ہی تھی اور اس کیلئے وہ خود تیار تھا۔ اس نے بونہر دشتی میں ایڈیشن لے لیا اور اپنا بلا جو خود اٹھا لیا۔ اس احساس نے اسے حوصلہ مند کیا اور جرأت سے بھر دیا۔ اس کے خیال میں محنت لازمی شے تھی۔ جوانی کو وہ محنت کیلئے ہی فکس سمجھتا تھا۔ اس کے خیال میں جوانی کے دھبے ہوتے ہیں جن میں سے ایک جیسے میں ضرور محنت کرنا پڑتی ہے۔ اب یہ خود اس انسان پر محسوس ہے کہ وہ کس جیسے میں محنت کرتا ہے اگر وہ پہلے جیسے میں محنت کرتا ہے تو دوسرے جیسے میں آسودگی اس کا اعزاز ہوگی لیکن اگر وہ پہلے جیسے کو گنوا دے تو دوسرے میں بہر حال اسے محنت کرنا پڑے گی اور پچھنے جیسے کا اخراج بھی اسے ہوا کرتا ہے گا مگر وہ محنت کا علم لے کر نکلتا ہے کہ غربت کو مٹا دینا ہے، پاری خواہ اس قدر کے ساتھ۔

انسان کو خود کو پابند بنے جتنا مضبوط بنائے لیکن کوئی نہ کوئی گھر اس کی زندگی میں ہوتا ہے۔ گھر وہاں محسوس کر دینے میں جذبہ بات کا بڑا عمل دخل ہوتا ہے۔ یہ گھر دوسرے گھر اصل اس مضبوطی کا امتحان ہوتے ہیں اور محنت جیسا طور صورت جذبہ تو خود بخود کسی چیز سے پہلے والی بات کی طرح انسان کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا ہے۔ سبیل بھی اس لپیٹ میں آ گیا۔ وہ اکیلوں سے تمیز نہ کر رہا تھا۔ وہ منہ دی، پی پی پی آنکھوں والی مصمصی دکھ لڑی جس کے ہونٹوں پر ہمیشہ مسکراہٹ پھیلی رہتی تھی۔ ایسی لڑکیاں بھی تھیں جو سنے، حل کے باعث کبھی کبھی محسوس کر دے پی پی پی زندہ احتیاجی۔ اپنی غریبوں کے باعث وہ سبیل کی آنکھوں میں سائگی تھی۔

فیکل ملاقات سے لے کر رات کی الوداعی تقریب تک مجھ کو وہاں یہاں نے بونہر دشتی کے ماحول میں گزارا اس کیلئے کشش کا باعث ضرور رہا تھا۔ تمیز اس کے اس حد تک قریب آ گئی تھی کہ وہ اس کی تنہا اپنی سانسوں میں محسوس کرنے لگا تھا۔

اس رات جب الوداعی تقریب اپنے عروج پر تھی وہ تمیز کے حواس دھواں چھوے کو لگی دیکھ رہا تھا۔ دو سال کی طویل رفاقت سے وہ یہ بات ابھی طرح سمجھ گیا تھا کہ تمیز اس سے محبت کرتی ہے۔ اگر چہ اس نے یہ جتنا دیکھا تھا مگر ناشعوری طور پر اس نے یہ احساس دلایا تھا۔ عام حالت میں اگر وہ اس کیلئے اپنے دل میں کوئی بھی جذبہ نہ رکھتا تو شاید وہ بھی محسوس نہ کر پاتا۔ وہ اپنے من میں بسا تو چکا تھا لیکن کی جرأت اسے نکرنہ تھی۔ غیر مرئی زنجیروں میں جکڑا وہ حالات کا تہدی، خود ہی اظہار پر تعویذات لگا چکا تھا۔ اس نے تمیز کے ہارے میں جانے کی کوشش کی تھی اور یہی جانا غضب اٹھا گیا۔ آسانوں میں پلایا وہ مصمصی لڑکی اس کے چھوٹے سے گھر میں کس طرح گزارا کر سکے گی؟ نہیں وہ اسے کسی امتحان میں نہیں ڈال سکتا۔ پھر اس نے رات جاتے سے دکھ کی شدت کو شعروں میں بیان کر دیا وہ اپنے کیے پر شرمندہ نہیں تھا۔ اس نے تمیز سے کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔ کوئی عہد نہیں پامر تھا کوئی بیان نہیں کیا، اور تمیز نے بھی کبھی ایسا کرنے کی کوشش نہیں کی تھی سو وہ اس رات بھر گئے۔

☆☆☆

”سکیل بھائی مجھے یہاں کی ایک کھن کی طرف سے ٹھیک ٹھاک آڑھ ہوئی ہے۔ اس بارے میں آپ کا کیا مشورہ ہے جو ان کو لوں یا باہر چلا جاؤں؟“ یہ منصور تھا جو چارٹا کا ڈسٹریٹ بن چکا تھا۔

”اوپرے منصور! کب تک میری انگلی پکڑ کے پلے رو گئے۔ اب تم مکئی زعمی میں قدم رکھتے جا رہے ہو۔ خود امدادی پیدا کرو اپنے آپ میں۔۔۔ خود فیصلہ کرو آپ۔“

اس نے پیادے کہا تو منصور اس سے لپٹ گیا۔ مگر سزا نہ کر پولا۔ ”میرا خیال ہے کہ کچھ عرصہ یہاں کسی مگر باہر لڑائی کروں گا۔ فارغ رہنے سے بھی بھڑ ہے۔“

”اچھا جلدی سے منہ ہاتھ دھو لو اور پھر فنی کو سیر کر لاؤ۔ کافی دیر سے خند کر رہا ہے بلکہ کبھی کو لا کر لے جاؤ اور آگیا پھر لاؤ۔“

”جی اچھا۔“ منصور تو یہ کہتا ہوا اندر چلا گیا اور وہ لان میں پھیلے ہوئے پتھر کو بڑی شفقت بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ اٹار اور فنی شعیب کے بچے تھے اور فطرہ رضا کا بیٹا تھا۔ وہ ایک خضری سانس بھر کر رہ گیا۔ ”اگر اس کے بچے بچے ہوتے تو؟“ یہ خیال اسے بہت آتا لیکن وہ یہی کہہ کر خود کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتا کہ یہ سب بھی تو میرے ہی بچے ہیں۔ ٹھیکے آتا ہے کہتے ہیں۔ مجھ سے پیادہ کرتے ہیں۔ میرے پاس آتے ہیں۔ کوئی چیز مانگتا ہوں تو میرے پاس آتے ہیں مگر اس کے ساتھ ہی یہ خیال بھی دور آتا کہ اگر میرے بچے ہوتے تو وہ بھی یوں ہی میرے پاس آتے، میں بھی ان سے اتنا ہی پیادہ کرتا۔ ایک چھانسی اس کے گلے میں اٹک جاتا کرتی پھر وہ اپنے ارد گرد سب کی محسوس میں اپنے وجود کو بھلا دینے کی کوشش کرتا۔ وہ سب بھی تو ہر کام اس کے مشورے کے مطابق کرتے ہیں حتیٰ کہ گھر میں کھانا تک پکانے میں اس کی پسند کا خیال رکھا جاتا ہے، لیکن ایک بے چینی اس اور بے سکونی کی حالت اس پر طاری ہو جاتی۔ اس کے خوابوں کی تکمیل تقریباً ہو گئی تھی۔ اس کی قرہانی رانیاں نہیں گئی تھی۔ اس نے اپنے بھائیوں کو روشن مستقبل کی طرف گامزن کر دیا تھا، پرسکون اور پرآسائش زعمی گزراؤنے کے لوازمات فراہم کر دیے تھے مگر خود تنہائی کے حصار میں بری طرح جکڑ گیا تھا۔ زندگی نے اس سے اپنا فواج وصال کر لیا تھا وقت اپنی قیمت لے چکا تھا۔ اسے تنہائی اور بے سکونی میں جکڑا کر دیا تھا اور پھر وہ بری طرح کام میں مصروف ہو جاتا اور خود سے بے گامی اسے قدرے پرسکون کر دیتی۔ تب دوبارہ تنہائی سے قدرے مایوس ہوتا تھا اور زعمی ایک مخصوص ڈگر پر چل نکلتی تھی اچانک اس کی زندگی اک نیا روپ لے کر اس کے سامنے آتی۔

”سکیل بھائی! میں نے ایک زبردست فیصلہ کیا ہے کیونکہ آپ ہی نے اس کی اجازت دی تھی اور وہ فیصلہ یہ ہے کہ میں نے ایک کٹوری الاویز عمر خاتون سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ وہ بہت دولت مند ہے اور اس کا سارا بھروسہ شادی کے بعد میرا ہوگا۔“

”کون ہے وہ؟“ سکیل نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ اس کی خواہش ہے کہ نکاح سادگی سے ہوگا۔ آج شام ہمارا نکاح ہے۔ کل میں اس سے آپ کو لوہا دوں گا لیکن بہر حال اس کی تصویر میرے پاس ہے یہ دیکھیں۔“

سکیل نے ٹھیک ٹھاک تصویر پر ڈاؤن لوڈ کر لیا۔ وہ ٹھیک ہی تھی۔ تصویر اس کے ہاتھ سے پھونٹے پھونٹے روٹی۔ اس کے قصور میں

کئی نہیں تھا کہ ثمنین اس کے سامنے یوں آ جائے گی۔ اذیت کی ایک لہر اس کے وجود میں جدو جہد کر کھٹل گئی۔ اس نے تصور منصور کو داپس کر دی۔ وہ تو چلا گیا لیکن سکیل نے یہ محسوس کیا کہ اس کی زندگی میں دور تک اندھیرا پھیل گیا ہے اب تنہائی کے ساتھ ساتھ ایک مسلسل اذیت بھی اس کی ہم سفر ہو گئی تھی۔ اسے یوں لگا جیسے مسافر صدیوں کی مسافت کے بعد اچانک منزل سامنے آنے پر بے دست و پا اور بھجور ہو جائے، چلنے کی سکت اور قوت کو پائی تک چھین جائے۔ وہ ابلہ پائی میں دکھ کا صحرانورد ہو کر رہی رہا تھا۔ شدت کی یہاں جوتے ہوئے بھی اس نے یوں کوڑھیں کیا تھا۔ مگر اب یہ اذیت بھی سہتا مقدور بن گئی کہ غفلت اسے ہلکے ہو لیکن کسی اور سرحد میں جو منصور ترین علاقہ ہو۔ "نہیں۔ منصور کو ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ اب وہ اپنے دامن میں اتنی وسعت نہیں رکھتا کہ ایک اور اذیت بھری صلیب کا بوجھ خود چلا دے۔ منصور کو روکنا ہوگا۔" مگر وہ پیشی انداز سے اٹھا اور باہر کی سمت گیا۔ منصور کار میں بیٹھ چکا تھا۔ اس نے پوری قوت سے اسے آواز دی۔ منصور حیران سا اپنے بھائی کی طرف دیکھنے لگا اور پھر جلدی سے اس کے قریب آ پہنچا۔

"سکیل بھائی آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

"ہاں میری طبیعت تو ٹھیک ہے لیکن تم۔ تم ثمنین سے شادی نہیں کر سکتے۔ اس نے پھولی ہوئی سانس کے دوران کہا۔

"جی آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں اس سے ضرور شادی۔ مگر آپ کو اس کا نام کیسے معلوم ہوا؟"

"بس میں نے کہہ دیا ہے کہ تم اس سے شادی نہیں کرو گے۔"

"نہیں بھائی میں اس سے شادی سے کسی طرح بھی نہیں روک سکتا۔ آپ نے شادی نہ کر کے اپنے خوابوں کی تکمیل چاہی ہے لیکن میں نے شادی کٹ مارا ہے۔ آپ نے شادی نہیں کی یہ آپ کا فیصلہ تھا۔ میں شادی کر رہا ہوں یہ میرا حق ہے۔" منصور نے سر جھکا کر کہا۔ یہ کہتے ہوئے وہ بھائی سے نگاہ نہیں ملاتا رہا تھا۔ "بھلا پھر ٹھیک ہے۔ تم مجھے اس کے پاس لے جاؤ۔" اس نے آخری کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "یہ ممکن نہیں ہے سکیل بھائی۔ اس سلسلے میں، میں آپ سے صدف سے خواہاں ہوں۔ مجھے دولت کی طلب تھی مگر میں آپ کی طرح اپنی زندگی کو داؤ پر نہیں لگا سکتا۔ پلیز آپ۔" آگے اس نے کچھ بھی نہ کہا دوسرے جگہ گازی کی طرف بڑھ گیا۔ دوسرے لمحے ہی وہ بل کمانی مڑک چکا تھا۔

وہ دل سے اٹھتے ہوئے درد کو محسوس کرتے ہوئے وہیں سٹون کے ساتھ ٹک لگا کے کھڑا ہو گیا۔ اسے کچھ سہائی نہیں دے رہا تھا کہ کیا کرے۔ بھی رضا کی بیوی باہر آئی اوسا سے یوں بہم سا دیکھ کر سہارا دے کر کرسی پر بٹھانے لگی۔ وہ مسلسل پوچھے جا رہی تھی کہ کیا ہوا تو یوں آپ کی یہ حالت ہو گئی ہے۔ جب اس نے ثمنین سے تعلق کو چھپاتے ہوئے بتایا کہ منصور کیا کرنے جا رہا ہے۔

"ہاں سکیل بھائی۔ اس نے مجھ سے بھی ذکر کیا تھا وہ اس کنبھ کی مالک ہے جس میں منصور کام کرتا ہے۔"

اس کا چہرہ پاتے ہی سکیل جلدی سے اٹھا اور اپنے کمرے کی طرف گیا سائینڈیکل پر پڑی گاڑی کی چابیاں اٹھائیں اور پھر تیز رفتاری سے ثمنین کے گھر جا پہنچا۔ وہ جب ثمنین کے ہاں پہنچا تو وہ ڈرائنگ روم میں تھا۔ بلیٹی تھی۔ جیسے ہی اس کی نظر سکیل پر پڑی وہ جلدی سے اٹھ گئی۔ وہ اسے حیران لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔ پہچان کے سارے رنگ اس کی آنکھوں میں تیر رہے تھے۔

"ثمنین! دو دیر سے بولا۔" کیسی ہو؟"

"کیسی ہو سکتی ہوں تمہارے خیال میں۔" ثمنین نے باتوں میں بیٹی چڑیوں کو آگے پیچھے کرتے ہوئے کہا۔

”اسی طرح جس طرح میں ہوں۔ کچا کہہ رہا ہوں میں؟“ ”شاید۔“

”شاید نہیں یقیناً تم بھی اب تک ایسے کرب میں مبتلا رہی ہو جس میں میں رہا ہوں اور سبکی میں تمہیں بتانے آیا ہوں کہ جو تم کرنے جا رہی ہو۔۔۔ اس سے تمہیں تو قدرے سکون مل جائے گا مگر میرے کرب میں دو گنا اضافہ ہو جائے گا۔ چلیزے منصور سے شادی کا خیال ترک کر دو۔ وہ میرا بھائی ہے چھوٹا۔“ تب ثمنینہ زور سے ہنس دی۔ ہنسنے ہنسنے وہ یکدم رکی اور کہنے لگی۔ ”منصور نے جو کہا وہ پورا کر دیا۔ سبیل اس نے تمہاری تصویر نبھانے میرے کمرے میں کیسہ دیکھ لی تھی اور مجھ سے اس کی بات پوچھا، میں نے اسے سلاسلہ بتایا لیکن آخر اس نے مجھ سے یہ پوچھ کر کے میں نے کس کی تصویر لی اور کس سیکشن میں پنڈا ہے حقیقت انگوادی۔ میں زندگی سے سمجھوتہ کر رہی تھی مگر وہ مجھے شادی پر مجبور کرنے لگا۔ آخر میں اس کی بات پر راضی ہو گئی کہ اب بھی یہ شخص مجھے چاہتا ہو تو میں شادی کر لوں گی اور اس نے تمہارا حجام لینے کی خاطر یہ سارا ڈرامہ دیا۔“

”کیا۔۔۔ کیا کہہ رہی ہو تم۔ منصور۔۔۔ اور منصور۔۔۔ دوسرے بچہ کر رہے تھا۔“

”مگر تم۔۔۔ بھی۔۔۔ دوسرا تھا کس سے سمجھو۔“

”میں بھی۔۔۔ میں بھی اب تک تم سے محبت کرتی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے ثمنینہ کی آنکھوں میں آنسو اُتر آئے۔

”نہیں۔۔۔ اب نہیں رونا۔ اب ہم مل جائیں گے ہم شادی کریں گے، دھوم دھام سے۔“ وہ کچکپاتی آواز میں بولا۔ اور دتے روتے ہنس پڑی۔ ”دو۔۔۔ دو بڑھوں کی شادی دھوم دھام سے۔“

”تم ہنسنے ہوئے اب بھی اتنی ہی مسکین لگتی ہو جتنی بچہ رشتی کے بھائی میں لگتی تھی۔“ مگر رک کر بولا۔ ”میں نے تو اپنے مستقبل کو بہترین ڈھانے کی خاطر جو کچا تھا مگر تم نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟“

”تمہینہ نے آہستہ سے کہا ”مگر وہ دار کسے کہلاتی میرا مان میری راقی تو تھی۔ یہ میری رفا کی چوبیسای تھی کہ آج تم میرے سامنے ہو۔“ وہ یہ کہہ کر چپ ہو گئی۔

اور سبیل اس وقار کی دیوہی کو احرام کی نظروں سے مدد کیجئے لگا۔ اس نے یہ سنائی تو کہ عورت رفا کا دوسرا نام ہے اور آج وہ اس عورت کو دیکھ رہی رہا تھا بھر خاموشی کے کتنے ہی طویل لمحے گزر گئے اور آپ تک منصور کی آواز سے ہماری خاموشی کو توڑ دیا۔

”آپ بچے مولنا صاحب ایک مولانا آگے بڑھے اور بھائی ان کے پیچھے ہی سب گھر والے آگئے۔ سبکی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ وہ سبیل کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔“ دارا مر تو میں نے رچا لیا بھائی! اب اس کا دارا پ سین مولوی صاحب کریں گے، لیکن اس سے پہلے دونوں بھائیوں کو یہ حکم جاری کیا جاتا ہے کہ وہ ابھی ثمنینہ کو جلدی جلدی تیار کریں۔ شام آج شام ہوگا اور کل شام دھوم دھام سے دعوت دلیمر ہوگا۔ جس کی اطلاع میں فون پر سب ملنے والوں کو دے دوں گا۔“ اس کی تقریر پر ایک نہ زوردار قہقہہ پڑا وہ سب ثمنینہ کے گرد اکٹھے ہو گئے اور ثمنینہ نے ہنسنے کی ایک مدت کو مات دے کر خیر خواہ ہو گئی ہے۔





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائدہ پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

## بابا گھی؟

تاجہ گادہ سنہری ریت کے ٹیلے ہی ٹیلے دکھائی دے رہے تھے۔ سہجہ کی ملائی دھوپ میں ریت کا سمندر بڑا پر اسرار دکھائی دے رہا تھا۔ آٹھ بجے بھوری ریت تھی۔ جہاں سے گہرا نیلا آسمان شروع ہو جاتا تھا۔ درمیان میں کہیں سبز فٹکیں تھیں۔ پر ہول سٹانے میں تو آشور مچاتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ اس قدر جہاک ویرانی تھی کہ وحشت ہو رہی تھی۔ قسمت یہ تھا کہ ان دنوں بہار کا موسم تھا۔ گرمیاں آکر ہوئیں تو جہاں رہنا آگ عذاب سے کم نہیں تھا۔ میں نے گھبرا کے ٹاچیں اس طرف پھیر لیں، جہاں کشیزوں اور کیوس کی جھولہ اریوں سے سے ایک ہستی اگلی آئی تھی۔ جب بے اختیار میرے چہرے میں گھٹی ہوئی سانس یوں آزاد ہوئی جیسے کبوتر کو ہاتھ سے چھوڑ دیا جائے۔ میں اُدھر چل دیا۔

ہم ایک طیرنگی کنبھی کے تحت اس صحرائی علاقے میں گئے تھے۔ وہاں جا کر یوں لگا جیسے ہم پہری دیا سے کٹ گئے ہیں۔ ہم نے جہاں کیسپ لگا تھا وہاں گلیوں میں گہری ہوئی قدموں سے صاف زمین تھی۔ قریب ہی ایک کچی سڑک تھی۔ جوشال میں تقریباً نچس کلو میٹر کے فاصلے پر واقع ایک قصبہ تک لے جاتی تھی۔ ہفتہ وار چھٹی کے دن ہی ہم کنبھی کی گاڑی میں اس قصبے تک جاتے۔ جب ہمیں یقین ہوتا کہ ہم بھی اس دیہات سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہاں ایک انگوٹا پائی ہی اوتھا۔ جہاں سے بڑی کوشش کے بعد ہم اپنے گھر والوں سے رابطہ کر پاتے تھے۔ ہمارے کسپ کے جنوب میں ایک چھوٹی سی مقامی لوگوں کی ہستی تھی۔ اس بے آب و گیاہ صحرائی یہ کچی ہستی قسمت تھی۔ ہمارے وہاں ہونے سے انہیں بڑا معاشی فائدہ ہوا تھا۔ وہاں کے نوجوان ہمارے ساتھ کام میں شامل ہو گئے تھے۔ جس سے ان کی بھی حردوری بن جاتی۔ ہماری بھی کھانے پینے کی کافی ضروریات وہیں سے پہری ہونے لگیں۔ خصوصاً وہاں کا خالص دودھ ہمیں میرا آنے لگا۔ دو نوجوان صبح صبح آ جاتے و سارا دن کام کرتے اور شام کو اپنی ہستی پلٹ جاتے۔ چند دنوں میں ان سے خاصی مانوسیت ہو گئی۔

پہری وہاں پر ایک پیراؤ کی حیثیت سے نوکری تھی۔ میرے تحت مقامی حردوروں سمیت چھوٹے سے بڑے افراد کام کرتے تھے۔ پہلے پہلے میرے لئے وہاں کام کے علاوہ ہدیت کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ مگر چند دنوں کے بعد ہی ان مقامی حردوروں کی وجہ سے یہ کیفیت نہ رہی۔ میں نے محسوس کیا کہ دو نوجوان میرے ساتھ کام کرنا زیادہ پسند کرتے تھے۔ میں بھی ان میں دلچسپی لینے لگا تھا۔ ہماری دلچسپی کی وجہ ان کی آپس کی گفتگو تھی۔ وہ اکثر کسی بابے گئی کا ذکر کرتے رہتے تھے۔ جیسے ہی بابے گئی کا ذکر آتا تو اس حوالے سے کوئی بات کرتا تب وہ کھٹکھٹا کر ہنس دیتے۔ بابا گئی کے حوالے سے بات کر کے وہ بہت حردہ لیتے۔ مجھے تجسس ہونے لگا کہ آخر یہ کیا ماجرا ہے؟ وہ بابا گئی کون ہے اور اس کے ساتھ معاملہ کیا ہے؟ کیا انہوں نے کسی اشارے کے لئے کوئی اصطلاح گھڑی ہوئی ہے، یا وہ اتفاقاً کسی بابے کا کوئی وجود ہے؟ دن بدن میرے لئے تجسس بڑھتا گیا۔ آخر ایک دن جب آرام کا وقت تھا اور سب آرام کر رہے۔ میں نے ان مقامی حردوروں میں سے زیادہ سمجھ دار لڑکے سانول کو بلا لیا۔ وہ مجھ سے ہوئے میرے

خیمے میں آگیا۔ میں نے اسے سوزے کی ٹھنڈی بوتل پینے کو دی۔ پھر اس سے مقامی بڑا دوپاش وغیرہ کے بارے میں گپ شپ کرنے لگا۔ اس دوران میں نے بابے مکی کے بارے میں پوچھ لیا۔ پہلے تو اس نے شرمندگی سے میری جانب دیکھا پھر کھیانی سی لمبی میں بولا۔

"اوسا نہیں اس کا کیا ذکر کرتے۔"

"پھر بھی کچھ بتاؤ۔" میں نے اصرار کیا۔

"کیا کریں گے اس کے بارے میں پوچھ کے۔۔۔ ایویں میں۔۔۔" وہ اس ذکر سے بچتا چاہتا تھا۔ اب جبکہ میں نے بات چیمپڑی تھی۔ اس لئے قصوری بہت سطوات تو لے لیتا چاہتا تھا۔

"ہاں جیسا بھی ذکر ہے تم بتاؤ،" میں ذرا سے سخت لہجے میں کہا تو وہ بولا

"سائیں اجماری بستی میں ایک بڑا صاحب ہوتا ہے۔ اس کا کوئی بھی نہیں ہے۔ اکیلا رہتا ہے۔"

"مگر جب بھی تم لوگ اس کا ذکر کرتے ہو۔۔۔"

"وہ ایسا ہے؟ سائیں کہ وہ ہاتھ بڑی محب ہی کر رہتا ہے۔ جس کھانا سے کھاتی ہے اور نہ ہمیں۔"

"خانا سے کھاتی ہے نہ تو کون کو۔۔۔ یہ کیا بات ہوئی؟" میں دلی حیرت سے پوچھا۔

"وہ ایسی ہاتھ کرتا ہے۔ جس کا نہ کوئی سر ہوتا ہے نہ سر۔" اس نے ہولے سے بتایا۔

"وہ کوئی دہلی مریض ہے؟" میں نے کرجا

"نہیں نہیں سائیں! کبھی کبھی تو وہ بڑی سیانی ہاتھ کرتا ہے۔ اصل میں وہ بونٹا ہی کم ہے۔ مگر جب ہاتھ کرتا ہے تو سیانی ہاتھ کرتے کرتے اچانک بھڑکی سے اتر جاتا ہے۔ وہ ایسی ہاتھ ہوتی ہیں کہ کسی کی کھجھ میں ہی نہیں آتیں۔" اس نے دھجھے سے مسکراتے ہوئے بتایا۔

"مطلب وہ کیسی ہاتھ کرتا ہے؟" میں نے الجھے ہوئے تجسس آمیز لہجے میں پوچھا تو وہ چند لمبے میری جانب دیکھا پھر بولا

"کیا بتاؤں سائیں! کوئی کام کی بات ہوتی کہیں۔" میں نے پھر سے پلاوٹی کرتا چلی۔ مگر میں بھی ہار ماننے والا نہیں تھا۔ اس لئے کہا

"میں نے دیکھا ہے تم لوگ اکثر اس کا نام لے کر بیٹے رتے ہو۔ کوئی خاص وجہ ہوگی بھی تم لوگ۔۔۔"

"سائیں بات یہ ہے وہ ایسی بے لاٹھی اور فضول بات کرتا ہے کہ کسی کو بتاتے ہوئے شرم آتی ہے۔ سب اسے ہانگی ہی کہتے ہیں۔ لیکن جو بات وہ کرتا ہے، وہ گپ بھی نہیں ہوتی۔ پوچھیں کیا کہتا رہتا ہے۔" اس نے بے حذر ہوتے ہوئے کہا۔

"اچھا وہ جیسی بھی بات کرتا ہے اسے چھوڑو۔ تم مجھے اس کی کوئی ایک بات بتاؤ۔" میں نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔ تو وہ خیالوں میں کھو گیا جیسے کوئی بات منتخب کر رہا ہو۔ پھر بولا

"اس کی ایک بات بتاتا ہوں سائیں۔ ایک دفعہ چھلی کے کھار کی بات چل گئی۔ ہم میں سے اکثر ایسے ہیں جنہوں نے کبھی زندگی میں چھلی کا کھانا نہیں کیا ہوگا۔ ہر کوئی اپنا پنا قصہ۔ اپنا قصہ سناتا رہا۔ جس میں کچھ کچھ تھا کچھ جھوٹ تھا۔ ہر کوئی اپنی باری پر بات کرتا رہا۔ جب باپ کی باری

آئی اس تو کمال کر دیا۔ "دوسرا سن لینے کے لئے زکا اور پھر کھتا چلا گیا" کہنے لگے تم لوگوں نے کیا شکار کیا ہوگا۔ شکار تو میں نے کیا تھا۔ میں دریا کے پل پر کتڑی لگائے بیٹھا تھا۔ ابھی اتنا زباد وقت نہ ہوا تھا کہ ایک مچھلی میری کتڑی میں لگ گئی۔ میں نے اسے باہر نکالنا چاہا تو وہ نہ نکل آئی۔ آخر میں زباد پل کے ساتھ ہانڈھی اور خود دریا میں چلا گیا۔ لگاوی۔ تاکہ کچھوں کو کسی معاملہ کیا ہے؟ میں نے مچھلی پانی میں جا کر دیکھا تو مچھلی کم از کم چالیس فٹ کی تھی۔ "اتنا کہہ کر سالول رک گیا۔

"اچھا پھر۔۔۔؟" میں نے تیزی سے پوچھا

"سائیں۔ اہا! یہاں تک رہتی تو ٹھیک تھا۔ کہنے لگا۔۔۔ میں نے اس مچھلی کو دریا سے باہر نکالنا چاہا مگر وہ نہ نکل۔ میں دریا سے باہر آ گیا۔ قریب ہی کنارے پر ملاحوں کی کشتیاں کھڑی تھیں۔ میں نے ان میں سے ایک کشتی اور چھ غوطہ خور حوروں لئے۔ دریا میں اس جگہ آتا تو مچھلی کا ٹکڑا لٹنے میں ابھی ہوئی تھی۔ میں نے حوروں کی مدد سے اس مچھلی کو کشتی میں لا کر کنارے پر لے آیا۔ "اتنا کہہ کر وہ مگر زک گیا تو میں نے کہا "پھر۔۔۔؟"

"پھر کہنے لگا کہ اتنی بڑی مچھلی دیکھ کر لوگ کافی تعداد میں وہاں جمع ہو گئے تھے۔ سب مسئلہ یہ تھا کہ اس مچھلی کو مگر کیسے لے کر آؤں۔ میں نے وہاں سے دریا بانٹ دینے کا فیصلہ کیا۔ جیسے ہی اس کا پیٹ چاک کیا گیا، اس میں سی۔ پیک زخمی ہوئی تھی۔ میں نے اسے نکالا تو چاہا مگر وہ چلا گیا۔ لگا کر بھاگ گئی۔ بس میں نے وہ مچھلی دہلیں ہائی اور مگر آ گیا۔ "اس نے اپنی بات مکمل کر کے یوں اطمینان پھر اس سانس لیا جیسے بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو۔

"ہائیں ایہ کیا بات ہوئی؟" سنا احتیاء میرے منہ سے نکلا۔ میں خود حیران رہ گیا تھا۔ یہ تو خواہوں کی اصطلاحوں اور اشاروں جیسی باتیں تھیں۔ جس کی نہ کوئی مطلق، نہ کوئی دلیل منہجہ اور نہ کوئی جواز تھا۔

"وہ ایسی ہی باتیں کرتا ہے۔" وہ جھپٹے ہوئے بولا

اس دن کے بعد سے میرا تجسس کم ہونے کی بجائے مزید بڑھ گیا۔ وہی ایک بات میرے ذہن میں گھومتی رہی۔ اس پر میں سوچتا بھی چاہتا تو کوئی ایسا سرا میرے ہاتھ نہ لگتا کہ جس کے سہارے میں کسی نتیجے پر پہنچ سکے۔ ان مقامی نوجوانوں میں ایک نوجوان چند ڈالائی بھی تھا۔ ایسے ہی ایک دن وہ میرے پاس بیٹھا تھا۔ یو جی کپ شپ کے دوران ہانڈھی کا ذکر آ گیا۔

"یار چند ڈالائی اس کی کوئی کپ شپ سٹاؤ۔" میں نے تجسس سے کہا۔

"کپ۔۔۔! گھوڑ کدہ سائیں۔ خیر میں ایک سٹاؤ ہوں۔" یہ کہہ کر وہ کچھ لمبے خاموش رہا پھر بولا "ہانڈھی کو اس علاقے میں آئے کوئی پانچ چھ سال ہوئے ہیں۔"

"کیا وہ شروع سے یہاں ٹھہرا رہا۔ میرا مطلب وہ مقامی نہیں ہے؟" میں نے پوچھا

"نہیں، ابزرگ کہتے ہیں کہ سانپ، شیر اور درویش کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا۔ اب وہ پھنس گیا ہے۔ نہانے وہ کہاں سے آیا ہے۔ پانچ چھ سال ہوئے بہت سی کے باہر وہ مچھروں والی کراس میں رہتا ہے۔ کسی نے کچھ کھانے کو دے دیا تو کھا لیا ورنہ یو جی پھر تارہ پتا ہے۔ وہ کسی سے کچھ نہیں



مانگا۔ اس کے پھر کے سامنے ایک بڑا سادہ صفت ہے۔ جس کی بڑی کھنی چھاؤں ہے۔ بوڑھے اور فارغ لوگ اکثر وہیں جا کر بیٹھے رہتے ہیں۔ وہ چاہے وہاں ہونہ ہو۔ کبھی کبھار ہمارا دل کرتا ہے کہ میں سننے کو تو ہم بھی چلے جاتے ہیں۔ کبھی اس نے ذکر نہیں کیا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔ پر اس کے آنے کی ہمتی میں روتی بہت ہے۔ اس نے ابھی خاصی معلومات دی۔

”وہ تم اس کی کوئی کپ شانے لگے تھے۔“ میں نے اسے یاد دلایا

”ہاں۔ ایک دن کافی سارے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ بات اسی عمرانی علاقے کی سیاحت بارے میں تھی، جہاں ہم آباد ہیں۔ یہ بہت بڑا علاقہ ہے۔ عمریں گزر جاتی ہے اس کو پر یاد کیے کے لئے۔ تب ہاگمی نے بڑے عرصے بعد سے بتایا کہ وہ دس سال پہلے اس پرے علاقے کی سیر کر چکا ہے۔ سب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ وہیں بیٹھے ایک بوڑھے نے کہا کہ چھ دن پہلے تم نے اپنی عمر ساٹھ سال بتائی ہے۔ کیا تم پیرا ہونے سے پہلے ہی اس علاقے کی سیر کر چکے ہو؟“

”پھر اس نے کیا جواب دیا؟“ میں نے دلچسپی سے پوچھا

”مر کے بارے میں تو وہ نہیں کہا لیکن بڑی سی عجیبگی سے پوچھا کہ جس کا جوئی جو ہے مجھ سے پوچھ لے۔ میں بتا دیتا ہوں کہ کہاں پر کیا ہے۔ اس نے عرصہ لے کر بتا دیا۔“

”پھر پوچھا تم لوگوں نے۔۔۔؟“ میں نے جلدی سے پوچھا

”نہیں۔ اس کی بات کو بونہی کپ بھوکہ ہوا میں اُڑا دیا۔“ وہ بولا۔

”اُور۔؟“ میں نے ایک خیال کے تحت بڑے غصے سے کہا۔ پھر کچھ دیر تک بات کرتے رہنے کے بعد ہم اپنے کام کے لئے اٹھ گئے۔ میں نے غصوں کیا کہ یہ جھوٹا اپنے ساتھی سانول سے زیادہ باتنی اور صاف کہے۔

میرے ذہن میں ہاگمی کے بارے میں حیرت پھیل رہی تھی۔ آخر وہ کیا آدمی ہے۔ میں کبھی اس کے بارے میں بونہی سوچتا رہتا۔ اور میرے ذہن میں آؤٹ پلاننگ نامی کونسی چیزیں۔ ایسے ہی ایک دن جھوٹا سے مجھے نہ صرف ہاگمی کے بارے میں بتا دیا کپ سننے کوئی بلکہ نئی معلومات بھی ملی۔

”ساتھ میں آج میں آپ کو ایک تازہ کپ سنا ہوں۔“ اس نے فحشی بول کو خلافت کی کھالی کرتے ہوئے ایک طرف رکھ کر کہا۔

”بولو۔؟“ میں نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

”ہاگمی کے پاس بونہی کپ شپ کے دوران پانچ جانوروں کی بات ہونے لگی۔ ہر کسی نے اپنی بات کی۔ جب باجے کی باری آئی تو پتہ چلا کہ اس نے کیا کہا؟“ اس نے بات کرتے ہوئے میری جانب دیکھ کر بولا

”تم ہی بتاؤ۔“ میں نے کہا

”کہنے لگا، میرے پاس ایک انسی نسل کا کتا تھا، جو رات کے اندھیرے میں بھی دیکھ سکتا تھا۔ اس کا قد گائے کے گھڑے جتنا تھا۔ وہ میں

نے دکھائی کے لئے نہیں بلکہ لڑائی کے لئے رکھا تھا۔ دو آٹا تین سال تک زعفران میں دو دن اس نے کوئی مقابلہ نہیں ہارا۔

”یار چندو! ایہ تو عام ہی باتیں ہیں اس میں کوئی گپ والی بات تو نہیں۔ ایسا ممکن ہو سکتا ہے۔“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں سائیں۔! میں جو کہنے والا ہوں وہ تو سچی بات۔“ اس کے لہجے میں ایک ذرا احتجاج چمک چڑا۔ میں خاموش رہا تو وہ کہتا چلا

گیا: ”کتوں میں جتنی اچھی خصوصیات ہوتی ہیں دوساریں اس میں جتنی گپ والی بات یہ ہے کہ چول ہوا گی کے وہ کتا انسانوں کی طرح ہوتا تھا۔“

اس نے اپنی بات جلدی سے مکمل کر کے گہری سانس لی اور پھر میری طرف میں دیکھنے لگا جیسا اپنی بات کا رد عمل جانتا چاہتا ہو۔ اب میں اس پر کیا کہہ سکتا تھا۔

اس دن جو دوسری بات معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ اسے پنجاب کے ایک شہر ساہیوال سے بہت اُنسیت تھی۔ ہارے کے مطابق اس شہر کی ہر

شے اصل دوسرے کی ہوتی ہے۔ ساہیوال سے اس کی جذباتی قسم کی محبت تھی۔ جیسے لاہور کے ہارے میں کہا جاتا ہے کہ وہاں کے جن کتوں سے

معتوق پانی بھرتے ہیں وہ چلے ہیں باقی سب کھارے ہیں اس طرح جس شے کے ساتھ ساہیوال کا نام جڑا ہے۔ دوسب سے اچھی ہے۔ شکہ ہوا

میں نے اگر بھی اپنی سائیکل لپک کر وائی تھی تو ساہیوال سے اس کے جیسے کارنگد کس نہیں پاتے جاتے۔ بھول: ”ہاں گی“ میں سائیکل لے کر نکلا

ہوسٹل کا سڑک کے سائیکل مرست کر دیا کے شام کو وہی آ جاتا۔“

چند ہفتوں کے بعد میں نے بھی اپنی طور پر مان لیا کہ وہ امر دنیا کا سب سے بڑا گپ باز نہیں ہے تو کم از کم اس صحرائی علاقے کا سب سے

بڑا گی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ میں نے ایک بات اور بھی محسوس کی۔ وہ مقامی نوجوان آپس میں مذاق کرتے ہوئے ہوا گی کا نام لیتے اور

تہہ ہلکا کر ہنس دیتے۔ انہی لمحات میں مجھے خیال آتا کہ یہ کبھی دوسروں کو بے خوف تو نہیں بناتے؟ اور ان کا پہلا نشانہ میں ہوں۔ لیکن ہے ہوا گی کا

وجود ہی نہ ہو کوئی فرضی کردار مقرر نہ کیا ہو۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ انہیں نے کسی خاص اشارے یا استعارے کے لئے ہوا گی کی اصطلاح وضع کی ہوئی

ہو۔ جب میرے دل میں اس بابے ہی لئے کی خواہش پیدا ہوتی۔ ایک تو مقصد یہ تھا کہ اس کی وجود کو تصدیق ہو جائے۔ دوسرا یہ بھی تھا کہ دیکھوں تو

کسی کیا واقعہ وہ ایسی باتیں کرتا ہے جس طرح سانول اور چھوٹا وغیرہ اس کے ہارے میں کہتے ہیں۔ لیکن وقت تھا کہ ملتا ہی نہیں تھا۔ شام کو صبح

سے دن بخیر عود ہوا تھا۔ اس وقت تو بس آرام کرنے کی سوچتی تھی۔ پھر پچھلی

کے دن نزدیکی جیسے میں جانا ہوتا تھا تاکہ اپنی گھروالوں کی خیر خبر سے در یافت کر لی جائے۔ وہاں بھی خاصا وقت لگ جاتا تھا۔ یوں

باد جو خواہش کے میں ہوا گی کو دیکھنے اور اس سے ملنے نہ جاسکا۔

اس صحرائی علاقے میں ہمارا کام ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ ہمیں وہاں آئے ہوئے پانچ ہفتے سے زیادہ وقت ہو گیا تھا۔ ایک دن اچانک ہیلے

کو اردر سے مجھ سمیت چند آدمیوں کو وہاں بلوایا گیا۔ وہ ہمیں کسی اور پراجیکٹ کے لئے بھیج دیا جے تھے۔ ہماری جگہ کام کرنے کے لئے جو لوگ،

جس گاڑی میں آئے تھے۔ ہمیں اسی پر واپس جانا تھا۔ دوسروں کی طرح میں نے بھی غوری طور پر جانے کیلئے تیاری کر لی۔ میرے پاس ایک بیگ تھا

اور بس۔ جس وقت ہم وہاں سے چلے تو وہ پہرا مل کر سپر سے لی رہی تھی۔ تب اچانک میرے دل میں خیال آیا کہ میں بابے گی سے تو ملای نہیں

ہوں۔ اس سے ملنے کے لئے میرے دل میں بڑی ہمت سے خواہش ابھری۔ مگر اسے مختصر وقت میں کیسے مل سکتا ہوں۔ اگر اس کی ہمتی راہ میں ہوتی تو کچھ دیر تک جاتے۔ تاہم میں نے ایک کوشش کرنے کی ضمان لی۔

گازی کے ڈرائیور کا نام عرفان تھا۔ وہ میرا اچھا خاصا ساتھی تھا۔ میں نے اس کی بات کی۔ وہ اس شرط پر مان گیا کہ ہائی لوگوں کے تیار ہو جانے تک ہم وہاں آجائیں گے۔ میں نے اسے گازی لانے کو کہا اور خود ان متی تو جوائنوں کے پاس چلا گیا۔

"سائیں، آپ اس وقت یہاں کیسے؟" جھوڑا نے پوچھا۔ ہمیں ہمارے جانے کی خبر ہوئی تھی۔

"میں اس وقت تمہاری اس باہر سے ملنے جا رہا ہوں۔" میں نے پرسکون انداز میں کہا تو وہ حیرت اور تذبذب میں پڑا۔

"پھٹکس۔۔۔ پھٹکس سائیں وہ کتنا بھی ہے بائیں اس وقت۔۔۔"

اس کے یوں کہنے پر میرا دلک بھین میں بدلنے لگا کہ یہ لوگ اب تک جھوٹ بولتے آئے ہیں۔

"پلیس دیکھتے ہیں بل کیا تو ٹھیک، اور دوسری قسمت" میں نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔

"ہیل سائول۔۔۔ تو انہیں لے جا"

"انہیں یاد تو لے جا" جھوڑا نے جلدی سے کہا

"ہم سب چلتے ہیں۔" میں نے یہ کہہ کر ان کی شکل مل کر دی۔

کچھ لمحوں میں وہاں گازی آگئی۔ ہم اس میں سوار ہوئے اور ہمتی کی جانب چل دیئے۔ دوران سفر وہ سب خاموش تھے۔ اس وقت وہ میرا مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ نہ جانے اسے دن یہاں رہنے کی وجہ سے قربت کا احساس ہو گیا تھا۔ ہمارے سفر کا انتظام ایک جمو نیزی کے پاس ہو، جسے مقامی زبان میں "گو پا" کہتے ہیں۔ وہاں ہمار کوئی بھی نہیں تھا۔ ایک گھنٹہ رخصت تھا۔ جس کے اس پاس کافی ساری زمین ایسے صاف تھی، جیسے ابھی کسی نے وہاں آکر بیٹھنا ہو۔ ایک طرف صف لمبا ہوئی پڑی تھی۔ اس کی پاس ہی دو گھڑے، جن پر ہتھ کی پوری کے گھوڑے لپٹے ہوئے تھے تاکہ پانی خطا رہے۔ ہم وہاں جا کر روک گئے۔

"پھٹکس وہ اصرار ہے بھی کہ نہیں۔۔۔ کہا نا کہ وہ سب لٹی بند ہے۔" جھوڑا نے تشویش سے کہا۔

"تو آواز تو دے۔" سائول نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا اور گھڑوں سے آواز دے دی۔ "ہا ہا ہا۔۔۔"

دوسری آواز پر ایک شخص جمو نیزی میں سے نمودار ہوا۔ پہلی ۱۵ میں وہ کوئی خاص تاثر نہیں دے سکا۔ چھوٹے سے قد کا کالا بھنگ سا شخص تھا۔ سر سے آدھا گھبرا، سفید بال ہوں الگ سے دکھائی دے رہے تھے جیسے گوند سے چپکائے گئے ہوں۔ اسی طرح چھوٹی سی بے ترتیب ڈاڑھی اور ہماری موٹھیں جو اس سے ٹھکسا مطابقت نہیں رکھتی تھیں۔ ان گھٹی موٹھوں کے درمیان سے ہمارے کتے سونے سونے سیاہ ہونٹ عجیب سا تاثر دے رہے تھے۔ ٹھکیں ہانک آگے سے ذرا سی مڑی ہوئی تھی۔ اس کی گھٹی آنکھوں میں ہلا کی چمک تھی۔ یوں جیسے چپے کی آنکھیں ہوتی ہیں۔ چہرے اور سر کی نسبت کان بڑے تھے۔ اس نے سفید برقع ہاتھ

اور کرتا پھرتا ہوا تھا۔ پاؤں میں چڑے کا جوتا پہنے ہوئے تھا جس کا رنگ اڑچکا تھا۔ پہلی نگاہ میں وہ کوئی سری لنگن لگتا تھا۔ کرکٹر بے سوز یا سے اس کی بہت مدد تک مشابہت تھی۔ اس لئے وہ مجھے سری لنگن لگا تھا۔ ابھر ایسا بگانی جس نے دریا کے علاوہ زمین ہی نہ دیکھی ہو۔

”ابا بولے۔۔۔ ہم سے ملنے کے لئے آئے ہیں۔“ جھوٹے نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔ تب اس نے پہلے مجھے سر تاپا غور سے دیکھا اور پھر وہ اپنے قدم سے زیادہ ہماری آواز میں بولا

”کیوں ملنا چاہتے ہیں؟“

بلاتشبہ میرے پاس جو موقع جواب تھا وہ میں کہ نہیں سنا تھا۔ میں اس کوئی مصنفت آمیز جواب دینا چاہ رہا تھا کہ سائل ہلدی سے بولا

”دوسرے تم سے کیوں ملنے آتے ہیں۔ کبھی کسی چنگے بندے سے یہی بل لیا کر۔“ اس کا لہجہ کافی مدد تک چمک آمیز تھا۔ جسے میں نے تو محسوس کیا مگر کہا ہے کہ اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ ابا شاہ سکرایا تھا۔ بڑے خوشوار لہجے میں بولا۔

”آؤ۔۔۔ آؤ۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ صاف بچھانے لگا۔

”ہم نے اتنی دیر نہیں بیٹھا بس چند منٹ۔۔۔“ میں نے کہا

”اؤ جناب بیٹھو۔“ اس بار اس نے بڑی ہر جس کہا تو میں صاف پرہیز کیا۔ تب اس نے پوچھا ”ابھر تو ہوتی رہیں گئیں سنا نہیں میں کیا سوا کروں کیا کھائیں ٹھیک لگے۔“ اس نے کہا تو میں نے پہلے سے سوچی ہوئی بات کہہ دی۔

”آپ شاہ ہادی سوا کر نہیں اس لئے تھوڑی دیر۔۔۔“

”آپ بھم تو کریں۔۔۔“ اس نے میری بات قطع کرتے ہوئے کہا

”تو پھر آپ ہمیں ساحل میں موجود چاہے فصل دین طوائف کے لہو کھلا دیں۔“ میں نے کہا تو کہا ہے نے چوبک کر میری طرف دیکھا۔ پھر بڑے تمسیر انداز میں بولا

”اچھا، مل دہی کھلا دیجئے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھا اور گوپے کے اندر چلا گیا۔ اس پر وہ مقامی لوجان کھینٹی فنی میں بیٹھنے لگے اور سرگوشیوں میں بھانے کیا کچھ کہتے رہے۔ وہ چونکہ ذرا فاصلے پر کھڑے تھے۔ اس لئے ان کی کوئی بات میرے بچے نہیں چڑھی تھی۔ میں نے ہابے کو گوپے کے اندر گئے جب وہ بارہ منٹ سے زیادہ ہو گئے تو سائل کھینٹی فنی بیٹھنے ہوئے بولا

”سامیں چلیں؟“

”ابھی ٹھہرو، ابا اندر گیا ہے۔“ اس نے آہستہ سے پوچھا

”میں تذبذب سے کہا

”اس نے اب کیا اجازت ہے آپ نے لڑائش ہی ایسی کر دی ہے۔“ جھوٹا اٹنے دھیرے سے کہا

”چلو وہ منٹ اور دیکھتے ہیں پھر واپس پڑتے ہیں۔“ میں نے حتیٰ لچے میں کہا اور گوپے کے دروازے کی جانب دیکھنے لگا۔ مجھے آنسوؤں



ہونے لگا تھا کہ میں نے خود بخود ایسی فرمائش کر دی۔ اتنی دیر میں اس سے ہاتھ کر کے کچھ تو خیر بہت خود اندازہ لگایا کہ وہ کسی ہاتھ کر رہا ہے۔ بہر حال چند منٹ بعد میں مایوس ہو کر وہاں سے جانے کے لئے اٹھ گیا۔ اس وقت میں صاف سے اٹھ کر جوتی پہن چکا تھا جب ہاگوپے میں سے نمودار ہوا۔ اس وقت میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے اس کے ہاتھ میں نے چاہے فضل و عین طوائف کی دوکان کی خصوصیت چھاپ والا مجھے کاڑھ اس کے ہاتھ میں دیکھا۔

”معاذ کرنا جوان۔! مجھے دیر ہوگئی۔ دوکان پر فروش نہیں تھا، مگر اس بازار میں لڑائی ہوگئی تھی۔ ایک بندہ بڑا زخمی ہو گیا۔ بس ان کی لڑائی ختم کرا دے دیر ہوگئی۔ آؤ بیٹھو۔۔۔ کھاؤ۔“ اس نے سڑت خرماں لہجے میں کہا۔ میرے ساتھ وہ مقامی نوجوان بھی پہنی پٹی آنکھوں سے یہ مٹھو دیکھ رہے تھے جب اس نے اُسے کا دھکن اتارنا اور اس میں سے تازہ دھن لگھٹے دوکالی دے دیے۔

”جی۔۔۔“ میں سمجھنے سے بندھ گیا تو میرے ساتھ وہ نوجوان بھی بندھ گئے۔ ہم نے ایک ایک بلا والا کھا لیا۔ جبکہ ہاگوبہ ہاتھ۔

”پتا نہ ہی تازہ دھن دینے چاہیے۔ مجھے خود بہت پسند ہیں۔ اور پھر سامعہ ال تو سامعہ ال ہے اس کی تو ہر شے اہل ہے۔“

”کیوں؟“ میرے منہ سے یہ سانس نکلا تو چھلے میرے ہاتھ پر دھن، دھن، دھن سے بولا

”پتہ نہیں اس وقت پتہ چلے گا جب تم کس کا ہو جاؤ گے۔“

اس وقت میں اس کی بات بالکل نہیں سمجھا تھا لیکن لہجے سے مرعوب ضرور ہوا تھا۔ مجھے جلدی تھی۔ عرفان بار بار گھڑی پر ہاتھ رکھ کر اشارہ

کر رہا تھا۔

”اچھا بابا ابھی اجازت۔۔۔! میں نے اُٹھے ہوئے کہا۔ جب وہ بھی کھڑا ہو گیا اور مصافحہ کرتے ہوئے میرے دلوں پر ہاتھ پڑا کر ہولے

سے بولا۔

”سنو۔! اٹھروں میں نہیں اُٹھتے، ان کی روح کو سمجھتے ہیں۔ اس طرح انسان بھی اُلٹا ہوا ہے۔ جس دن اسے اپنی سمجھا گئی، اسی دن پوری

کائنات اس کے تابع ہو جائے گی۔ حالانکہ اسے بتا دیا ہوا ہے کہ یہ کائنات اس کے لئے مقرر کر دی گئی ہے۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا اور وہاں کے لئے مڑ گیا۔ مقامی نوجوان وہیں روکے تھے

قریبی قصبہ آ جانے تک میں اس بابے کی بات میں کھویا ہوا۔ شام ہو جانے کی وجہ سے مغربی آفتاب نارنجی ہو رہا تھا۔ پرندے اپنے گھاتوں

کی جانب رواں تھے۔ میری کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی۔ وہاں آتے ہوئے سمرانی مٹھرت خرما صحت لگ رہے تھے۔ وہاں کی دہرائی مجھے ہاتھیں کرتی محسوس ہونے لگی تھی۔

”یار۔! گھر فون کر کے بتا دیا، پھر پلٹے ہیں۔“ میرے ایک ساتھی نے کہا تو اچانک میرے ذہن میں ایک خیال آ گیا۔ میں بھی اس کے

ساتھ لپٹی اس ایک چلا گیا۔

سایہ زوال میں میرا ایک دوست انور علی رہتا تھا۔ وہ بجلی سے پتے والی اشیاء کا سٹیک تھا۔ اس کی اسی بازار میں دوکان تھی، جہاں چاہے

فضل دین طلوئی کی دوکان تھی۔ میں نے اسے فون کر دیا۔ حال احوال کے بعد میں نے اس سے پوچھا۔

”آج تمہارے ہزار میں کوئی لڑائی بھی ہوئی تھی۔ جس میں کوئی آدمی شدید زخمی ہو گیا تھا؟“

”ہاں ہاں یہ دو تین گھنٹے پہلے کا واقعہ ہے۔“ اس نے بتایا تو میں نے اخلاقی اعتبار سے فون بند کر دیا۔ تب سے لے کر اب تک، میرے ذہن میں یہی سوال ہے کہ کیا وہ واقعی تھی تھا؟



## قلمکار، کلب پاکستان

﴿... اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ تلف مضموعات پر لکھ سکتے ہیں؟

☆ آپ اپنی تحریریں ہمیں روانہ کریں ہم ان کی لوگ پسند کر دیں گے۔

﴿... آپ شاعری کرتے ہیں یا مضمون لکھتے ہیں؟

☆ ہم انہیں تلف مضمونوں اور شاعری کے لئے شائع کرنے کا اہتمام کریں گے۔

﴿... آپ اپنی تحریروں کو کون سی شکل میں شائع کرانے کے خواہشمند ہیں؟

☆ ہم آپ کی تحریروں کو دیہ وزیبہ شکل اور اعلیٰ معیار میں شائع کرنے کا اہتمام کرتے ہیں۔

﴿... آپ اپنی کتابوں کی مناسب قیمت کے خواہشمند ہیں؟

☆ ہم آپ کی کتابوں کی قیمت تلف جراندہ مسائل میں تحریروں اور شاعری کے لئے شائع کرنے کا اہتمام کرتے ہیں۔

﴿... اگر آپ اپنی تحریروں کے لئے تلف اخبارات و رسائل بھی سناٹی چاہتے ہیں؟

☆ ہم آپ کی صلاحیتوں کو مزید گہرائی کے مواقع دینا چاہتے ہیں۔

﴿... حرج مضموعات کے لئے رابطہ کریں۔

ڈاکٹر صابر علی ہاشمی

## قلمکار کلب پاکستان

0333 222 1689

qalamkar\_club@yahoo.com

## حیثیت میں رکھی کتاب

وہ کسی اجنبی کی طرح میرے قریب آکر بیٹھ گئی اور کتاب پر نظر رکھے۔ بچھرنے لگی۔ میں محسوس ہی نہ کر سکا کہ وہ کب تک مجھے سب سے منفرد اور اچھی لگنے لگی تھی۔ وہ نہ تو بلا کی حسین تھی اور نہ ہی ایسی کہ جیسے دیکھتے ہی دل دھڑکنا بھول جائیں۔۔۔ بعض لوگوں میں ایک خاص کشش ہوتی ہے، وہ ہزار لوگوں کے اجتماع میں بھی منفرد دکھائی دیتے ہیں۔ چالیس بیٹھالیس کی گلاس میں فقط سات لڑکیاں تھیں اور وہ ان میں سے ایک تھی۔ شروع دن سے ہی وہ عام لڑکیوں کی مانند کبھی سبکی اور ڈاری ہوئی نہیں تھی۔ چھڑکے اس کی جانب بڑھے بھی لیکن وہ کسی کے ساتھ بھی نہ کھل سکی اور پھر کسی نے اس کی جانب توجہ نہ دی اس کی حیثیت حریف میں رکھی کتاب کی مانند ہو گئی جس کے سرورق کو تو ہر کوئی دیکھ لیتا لیکن کوئی نہیں چاہتا تھا کہ پڑھے۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو خود پر اک غول تان لیتے ہیں۔ یہ غول وہ خود اپنے آپ کا بناتے ہیں یا ماحول ان پر فوج جاتا ہے۔ وہ اس غول کے عادی ہو جاتے ہیں کہ باہر نکلتے پھنسی ٹکڑے کرتے۔ شاید اس خوف کی وجہ سے کہ اپنے احمق سی کا خوف یا کوئی کمزوری ہوتی ہے۔ جس کو چھپانے کی خاطر وہ ایسا کرتے ہیں۔ مگر اس لڑکی پر کوئی غول نہیں تھا، اسے کوئی خوف نہیں تھا۔ اس کی یہ غولی اس طرح مچاں ہوئی کہ دوسری لڑکیاں تو اک دلائی انداز اختیار کیے ہوئے تھیں، انہیں خوف کھانے بار بار کھڑکی لڑکے انہیں بچا دکھانے کی گھر میں ہیں۔ مگر اس نے کبھی ایسی بات نہیں کی تھی۔ کسی مصلحت پر اگر بات کرتی تو پھر کرتی ہی چل جاتی۔ فقط ایک قطاف مری کی مانند ہوتے لیکن جب خاموشی ہوتی تو جھیل کی مانند لگتی، جس کی کھربائی کا اندازہ مشکل معلوم ہوتا۔ اسے اگر دوسرے بچکانا ہوتا تو اپنی جال سے بچکانی چائے تھی، مجھے میں کبھی کوئی نام نہیں دے سکا۔ وہ کبھی برائی کی مانند لگتی اور کبھی صاحب کی طرح مل کھاتی ہوئی دکھائی دیتی۔ اس کی بھاری بھولی اور لانی چٹنی ہندلم کی طرح بھول کر اپنے ہونے کا احساس دلاتی۔

پھر قہورز اوقت گزارا، ایک دوسرے کے وار سے مس جان بکھان ہوئی تو تعلق کے سلسلے بننے لگے۔ یوں ہوتا ہے تاکہ بہت سارے لوگ جب ایک جگہ اکٹھے ہو جائیں تو ہم انہی کے ساتھ زیادہ قربت محسوس کرتے ہیں جن میں کچھ قدریں مشترک ہوں۔ یہ چاہے عادات ہوں، گفتگو ہو یا پسند و ناپسند۔۔۔ یوں ایک بڑا گروہ چھوٹے چھوٹے زبانی گروہوں میں بٹا چلا جاتا ہے۔ اگر قدریں ایک جیسی ہوں تو سب ایک ہی خیال میں پڑے جاتے ہیں۔ لیکن جب ایسا نہیں ہوتا تو بکھری والا کے موتیوں کی طرح چار دوائے وہاں اپنی الگ حیثیت میں دکھائی دیتے ہیں۔ اسی طرح مشترک قدروں کے باعث دو خیاں اور تعلق بننے لگتے ہیں۔ لڑکے اپنے بائیں کی بنیاد پر یا سیاسی خیالات کی بدولت بکھر کر رہ گئے اور لڑکیاں بھی مخصوص گروہوں میں سمٹ گئیں۔ ایک میں چار دوسرے میں ایک اور تیسرے میں فقط دو اور یہ لڑکیوں والا گروہ اسی کا تھا۔ ایک وہ خود تھی اور دوسری نعمانہ تھی۔

☆☆☆

قرعی پارک میں کلاس نور جانے کی باتیں ہو رہی تھیں۔ ہر کوئی حضور دے رہا تھا اور کوئی حضور لے رہا تھا۔ لڑکیاں اپنے ڈے کام لے رہی تھیں اور لڑکے اپنے ڈے ایک جوش تھا اور خوشی تھی۔ پروگرام تقریباً طے تھا اور میرے ڈے کام لگ چکا تو میں وہاں سے اٹھ آیا، اب وہاں سوائے کپ شپ کے اور کچھ نہیں تھا۔ میں اپنی جائے عافیت کی طرف بڑھ کر کیشین ہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں دھڑک میں خود کو ہلکا ہلکا محسوس کرتا تھا۔ وہاں چائے، سکرٹ کے ساتھ بیٹھے کو بہترین جگہ تھی۔ کردوں کے گھنے ہوئے ماحول سے باہر کھلے میں جہاں جی چاہے بیٹھ جاؤ، وہاں اپنی مرضی کے خیالوں کی دنیا سجا کر آتے جاتے لوگوں کے چہرے پڑھ کر یا پھر اچھے بچے لوگوں سے باتیں کرتے وقت گزار لیا جاتا تھا۔ میں کیشین تک گیا۔ وہاں چائے کا کہہ کر سکرٹ لینے اور کونے کو طرف بڑھنے ہی وار تھا کہ دیکھو وہ ڈیپارٹمنٹ کے سامنے والے لان کے ایک کونے میں بیٹھی نظر آئی۔ اس کے ساتھ نعمانیہ تھی۔ وہ دونوں باتیں کر رہی تھیں۔ اسی لمحہ ایک احساسِ ماک خیال دو کھول کر ہوا کی طرح ذہن میں آیا کہ کیا انہیں نور سے کوئی دلچسپی نہیں، یہ سب کے درمیان کیوں نہیں بیٹھیں؟۔۔۔ مجھے معلوم کرنا چاہیے۔۔۔ مگر کیا ضرورت ہے؟۔۔۔ خود ہی سوچ کر پھر اپنے خیال کی تردید کر کے انہیں ذہن سے نکال لی کہ باہر لان میں ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔

\*\*\*

ایک دن اور ترین پیکر مضمون نے میں فیس اور باق، میں چپکے سے انعام اور گلاس روم سے باہر آ گیا۔ ستر دو باتیں بتا رہے تھے وہ میں ملے طور پر کر چکا تھا۔ ادھر ادھر جانے کی بجائے میں جائے عافیت کی جانب سیدھا گیا، چائے کا کہہ کر حوا تو سامنے وہ دونوں آتی دکھائی دیں۔ قریب آنے پر تقریباً ایک ساتھ ہی دونوں نے سلام کیا۔ میں نے جواب دیا تو نسنہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہم چائے نہیں پیتیں۔۔۔ بس ڈسٹری کے ساتھ جوش پی لیں گی۔“ مجھے اس کا یہ بے تکلفانا مذاق بہت اچھا لگا۔

”تقریباً دیکھیں۔“ میں نے آم کے چلنے کے لیے بھیجی کرسیوں کی جانب اشارہ کیا تو وہ ادھر چلی گئیں۔ میں آ رہا رہے کران کے پاس جا بیٹھا تو نعمانیہ بولی۔

”آپ بستر وقت بھی گزارتے ہیں۔۔۔ آپ کو چھائی سے دلچسپی نہیں؟“

”دلچسپی ہے مگر کلاس میں دل نہیں لگتا۔۔۔ یہاں وقت چھوڑنا چاہتا ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پاس نہیں ہوتا؟“ مہلی مرتبہ بجائے نعمانیہ کے سلی مجھ سے یوں مسکام ہوئی تھی۔

”پوچھ نہیں۔۔۔“ میں نے جوابا کہا تو وہ نسنہ ہی اور بولی۔

”یہ کیا بات ہوئی؟ یہاں باتوں کو پڑھتے آتے ہیں لفظ انجوائے کرنے۔۔۔ آپ کا شمار کن لوگوں میں ہوتا ہے؟“

”یہ بھی پوچھ نہیں۔۔۔ میں کہہ لیں دونوں ہی یادوں ہی سے نہیں۔۔۔“

”بڑی مہل گفتگو کرتے ہیں آپ۔“ نعمانیہ کہنے لگی۔

”ہو سکتا ہے ایسے ہی ہو۔۔۔ مگر جب اور کرنے کے لیے کچھ نہ ہو تو پھر جو کام کیا جائے، میرا خیال ہے اس کی افادیت بندے کی نظر



میں کم ہی ہو جاتی ہے۔ ڈگری کا حصول میرے نزدیک کوئی بڑی بات نہیں ہے، مہم حاصل کرنا ہوتا تو مل جاتا ہے بس یاس ہوتی چاہیے۔  
 ”اب بھی آپ کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔“ سلتی بولی تو میں نے جوا کہا۔

”اگر یہ بات میں آپ سے کروں گا آپ کلاس میں اتنی دلچسپی کیوں نہیں لیتی تو۔۔۔؟“

”جب حد سے زیادہ جس پڑھ جائے تو مکمل فضا میں اچھی لگتیں ہیں یہی بات ہے۔۔۔ جو چیز پڑھنے کی ہوتی ہے ضرور پڑھتی ہوں۔“ وہ لہو بھر کو خاموش ہوئی اور پھر کشتی چلی گئی۔ ”اگر آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میں یا نعمان زیادہ لوگوں میں مکمل کر نہیں رہتیں تو یہ کوئی اہم بات نہیں ہے، جو چیز اچھی لگتی ہے اس کے حصول کی خواہش کرنی چاہیے، نہ کہ بے فائدہ اور نقصان دہ چیزوں کی۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ جب چٹھیاں کی جائیں، دوسروں کو برا بھلا کہہ کر اپنے اندر کی غلاطی کو چھپایا جائے تو ان لنگھوں سے بدبو آتا شروع ہو جاتی ہے۔ لنگھو آلودہ ہو جاتی ہے۔ پھر ایسا پسند کرنے والا ہی وہاں بیٹھنا پسند کرے گا دوسرا نہیں۔۔۔“

”مگر جنس دلہہ حالات اور ماحول سے حفاظت کرنا پڑتی ہے تب محرم کیا کریں؟“ میں نے کہا۔

”دو وقت تو صبح آتا ہے جب مجھدی ہوتی ہے اور مجھے کوئی مجھدی نہیں۔۔۔ یا ایک۔ عامی بات ہے کہ انسان نے جس چیز کا ناپا کیا تجربہ کیا ہو یا پھر اس چیز کے حصول کے خواہش شدت سے ہوتا ہے اس کے بارے میں زیادہ گفتگو کرے گا۔“ فیشن، کپڑے، دوسروں کی خاموشی پر نظر اپنی حیثیت سے زیادہ غور کو پیش کرنا۔ یہ باتیں میرے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتیں اور میں اس پر گفتگو بھی نہیں کرتی سو بہترین ملتی جاتی ہوں لہذا اپنے لوگوں میں بیٹھنے کا فائدہ۔۔۔۔۔“ سلتی صبح کو کبھی جن نعمان نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”اوغدا کی پٹاوا۔۔۔ یہ کیا فلسفہ دہا تیں لے بیٹھے ہیں آپ۔۔۔ اور ساجد! ابھی تک دو روٹیں۔۔۔“ میں اٹھا اور پھر باور دہانی کر دینے چلا۔ وہیں مجھے ایک بچکان کا ٹکڑا مل گیا۔ اور میں اس سے ہاتھ نہیں کرنے لگا۔ وہ اوہ چیزیں بڑے تک پہنچا چکا تھا اس لڑکے کی بات لہی ہو رہی تھی مگر وہ میرے انتھار میں میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ نعمان تو انا کا وہ ہاتھ ہیں بلاری تھی جیسے کہیں ازاری ہو، ہر حال اس سے رخصت ہو کر میں جیسے ہی ان کے پاس پہنچا تھاب کھانے پینے کی ابتدا ہوتی۔

”یہ بیٹھری اچھی سی ہے، مفاہمی صبح اچھے۔“ وہ نعمان کی طرف دیکھ کر بولی۔

”یاس لیے اچھی لگ رہی ہے کہ آپ لوگ پیسے بالکل سی پینگی گفتگو کر چکے ہیں۔“ نعمان کے کہنے کا انداز اور لہجہ ایسا تھا کہ غراؤ بڑا ہی ہنس آ گئی اور سلتی کا یہ پہلا فقرہ تھا جو میں نے سنا۔ پھر میں کئی جھلکی باتوں میں نبھانے کوتاہی دیت گیا میں نے اوپر راہداری میں دیکھا تو سب دو ہارہ نئے ٹریڈ کے لیے جا چکے تھے، کوئی بھی راہداری میں نہیں تھا اور کلاس روم کا دو دروازہ بند تھا۔۔۔ جب ایک حراج کے لوگ مل جائیں اور گفتگو میں کوئی اختلافی بات بھی زیر بحث نہ ہو تو پھر باتیں بچیل جاتی ہیں، سناٹے نہیں بنتیں۔ بہت ساری ان کی باتیں سے سوال چھوڑ جاتی ہیں اور ایک گفتگو کا احساس رہ جاتا ہے۔ اس وقت کچھ ایسے ہی محسوسات تھے جب دور سے میرے دوستوں نے اشارے سے گھڑی دکھائی اور مجھے احساس ہوا کہ اب ہاسٹل جانے والی بس آنے ہی والی ہے۔ میں نے اس طرف توجہ دلائی تو وہ دونوں بھی چمک گئیں تب اگلے دن تک کے لیے ہم ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔

☆☆☆

نور سے واپسی پر میں نے نعمان سے پوچھا کہ سسٹی کیوں نہیں آتی تھی؟

”ہو سکتا ہے وہ ایسے ہنگامے پسند نہ کرتی ہو۔۔۔ مجھے تو کبھی ری تھی کہ وہ آئے گی۔“ نعمان نے اپنی رائے دی۔ ہم نے بھی اتنی اہمیت نہ دی اور نہ ہی کی محسوس کی تھی، بڑا ہنگامہ خیر دن گزرا تھا۔

پھر ایک دن کوئی تقریب تھی، کوئی انتظام میں لگا تھا اور کوئی اپنے اپنے تعلق کے دوستوں میں بیٹھا خوش گپوں میں مصروف تھا۔ آج ڈیپارٹمنٹ میں اک بچل سی تھی۔ میں ایک میگزین اٹھا کر اجاری میں آ بیٹھا تاکہ جب تک تقریب کا آغاز نہیں ہو جاتا وہیں بیٹھ کر اس میگزین کو سرسری نظر سے دیکھ لوں۔ وہ میگزین تو کیا دیکھتا تھا، ارد گرد دوست احباب جمع ہونا شروع ہو گئے اور پھر باتیں چلتی گئیں۔ کوئی دوست بڑی اہم بات کر رہا تھا کہ کدم سسٹی کی آواز میرے کان پر۔

”ساجد! اگر آپ کے پاس وقت ہو تو پلیز میری ہت سنئے گا۔“ میں اس کی بات سنتا چاہتا تھا مگر میں دوستوں کو یوں چھوڑ کر بھی نہیں جا سکتا تھا لہذا اب یہ بہ کر دوست کی جانب متوجہ ہو گیا کہ میں آتا ہوں لیکن اب وہیں ماحول ہی نہ تھا۔ ہر چہ دواویہ کھان بن گیا اس احتیاط سے اس نے بلا یا تھا اور قاتلانہ پہیلی دھماکے طرح جوہر کر اس نے کسی کو پھرا تھا۔

”جاؤ۔۔۔ سنو! کیا کبھی ہے؟“ ایک دوست نے کہا تو میں اٹھ گیا۔ وہ ڈیپارٹمنٹ کی میز صیباں اتر کر سامنے لان کے پاس کھڑی تھی۔

”کی فرما ہے۔۔۔؟“

”یہ نعمان کی فائل اور کتابیں ہیں پلیز ماسے دے دیجئے گا۔۔۔ میں مگر جاری ہوں۔“ اس نے فائل اور کتابیں میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا تو میں نے پوچھا۔

”وہ کہاں چلی گئی اور آپ ابھی سے کیوں مگر جاری ہیں؟“ وہ میری طرف دیکھنے لگی پھر لوہو بھر بند ہوئی۔

”اسے ہائل گئے کافی دیر ہو گئی ہے، ابھی تک واپس نہیں آئی۔۔۔ مگر اس لیے جاری ہوں کہ پڑھائی تو یہ نہیں رہی، اکیلی بود ہو رہی ہوں۔“

”بھئی یہ تقریب بھی تو بڑھ جائے گا ایک حصہ ہے اور آپ اس میں ضرور شریک ہوں گی۔۔۔ جب تک نعمان نہیں آتی میں آپ کے پاس بیٹھتا ہوں۔“ پھر میں اس کے پاس بیٹھا بہت دیر تک باتیں کرتا رہا۔ تقریب شروع ہوتی تھی نعمان جب بھی نہ آتی تو میں نے کہا۔

”آئیں، تقریب میں پہنچے ہیں۔۔۔ ہو سکتا ہے نعمان سیدھی وہیں چلی گئی ہو۔“

ہم دونوں ہال تک گئے، جیسے ہی ہم اندر داخل ہوئے بہت ساری نظریں ہماری جانب اٹھ گئیں۔۔۔ نعمان وہیں تھی وہ اس کے پاس جا بیٹھی اور مجھے سب سے پیچھے بیٹھ لی۔ اس دن میں نے ارادہ کر لیا کہ صلیب میں رہی اس کتاب کتاب پڑھ لینا چاہیے۔

☆☆☆

معمول کے مطابق میں سے باہر آ کر میرے روم میٹ بورڈنگ کے دوستوں نے گھیر لیا۔ سب لوگوں کا اجتماعی سوال یہ تھا کہ وہ تو کسی سے بات نہیں کرتی تمہارے ساتھ اتفاق کس طرح بن گیا؟۔۔۔ اس سوال کا جواب تو میرے پاس بھی نہیں تھا، میں کیا کچھ اور حقیقت بھی بھیجی تھی کہ ہمارے درمیان جو تعلق تھا اس کا کوئی نام بھی نہیں تھا۔ میں نے بس یہی کہہ دیا کہ وہ میری بہت اچھی کلاس فیلو ہے۔ اس سے لڑاؤہ کچھ نہیں۔

شام ڈھلے میں اپنے کمرے پر "رہنہ گمہ" چڑھا رہا تھا کہ میرا ایک کلاس فیلو جس سے میرا بڑا اچھا تعلق تھا، آ گیا۔ بہت دیر اور ادھر کی گپ شپ کے بعد بولا۔

"آج کل سنی کے ساتھ لمبی ملاقاتیں ہیں۔۔۔ کیسی ہے وہ لڑکی۔۔۔"

"میں نے تو اسے اچھا پایا ہے۔ آپ ل کر دیکھ لیں۔"

"نیکو بات ہے پارا میں اس سے مل نہیں سکتا۔"

"وہ کیوں؟" میں نے حیرت سے کہا۔

"پہلے میں بعد میں بتاؤں گا، پہلے تم یہ بتاؤ کہ تم اس سے کیا تعلق محسوس کرتے ہو؟" اس نے پوچھا میں نے وضاحت کی تو اس کے چہرے پر اطمینان سا نکل گیا اور کہنے لگا۔

"پتہ نہیں کیوں وہ ہمارے پاس چھٹنا تو کچھ ہم سے بات بھی نہیں کرتی۔"

اتنا کہہ کر اس نے موضوع بدل لیا اور میں سوچنے لگا کہ ضروری نہیں؟ دی کا حقے چلنے یا تعلق ہو جانے کے بعد پتہ چلے گا کہ اس سے بھی پہلے دیکھنے کے انداز میں کوئی ایسی بات ہوتی ہے جس سے یہ بدل گیا جاتا ہے کہ یہ انسان کیا چاہتا ہے سا ورنہ غلط ثابت انداز کی ہیں باقی سوچ کی نماز ہیں، پھر اس تاثر کی بنیاد پر ہی تعلق کی علامت استوار ہوتی ہے۔

☆☆☆

میں کلاس روم سے باہر راجداری میں کھڑا بیچے لڑکے کو دیکھ رہا تھا، دھندلے رنگت کڑی تھا۔ جب ہی وہ میرے قریب آ گئی۔ میں نے اس کی آواز محسوس تو کر لی لیکن بولا کچھ نہیں۔ وہ شاید اس خاص چہرے کی تلاش میں تھی جیسے میں دیکھ رہا تھا، بائیس ہو کر اس نے مجھ سے پوچھا۔

"کیا دیکھ رہے ہیں آپ؟"

"چہرے۔۔۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

"چہروں میں کیا ہوتا ہے؟" اس نے بات بدھائی۔

"بہت کچھ۔۔۔ چہرے سے کوئی بھی انسان عاری نہیں، چہرہ اس کا اپنا ہوتا ہے اور اجتماعی بھی۔۔۔ ناک، آنکھیں، ہونٹ، چہرے کی عادت میں وہ عام انسانوں کی مانند ہوتا ہے لیکن دنیا بھر میں وہ ایک ہی ہوتا ہے اور وضع کے لحاظ سے مختلف ہوتا ہے، اس سے ہی پتہ چلتا ہے کہ وہ خود کو کس قسم کا بنا کر پیش کرنا چاہتا ہے۔ چہرہ انسان کا تعارف ہے۔ خاص ملاقات کی نمائندگی کرتا ہے۔" میں نے کہا۔

"میں بہت سارے ایسے چہرے دیکھتی ہوں جو دیکھنے میں بڑے صمیم اور پیارے لگتے ہیں مگر ایسا چہرہ رکھنے والے لوگ اور ہی طرح کے ہوتے ہیں۔۔۔ خیر چھوڑیں ان باتوں کی یہ بتائیں کہ گرم گرم چائے کے ساتھ کچڑے کھانا کیسا لگے گا؟"

"اس وقت جب کہ آپ کا ساتھ ہو، بہت اچھا۔۔۔"

"تو پھر میرا خیال ہے کیشین تک چلا جائے۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

دو تین دن ہو گئے، نعمان نہ آئی۔ میں نے سسلی سے پوچھا کہ وہ کیوں نہیں آ رہی تو اس نے لاطینی کا انکھار کیا۔ ایک ہفتہ گزر جانے کے بعد وہ آئی تو خاصی بدلی ہوئی تھی۔ کچھ جگہ میک اپ کے ساتھ خاصا زیور پہنا ہوا تھا۔ وہ اس وقت بس کے انکھار میں پختہ روش پر بیٹھی ہوئیں، میں کہیں قریب سے گزرا اور نعمان نے پکارا تو میں ان کے پاس چلا گیا۔

"پہلے تو آپ مجھے یہ بتائیں کہ اسے کس طرح لگتا ہے؟" میں نے جانتے ہی سوال کیا۔

"آپ ٹھہرے غافل۔۔۔ اور اگر وہی خبر آپ نے سنی نہ ہوتی۔۔۔ آپ کو کیسے پتہ چلے کہ میں کیوں نہیں آئی۔۔۔ سارے بھٹی میری معافی ہو گئی ہے۔۔۔ نکال ہے صبح سے یہ سونے کی جڑاں ٹھکنارہی ہوں اور آپ نے پوچھا کیا سنا تک نہیں۔۔۔" اس نے غصہ اور لہجے میں جواب دیا۔

"بھٹی سہارک!۔۔۔ کیا محسوس کر رہی ہیں آپ؟"

"بہت اچھا۔۔۔ اک تھک کا احساس ہے۔ مزہ ادا آگیا ہے۔" اس نے دھیرے سے کہا تو سسلی بولی۔

"ہمیں کون سا حقد نہیں ہے یا ہم میں احاد نہیں ہے؟"

"سسلی! آپ کی معافی ہو گئی؟" میں نے اچانک پوچھا۔

"نہیں۔۔۔"

"ہو جائے گی، میں سو سو نے سے قانع۔۔۔" میں نے کہا تو ایک دم تھوڑا اور قریب کمرے لوگ ہماری طرف متوجہ ہو گئے تب سسلی

نے کہا۔

"جب تک بس نہیں آئی آپ ہمارے پاس نہیں۔۔۔"

"میں کمرہوں آپ کے پاس۔۔۔"

"نہیں۔۔۔ ادھر آ کر ہمارے پاس بیٹھیں۔" میں نے انکار کیا تو دھند پاتا رہی۔

"بھٹی! آج سارے لوگ کیا کہیں گے کہ میں آپ لوگوں کے پاس بیٹھا ہوں۔۔۔"

"دیکھتے رہیں لوگ ہمیں ان کا ڈر ہے۔" تب اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا۔

بس وہی دن غصہ کا تھا۔ بہت سارے لوگوں کو ہمارا بیٹھنا اچھا نہ لگا۔ میں تین اطراف سے گھر گیا۔ ان میں میرے باپل کے



دوست تھے۔ انہی دوستوں میں ایک میرا دم میرا عابد تھا۔ اسے بڑا تجسس تھا کہ میں سسٹی سے کیا باتیں کرتا ہوں، میرا اس سے کیا تعلق ہے؟ دوسرا اسرار تھا جو ہاسٹل کانٹینر لگا اسی شہر کا رہنے والا تھا، وہ اکثر مجھ سے سسٹی کے بارے میں باتیں کرتا رہتا تھا۔ وہ مجھے کریتا رہتا کہ آخر میرا سسٹی سے کیا تعلق ہے؟ پھر ایک دن وہ بھی کھل گیا کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے جبکہ مجھے یہ ابھی طرح معلوم تھا کہ یہ منورہ قسم کا لڑکا ہے۔ تیسرا اکاٹھی تھا اسی شہر کا ایک اور لڑکا جو اکاٹھا میرٹھ تھا لیکن وہ جو کچھ تھا اس سے بڑھ کے خود کو پیش کرتا تھا۔ روزانہ گاڑی پر آنا اس کا معمول تھا۔ اسے بھی سسٹی کی آنکھیں بہت اچھی لگتی تھیں۔ یہ سب اس کے قرب کے خواہاں تھے۔ پھر بہت سارے ایسے واقعات ہوئے جس سے کلاس میں چہ مٹھکیاں ہونے لگیں، وہ دوسروں کی خاموشیوں کی فوج میں رہنے والے لوگوں کو اک لے موضوع پر بات کرنے کا موقع مل گیا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ جیسے میں ان لوگوں کے درمیان جاںک ایک رکاوٹ ہوں۔ اس بات کا انہوں نے کئی بار مجھے احساس بھی دلا یا تو میں سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ مجھے ان کے درمیان اور پھر انہیں فضا چاہئے۔ سسٹی بذات خود کھلم کھلا ہے۔ وہ اچھا بھلا اپنا خود کھتی ہے اور پھر میرا اس پر کیا حق ہے جو میں جتاؤں یا اس پر کوئی پابندی لگاؤں؟ سسٹی اگر قدم آگے نہیں بڑھتا ہے گی تو وہ دایمیں ہو جائیں گے لیکن اگر وہ قدم آگے بڑھتی ہے تو پھر یہ سسٹی پر محصور ہے۔ یہ اس کا حق ہے کہ وہ جس سے چاہے تعلق رکھے۔ لوگوں نے تو یہی سمجھا تھا کہ شاید میرا اس سے کوئی خاص تعلق ہے اس لیے پابندی لگائی ہوئی ہے۔ سو میں یہی سوچ کر اس سے اپنا تعلق قائم کرنے لگا۔۔۔ شاید میں بہت بڑا دل تھا کیونکہ میں لوگوں کی عزت برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ کسی آنکھ میں میرے لیے خدشات یا طوفان اس سے بڑا اور ساخو میرے لیے کوئی نہیں ہے۔ اب اگر سسٹی سے ملنا بھی تو عابد میرے علاوہ ہے، میں اسے خدا کر خود غائب ہو جاتا۔ وہ کیا باتیں کرتا ہے یا سسٹی اس سے کیا کہتی ہے، میں نے کبھی یہ پوچھا ہی نہیں تھا اور مجھے اب ضرورت بھی نہیں تھی۔۔۔ وہ مجھے اس کے بارے میں بہت ساری باتیں کہتا رہتا جنہیں میں سن کر بھی مال جا یا کرتا۔ میں اس سے دور ہوتا چلا گیا اور جو لوگ اس میں دلچسپی رکھتے تھے اب اس کے نزدیک ہونے لگے لیکن وہ میرا اب احترام کرنے لگی تھی۔ جب کبھی موقع ملتا اور میں اکیلا ہوتا تو سیدھی میرے پاس آ جاتی اور وہ باتیں فائنل تھیں جو دوسرے لوگ میرے بارے میں اسے کہتے رہتے تھے۔ پھر نعمانہ نے بھی آ کر کم کر دیا، اس کی کوئی گھر بڑھ گیا ہاں جس۔۔۔ وہ اکیلی ہوئی لیکن اس کی طرف بڑھتے والے قدم میں دیکھ رہا تھا، وہ اگر اسے صرف اپنے لیے ملنے تو ٹھیک تھا، میں بھی اتنی اہمیت نہیں دے رہا تھا لیکن وہ لوگ میری خاموشیاں اور میرے بارے میں عجیب و غریب قسم کی باتیں کرنے لگے۔ جس کا مجھے بہت دکھ ہوا۔ یہ بندے کا اپنا عرف ہوتا ہے، یہ سوچ کر میں نے اہمیت ہی نہ دی۔ اس معاملے میں عابد ذرا بھی پیچھے نہیں تھا۔ وہ اسے میرا دوست سمجھتی اور اس کا یہ سمجھنا بھی ٹھیک ہی تھا کیونکہ میرے ساتھ رہتا تھا۔

☆☆☆

دن گزرتے گئے اور وہ دن آ گیا جب پہلا سال گزر گیا اور اگلے دن ہم نے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جانا تھا۔ دوستوں نے اس آخری ملاقات کو یادگار بنانے کے لیے شہر کے ہوٹل میں ایک پارٹی کا اہتمام کر دیا۔۔۔۔۔ جیسے کسی نے کہا ہے کہ دس بندوں میں سے نو ماننے والوں کی اتنی خوشی نہیں ہوتی جتنا ایک نہ ماننے والے کا دکھ ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح اور لوگ میرے بارے میں اچھے طرف کے مطابق باتیں کرتے رہے لیکن دو دن قبل سسٹی نے ایک ایسی بات مجھ سے منسوب کر دی جس کا مجھے بہت دکھ ہوا۔ اس پارٹی میں سسٹی بھی آئی۔ میں اکیلا کھڑا سارے احتیاطات کو دیکھ رہا تھا

کہ وہ میرے قریب آگئی۔

"بڑے معروف ہیں آپ۔۔۔" میں نے کوئی جواب نہ دیا جیسے شای نہ ہو۔

"میں آپ سے قاطب ہوں۔" لہجے میں خاما خصر ابرو اٹھا۔

"مجھ سے کچھ کہا؟" میں نے انجان بننے ہوئے کہا۔

"شکر ہے آپ نے سن لیا۔۔۔ کہاں رہتے ہیں آج کل آپ؟"

"ہیں۔۔۔" میں نے اچھائی نظر جو اب دیا تو وہ لگ کر نے لگی کہ میں اس سے بات کیوں نہیں کرتا؟ اب میں اس سے عشق تو فرما نہیں رہا تھا کی اس سے ملنے شکوے کرتا یا اپنی صفائیاں پیش کرتا۔ بس ادھر ادھر کی باتوں میں بال دیا وہ مطمئن نہ ہوئی۔

"ضرور کوئی بات ہے جو آپ مجھ سے چھپا رہے ہیں۔"

"بھئی مجھے بات چھپانے کی کیا ضرورت ہے؟۔۔۔ آپ میری بہت اچھی کلاس بنو ہیں، اچھی دوست ہیں اگر آپ سمجھیں۔ میں آپ کی عزت کرتا ہوں اور کرتا رہوں گا۔ اس سے زیادہ آپ کے کسی سوال کا جواب میرے پاس نہیں ہے۔۔۔ ہاں مگر آپ کا کوئی مسئلہ ہو تو میں حاضر ہوں۔" یہ کہہ کر میں چٹمکے اس کی طرف دیکھ رہا۔ وہ خاموش رہی جیسے ساقی رہی ہو۔ کوئی جواب نہ پا کر میں باقی ایک طرف بڑھ گیا۔

اگلے دن ہم اپنے اپنے گھروں کو لوٹ آئے۔ میری حالت بھی قہمی کہتا میں غریب کہہ کھڑی اور انھیں چھٹا کسی اور وقت پر اٹھا رکھا، بس صبح ہوئے ہی گھر سے نکلا اور پھر دوست ہونے اور فہم کے حالات۔۔۔ انھیں دنوں سنی کا کھانا آگیا جس میں اس نے مجھ سے پوچھا کہ وہ کن کتابوں سے امتحان کی تیاری کرے؟ اب میں اسے کیا بتاؤں؟ بس جو کتابیں غریب کی قسم ان کے پاس لکھ دیا۔ جب ہی مجھے بھی احساس ہوا کہ اب چھٹا چاہے۔ لہذا میں نے چھٹا شروع کر دی۔ اس سے خط کتابت جاری رہی سوائے چھٹا کے اور کوئی بات نہیں ہوتی تھی۔ پھر جس دن میں نے پورے مٹی ہانا تھا اس رات گھر سے سنی کو فون کیا کہ میں صبح بنگلہ رہا ہوں۔ مجھ سے ہاسٹل میں رابطہ کر لیں۔

☆☆☆

جب بندہ اچھائی پر بدعت محسوس کر رہا ہو تو پھر بے وقوفیاں بھی بھیگتی ہیں، ایسی حالت زندگی کا احساس دیتی ہے جس میں قہوڑی خوشی کے ساتھ دلت گزاری ہو۔ اس دن بھی ایسا ہی ہوا تھا، میں کوئی شرط نہ لگا، جس پر مجھے مٹھائی کھانا پڑی۔ میں اپنے دوست عویم کے ساتھ مٹھائی لے کر آ رہا تھا کالٹی نے پیچھے سے آکر کھانا رکھ دیا۔ ہم بیٹھے اور ہاسٹل آگئے۔ وہ گاڑی لاک کرنے لگا۔ بیڑیاں چڑھتے ہوئے عویم نے کہا۔

"آج کالٹی سے قہوڑا مذاق کرتے ہیں۔ تم چپ رہنا۔" مجھے احساس نہیں تھا کہ وہ کیا مذاق کرے گا۔ مٹھائی کھانے کے دوران کالٹی نے پوچھا کہ یہ کس خوشی میں ہے؟ عویم فوراً بولا۔

"ابن کسی کا کسی کو فون آیا ہے۔"

"کس کا، کس کو۔۔۔؟" کالٹی نے پوچھا تو عویم نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"اسے کیا گیا ہے۔ باتیں بات کہ کس کا؟ تو میں نام لہنا مناسب نہیں سمجھتا کیونکہ آج کل آپ اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے چکر میں ہیں۔" اس نے بات اگرچہ اشارہ کی تھی اس طرح کفر اور کج گمان سے جس نے وہ کچھ کالگی کو یکدم ہی پسینہ آگیا اس شدت سے کہ میں حیران رہ گیا۔ وہ اٹھا اور غدا حافظہ کہہ کر محل پر واپس پہنچے سارے دوست اس کی اس حالت پر ہنسنے لگے کسی بات کا پچھلا پھر تھا کہ غور کرنے آ کر مجھے دکھایا۔

"منہ ہاتھ دھو کر ذرا لان میں آؤ، میں نے تم سے بات کرتی ہے۔" میں لان میں پہنچا تو وہ مسکرت ہو کر رہا تھا۔

"بتاؤ، کیا بات ہے؟" میری آواز نیند سے بوجھل تھی۔

"پارا آج جو کچھ ہوا میں اس پر بہت پریشان ہوں۔ کالگی تمہارا مخالف ہو جائے گا۔"

"پھر کون سی قیامت آجائے گی؟"

"میرے بھوتے غدا کے سے ہو سکتا ہے کہ سٹگی بھی تم سے تعلق ہو جائے۔۔۔" وہ واقعی پریشان تھا۔

"ہوتی ہے تو ہو جائے۔۔۔ تمہیں پریشان نہیں ہو چاہئے۔"

"تم تو ایسے کہہ رہے ہو جیسے تمہارا اس سے کوئی تعلق ہی نہیں۔۔۔" وہ جھنجھٹا سا گیا۔

"ایک اچھی کلاس لیو سے زیادہ دوسرے لیے کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔۔۔" میں نے جواب دیا۔

"یار اچھے تو جھوٹ مست یوں کیا جو کچھ نہیں کرتے تم اس کے لیے؟۔۔۔ کوئی بندہ اس کے خلاف بات نہیں کر سکتا دوسری لڑکیوں کی طرح

وہ محفلوں کا موضوع نہیں ہے، دوسرے کر اس کے طبی مسائل حل کرتے ہو اور وہ تمہارے بارے میں معلومات لیتی پھر رہی ہے۔۔۔ یہ سب کیا ہے؟"

"ہاں عمو براہی تعلق ہو سکتا ہے جب کوئی کسی انوٹ بندھن میں بندھ جائے لیکن میرا کوئی ایسا ارادہ نہیں ہے۔ اور میرا خیال ہے اس کا

بھی کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میں تو بس اس کتاب کے حوالے سے انسانی فطرت کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ فطرت، مہاکھٹ، محبت، اعتماد اور خود غرضی جیسے

جنہے کی گہرائیاں معلوم کر رہا ہوں اور پھر کوئی تعلق نہ بھی ہو تو کسی کے لیے کچھ کیا جائے اس سے بڑھ کر میرے خیال میں اور کوئی خوشی نہیں

ہے۔۔۔ تمہارا کیا خیال ہے؟" ہم بہت دیر تک باتیں کرتے رہے یہاں تک کہ کتاب کے آدھ سو وار ہو گئے۔

اسی دوپہر میں اپنے کمرے میں چار نوٹس دیکھ رہا تھا کہ ہوش کے ایک لڑکے نے مجھے بتا دیا کہ آپ کا فون ہے۔

"ہیلو۔۔۔ میں سٹگی بات کر رہی ہوں۔" اس کی آواز کی خوشی اور لہجہ انتہائی نرم تھا جس سے میں نے اندازہ لگایا کہ فیصے کے آثار کہیں

نہیں ہیں۔

"ظہر نامیں، کیسے یاد کیا میں؟"

"یونہی بس ایک بات کنفرم کرنا تھی۔۔۔" اس نے کہا تو مجھے یقین ہو گیا کہ لازمی اب یہ مجھ سے کل کے واقعہ کے بارے میں پوچھے

گی۔ میں کافی طور پر تیار ہو گیا۔

"پوچھیں۔۔۔" میں نے کہا تو وہ انصافاً باتیں کرنے لگی اور میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ مجھے یہ احساس بھی ہوا کہ اسے کوئی بات نہیں

پچھلی بات میں نے اپنی طرف سے کوئی بات کرنا مناسب نہ تھی۔ مگر یہ نئی بات چنانچہ باتیں کرتی رہی۔ صرف اس کی وجہ سے کہ میرا لہجہ خوشگوار اور موڈ اچھا تھا کافی دیر بعد ہو سکتی تھی۔

”اچھا۔۔۔ جلدی بات ختم کریں، میں نے بڑا بوجھ لے کر رکھی ہوئی ہے اور لیکن سے بول رہی ہوں۔۔۔“

”بات میں نے شروع نہیں کی بلکہ آپ نے فون کیا ہے، آپ فون نہ کریں۔۔۔ ویسے کیا پکارتی ہیں آپ؟“

”جتنے پکارتی ہوں۔۔۔“ اس نے بتایا۔

”ارے۔۔۔ یہ تو ایک خاص جانور کی خود اک ہے آپ کا کہیں رئیس لگانے کا ارادہ تو نہیں ہے؟“ بھی ایک بھر پور تھوڑا سا ٹیٹا دیا مگر وہ ہنسنے لگی۔

”کل آپ سچ کے بعد مجھے ملیں تھے“

”آپ تک پہنچنے میں مجھے کم از کم آدھا گھنٹہ لگے گا۔۔۔ اتنا دیر نہیں کی آپ؟“

”یہی تو مصیبت ہے، آپ لڑکے اور ہم لڑکیاں ملے۔۔۔ طبیعتاً سچا دوست ہے۔۔۔ خیر، میں میری دوسری باتیں پاس بائیں میں انتظار کروں گی۔“

پھر اگلے دن باوجود کوشش کے میں نہ جاسکا۔ لاہور سے میرا بھائی قریبی دوست آ گیا جیسے میں چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ میں نے فون کر کے بتا دیا تھا تو وہاں سے جا چکی تھی۔

☆☆☆

اس روز شام کے وقت ہم سب دوست بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ ماہی نے اچانک کہا۔

”بھئی، ساہد کے لیے ام پیغام ا۔۔۔ توجہ فرمائیں۔۔۔ ماہی کا یہ پیغام ہے کہ ساہد مجھ سے مل کر رہے ہیں۔۔۔ کوئی بار دی جائے گی۔“ میں دیر سے مسکرا رہا تھا اور یہی سمجھا کہ میں نہیں گیا اس لیے ماضی ہے مگر عموں کے پوچھنے پاس نے کہا۔

”آج میں گزرتا ہوں گیا تھا وہاں مجھے میری سہیلی کا پیغام دیا ہے کہ ساہد نے جو باتیں کہیں اور گھنٹا اور کہیں حرکت ہے۔ میں اسے کوئی بار دیوں گی اب اگر اس نے ملنے کی کوشش کی۔۔۔“ اس نے تو اپنی بات کہہ دی مگر دوست میرا مذاق اڑانے لگے تاکہ خود سچا گیا۔ ایک تو لہک لہک کے گانے لگا۔

”فون مٹی جڑ کر کے۔۔۔“

میں یہ چاہتا تھا کہ اپنی طرف سے کوئی بات نہ کروں تاہم سہیلی مجھ سے خود بات نہ کرے لیکن عموں نے کہا تھا کہ مجھے اس سے بات کر لینی چاہیے، اور اگر میں نے بات نہ کی تو وہ خود کر لے گا، وہ مسکاتا تھا کہ عموں کے بات کر لینے پر بات باتہ سے نکل جاتی اور میں کسی قیمت پر یہ نہیں چاہتا تھا کہ میرے دوست اسے اپنا دوست میں مذاق بنا کر رکھ دیں۔ جس طرح ایک اور لڑکی نے بد تمیزی کی تھی اور وہ مذاق کا نشانہ بن گئی تھی۔ وہ میری ہی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائل پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کی ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

قہمی اور آج اس نے ہلہ لے لیا تھا۔ میں اس وقت کال آفس گیا۔ عابد غراہنوا ہی میرے ساتھ نشی ہو گیا۔ میں نے بھی اسے نہ روکا۔ رابطہ ملتے ہی اس کی آواز آئی۔

"ہیلو۔۔۔"

"میں ساجد بات کر رہا ہوں۔"

"کیوں فون کیا آپ نے؟۔۔۔۔۔ میں آپ سے بات نہیں کروں گی۔ آج میری کلاس فیلوز نے صرف آپ کی وجہ سے بہت ذلیل کیا۔" اس کی آواز میں کرب تھا۔

"کیوں؟" میں نے دھیرے سے کہا۔

"آفس آج ہی تو موقع ملا تھا اور پھر آپ کے نہ آنے سے مجھے یقین ہو گیا۔"

"سوری۔۔۔"

"آپ صرف سوری کہہ کر بات ختم کرنا چاہتے ہیں؟۔۔۔۔۔ میں فحش محسن تھی کیا آپ احمد سے اسے کہہ دے ہوں گے۔" وہ بہت زیادہ جذباتی ہو گئی اور وہاں میں چٹکی مرخصی چاہے مغلایاں دیتا رہتا اس نے کسی پر کان نہیں دھرا تھا۔ پینک کال آفس میں کچھ لوگ کھڑے تھے اور پھر عابد کی موجودگی نے بھی مجھے انتہائی ڈسٹرب کر دیا تھا۔۔۔۔۔ میں نے جے سوچا تو وہ فون ہوا تھا۔ سلی کو کچھ پراحتا ذکر نہ چاہیے تھا اسے کچھ سے اصل بات پوچھنا چاہئے تھی تب میں نے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

"سوری۔۔۔ راکھ ٹمبر۔"

"آحمد کبھی مجھ سے بات مت کیجیے گا۔" سلی نے انتہائی غصے سے کہا تو میں نے فون رکھ دیا۔ چپے سے کر میں ہا ہر لگا تو عابد نے پوچھا۔

"کس نے اٹھا یا فون؟"

"اس کا آپ تھا۔۔۔ سلی ٹیک لی۔" میں نے اس سے بھوت ہوتے ہوئے کہا۔ اب مجھے اس پر اچانک دھک رہا تھا۔

تعلق کی بنیاد ہمچہ اچھا اور ہابہ کہیں پر بھی دروازہ نہ جائے تو عبت، عیاد اور غصوں کی عمارت کھڑی کرنا بے وقوفی ہے۔ مجھے یقین تھا کہ میں نے کوئی غلط بات نہیں کی اور سلی کے لیے پر غلوں ہوں اور اگر حالات نے اور اندر کے لوگوں نے اسے مجھ سے بھڑک دیا ہے تو اس میں میرا کیا قصور؟۔۔۔ اس کا اچھا تو اس وقت ہی زندہ رہا تھا جب اس نے بات سنی تھی اور مجھ سے کھڑم کے بغیر یقین کر لیا۔ رات تک مجھے معلوم ہو گیا کہ سلی نے سلی کو فون کر کے ساری بات کہہ دی تھی اور یقینی بات ہے کہ اس نے یہ سارا واقعا سچے انداز میں کہا ہوگا اور عابد نے مگر لڑپاشل میں سب لڑکیوں کے سامنے اپنے اعزاز میں بات کہہ دی۔ اس کا قصہ ٹھیک تھا، کوئی اور اس کے بارے میں غلط بات کہتا تو اسے اتنا دکھ نہ ہوتا، اس کے دکھ کی انتہا اس لیے تھی کہ اس معاملے میں اس کے تئیں میرا نام آتا تھا۔ میں بہر حال ساری رات سوچتا رہا، ایک ٹپا آنکھ نہ لگی۔ میرے اور اس کے درمیان تعلق کی بنیاد کیا تھی اور میں اس کے بارے میں کس انداز میں سوچتا رہا ہوں مگر کیا ہوا کہ وہ غرض ہو گئی۔۔۔ دکھ کی آگ لہر تھی جو بے چین کئے دے رہی تھی۔ بہت

سارے لوگوں کی محبت ہونے کے باوجود ایک شخص اگر ناراض ہو جائے تو ہونے والا دکھ بڑا نہ بن جاتا ہے۔ جس قدر دکھ زیادہ ہوگا، اتنا ہی وہ شخص اس کے نزدیک مستحکم رہتا ہے۔

اگلے دن میں ٹولس پھیلائے بظاہر چہرہ راقہ لیکن خیالات کہیں اور تھے۔ چڑا ہی نے آکر بتایا کہ وارڈن آفس میں آپ کا فون ہے۔ میں گیا تو سٹی کا فون تھا۔

”آپ کل کیا کہتا چاہتے تھے۔“ اس کے لیے میں شرمندگی میں نے واضح طور پر محسوس کی۔

”بس یہی کہ موسم کیسا ہے۔۔۔؟“ میں نے بے لگی سی بات کی۔

”ٹولس ہلنڈ! مجھے بتائیں۔ لیکن اگر آپ ناراض ہیں۔ ٹولس بتا، چاہے تو میرا کوئی زور نہیں۔“

”کوئی بھی ایسی بات نہیں تھی۔“

”ساجد! اگر آپ نے کوئی ایسی دھمکی بات کی بھی ہے تو میں آپ کو سزا دیتی ہوں۔“ تو گوہا اس کو یقین تھا کہ میں نے فطرت کی بات کی ہے بجائے اس نے وہ اب بھی کھلم کھلا کرے کہ میں نے یہ بات کی ہے کہ ٹولس ڈو دیکھے سال کر رہی تھی۔ ساجد نے اسے کا دھواں دماغ میں بھر گیا۔ میں نے زور سے ”شٹ اپ“ کہہ کر فون رکھ دیا اور سکتے دماغ کے ساتھ اپنے کمرے میں لوٹ آیا۔ شام تک میں ناخوش ہو گیا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ اب یہ بات دھمکی کی ہے کہ میرا سٹی سے کوئی تعلق تھا۔

☆☆☆

استحسان ختم ہوئے اور ہم اپنے گھروں کو لوٹ آئے جب سٹی کا ایک طویل ترین خط مجھے ملا جس میں اس نے سفارت کی اور مذہبی تہذیب تعلق کیا بلکہ اس خط میں لکھی گئی باتوں سے یہ جہاں ہوتا تھا کہ جیسے درمیانی جہد کم گشتہ باب ہو، جیسے کسی کتاب کی جلد بدلی کرتے وقت کسی اور کتاب کا اضافی باب فطری سے لگ گیا ہو اور جس کا کتاب سے کوئی تعلق نہ ہو۔ میں نے اس خط کا جواب نہیں دیا تو کچھ عرصہ بعد مکرر آ گیا۔ اس کا بھی جواب نہیں دیا۔ یوں چٹھیاں بھی گزر گئیں۔ انہی دنوں بد سے بھائی نے کہا کہ اس طرح تکمل کیا ہے تمہارا حوصمان کے کام کی دیکھ بھال کروں۔ میں روزانہ سائٹ پر جانے لگا۔ تین ماہ حرج گزر گئے۔ اس دوران میں دو تین مرتبہ بخود ٹی کا چکر لگا آیا تھا۔ ایک دن میں سائٹ سے واپس آیا تو گھر والوں نے کسی لڑکی کے فون آنے کا بتایا۔ مہرمات کچے سٹی کا فون آ گیا۔

”آپ اب تک ناراض ہیں؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”نہیں تو۔۔۔“

”آپ نے میرے خطوں کا جواب نہیں دیا اور یہاں آتے بھی ہیں تو مجھ سے بات نہیں کرتے۔“

”میں آپ سے کیا بات کروں؟“ وہ موسم اب بت گیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”موسم بھر بھی آسکتا ہے۔ یہ تہذیبی فطری ہوتی ہے۔“ اس نے جواب دیا کہ تو میں نے بات کو اور طرف موڑ دیا۔

”کوئی کام تھا آپ کو مجھ سے۔۔۔۔۔؟“

”نہیں تو۔۔۔ بس آپ۔۔۔ اس نے اتنا ہی کہا تو میں نے بات کاٹ کر فوراً کہا ”خدا حافظ“ اور یہود کریڈل پر دکھ دیا۔

☆☆☆

ایک ہسٹنٹ کی طرف سے جب نام خارج ہونے کا نوٹس آیا تو میں نے یوٹورنٹی کا رخ کیا۔ سو وہاں وہ کھائیں لینے لگا۔ میں نے بھی نہیں چاہا کہ سٹی سے بات ہو جائے بلکہ یہ کوشش کرتا تھا کہ وہ جہاں ہوا اس طرف نہ ہی جاؤں۔ چند دن اسی طرح گزر گئے مگر جی لوگوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ اب واقفان کے درمیان گہری ناراضگی ہے جب کامی نے پر لال لے۔ اسرار جو عشق سے دستبردار ہو چکا تھا مجھ سے اس کے عشق میں چلا ہو گیا۔ لوگ اس کے عشق یونی فکسل قسم کی باتیں کرنے لگے۔ اس کی بے باکی کو بے حیائی سے تعبیر کرنے لگے اور اس دن میں حیران رہ گیا جب عابد نے بھی اپنے عشق کا اظہار کر دیا۔

کچھ عرصہ بعد تصویر کو اس بات کا پتہ چلا تو اس نے ساری بات ہا کر سٹی کو بتادی تو وہ بہت شرمندہ ہوئی۔ پھر اسی دن رابہاری میں جاتے ہوئے سٹی نے مجھے روک لیا۔۔۔ پھر یوں ہوا کہ میرا اس سے تعلق تو بہت چین لوگوں کے سامنے نہیں، ٹیلی فون الارم کے ذریعے سلسلہ رہا۔ میں نے جیسا کہا اس نے ویسا کیا۔ سرور کو ساری کلاس کے سامنے بھاڑ دیا کامی نے مصروف حال مگر اور وہ جیسے ہٹ گیا اور عابد کو اس نے بھائی نکال دیا۔ اس نے عابد کو ایک نوکر کی حیثیت دے دی تاکہ معمولی پٹل بھی اگر لائی ہو تو وہ ”عابد بھائی“ لا کر دے دے۔ میں اور سٹی بیٹھے ہیں تو چائے کا آدرا ”عابد بھائی“ پیئے جا رہے ہیں۔ جب کلاس ٹیوٹر نے بھی اس کو ذلیل کرنا شروع کر دیا اسے اس طرح کے فکروں سے لوازے کہ یارا آج میری بہن بن گئیں ہو جانے کی کسر راقی نہ رہ گئی تھی۔ کون بھی عابد اتھارٹی بہن سے باتیں کر لیں؟۔۔۔ عابد اتھارٹی بہن آج لاس کے ساتھ لان میں ہنس رہی تھی۔۔۔ وارا کی عالم سے پوچھا جائے کہ وہ بھائی بہن سے نکاح چاہو ہے؟ کم طرف لوگ محفلوں میں جس انداز سے باتیں کرتے تو یہیں لگا جیسے خمیر نام کی کوئی چیز ان کے پاس نہیں ہے۔ سٹی کا مزاج بھی اب تبدیل ہو چکا تھا۔ وہ لوگوں میں زیادہ بیٹنے لگی تھی، پھر لڑکے بھی خواہ مخواہ کی جھوٹی باتیں منسوب کر کے مجھے سناتے۔ مجھے کافی ملاصقت ہوئی لیکن کبھی ظاہر نہ ہونے دیا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ کم از کم ایک دفعہ اسے خبردار کروں گا کہ وہ کچھ کر دیکھ بھال کر قدم ہر گے۔ میں نے نعمان سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا، اسی دن مجھے موقع مل گیا اور دعا گیلی دفتر میں کسی کام سے گئی تھی۔

”نعمان ایک عرصہ ذرا بات سنئے گا۔“

وہ واضح طور پر میری بات سنی ان سنی اور نظر انداز کر کے کل دی، اس قدر نفرت۔۔۔ میں پاگل سا ہو گیا۔ پھر دل نے کہا کہ تم اپنی طرف سے فریضہ صا دو، آگے ان کی قسمت۔۔۔ میں سٹی کے پاس گیا۔ اس نے بھی اچھائی نفرت سے کہا کہ میرے پاس کوئی وقت نہیں ہے۔ میں دل گرفتہ نہیں ہوا بلکہ پرسکون ہو گیا کہ میرے خمیر پر وہ جو نہیں رہا۔

☆☆☆



ہمارے لیے وہ رات یونہی رات تھی۔ جس کو میرے ساتھ بیٹھا پرانی باتیں دہرا رہا تھا کچا تک اس نے کہا۔

”یار اسٹی سے تمہارا عشق خوب پختا اگر مابعد میان میں نہ جاتا۔“

”نہیں کس بے وقوف نے کہا ہے کہ میں اس سے عشق کرتا تھا؟“

”وہ تمہارا اس سے تعلق قدم قدم پر قطع کسی کا اس کے ہارے میں لٹکا سوچنے والے پر فضا جانا نکلا اس انکیشن میں اپنی نشست اس کو

دے دیتا۔۔۔ عطا، ٹیلی فون، آخر یہ کیا تھا؟“

”نہیں یہ بات نہیں، جہاں تک میرا ذہن کام کرتا ہے اور میں نے جو حالات دیکھے ہیں ان کے مطابق کہہ سکتا ہوں کہ اس سے شادی

نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے کہا ہو گا کہ والدین کو سمجھوتہ۔۔۔“

”تم بھلا کچھ رہے ہو۔۔۔ میں اس سے شادی کر سکتا تھا، والدین کی طرف سے اجازت ہے کہ میں جس کو پسند کروں اس سے شادی ہو

جاسکے گی۔۔۔ رات برادری کا دہشت کا پاکوئی اور مسئلہ نہیں تھا۔“

”تو پھر یہ اسی کے لیے کیوں؟۔۔۔ اور بھی کلاس فیورجس اور مگر کا کچا کچا بھی دہرا کرنا فرس لیے؟“

”ضروری نہیں کہ ہر لوگ عشق کے قابل ہو اور میرے جذبات اسے سمجھ نہیں ہیں۔۔۔ میرے بھائی نہیں اس سے عشق نہیں کرتا تھا بلکہ

دل کی گہرائیوں سے عزت کرتا تھا۔ میں نے اسے اپنا مان لیا تھا، یہ الگ بات ہے کہ تعلق نہ ہا تو پھر کیا ہوا؟۔۔۔ تاؤ، آج تک میں نے یہ کہا کہ مجھے

اسٹی سے عشق ہے یا اس سے محبت کرتا ہوں؟۔۔۔ یہ عمل میرے لیے تجربہ ہوا ہے۔ میں سمجھ لو کہ وہ عہد، میں رکھی ہوئی کتاب کی مانند

تھی۔ میں نے اسے پڑھا اور ہر اچھا سننے والا کتاب کی نہ صرف عزت کرتا ہے بلکہ اس کو منجبال کر پڑھتا ہے۔ اس پر اپنا نام نہیں لکھتا، لکیریں نہیں

الٹا، اس کو خراب نہیں کرتا اور نہ ہی اسے اپنی ملکیت سمجھتا ہے۔۔۔ باقی روایات کہ کتاب کی ہے؟ تو یہ روایتی کردہانی سے معلوم ہوتا ہے۔ چاہے

جتنی بڑی کتاب ہو، اس میں چھ اچھی باتیں ضرور معلوم ہو جاتی ہیں اور تو میرا اس کتاب کے توسط سے میں نے منافقت اور ظلم کی پہچان کرنا سیکھ لی

ہے۔۔۔ وہ کتاب میری ملکیت نہیں تھی اور تم کواد ہو کہ میں نے آج تک ملکیت کا حق نہیں جتنا یا اس پر کوئی نہیں لکیر نہیں لکھی بلکہ گرد و غبار سے بچایا

ہے اور اب احتیاط سے اسے دوبارہ عہد میں رکھ دیا ہے۔“



## ماں جیسی

فون زاری بیگم ہی نے اٹھایا تھا، لیکن اس کی "ہیلو" مجھے عجیب سی لگی۔ میں جو نکلتے ہوئے متفرد سے لوح دار لہجے میں توقع کر رہا تھا، اس کی بجائے مجھے کمر دار اور خشک لہجہ سننے کا ملتا تھا۔

"خیر صحت تو ہے زاری بیگم، آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟" میں نے چند تہیہ ی فقرہوں کے تبادلے کے بعد اس کی آواز کے حوالے سے پوچھا تو وہ طعنے میں لپٹے ہوئے بھلا برزم لہجے میں بولی۔

"گیمناؤں میں آپ کو ان دنوں میں ایک لہجہ پریشانی میں مگر مگی ہوں، جو کسی کو تھا بھی نہیں سکتی۔"

"پریشانی، ستائش سکتی، معاملہ کیا ہے؟" میں نے تجسس سے پوچھا۔

"پھر کسی جنت سی، اس وقت تو آپ یہ بتائیں کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔" اس نے واضح طور پر میری بات نظر انداز کرتے ہوئے دوسرے لفظوں میں کام کی بات کرنے کو کہا۔ تو میں نے بھی اس کے معانی کو صحیحاً سمجھ نہیں سکا۔ اس لیے سیدھا اپنے مطلب پر اتر آیا۔

"آپ نے یہاں آفس آنا تھا۔ اور پھر آپ نے کچھ مائل گزر کر سے بھی طوائف کا وعدہ کیا تھا۔ میری فوٹو گرافر روزانہ مجھ سے پوچھتی ہے اور آپ کا کوئی پتہ نہیں ہے۔" میں نے صاف اے آواز میں اس سے پوچھا۔

"اوہ! اس نے کہا کہ جیسے وہ بھول گئی ہو، پھر کبھی تو وقت کے بعد بولی۔" مجھے سب یاد ہے لیکن میں کیا کروں۔ میں ذاتی طور پر اس قدر پریشان ہوں کہ۔۔۔ بس کیا تھا اس۔۔۔ بالکل یہ سب کسی اور وقت پر رکھ لیں۔ میں شاید ان دنوں کوئی بھی وعدہ بھانے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔" اس نے اسی کمر دار، سا درخشندہ لہجے میں کہا تو میں نے مزید بات کرنا مناسب ہی نہ سمجھا، سو چھان ادا ہی باتوں کے بعد فون بند کر دیا۔

زاری بیگم اور اکا کا رشتہ، کسی زمانے میں جب نیلی دنوں کی رنگین نشريات شروع ہوئیں تھیں، ماضی دنوں زاری بیگم نے عکسیت اور اکا کا اس دنیا میں قدم رکھا تھا۔ وہ مجرم اور جوان، حسین اور مصمم چہرے والی اکا کا رشتہ تھی۔ جس نے ایک ہی ڈرامہ سیریل کے بعد شہرت پا لی تھی۔ ویسے بھی ان دنوں ایک ہی ٹی وی چینل تھا اور تمام وہی چینل دیکھتے پر مجبور تھے۔ اکا کا رشتہ اتنے ہی سے تھے کہ ان کے چہروں کو بخوبی یاد رکھا جاسکتا تھا۔ ایسے میں کوئی نیا اور متوجہ کر لینے والا چہرہ بہت جلد قبول ہو جاتا تھا۔ ابھی اس نے تمام کے دنوں میں جگہ بنائی ہی تھی کہ اچانک وہ منظر سے غائب ہو گئی۔ اس کے بارے میں مختلف افواہیں گردش کرنے لگیں۔ کسی نے سرفی حاددی کہ وہ شادی کر کے وطن سے باہر چلی گئی ہے، کوئی اس بات پر زور دے رہا تھا کہ وہ کسی جاگیر دار کو پسند آ گئی ہے، اس لیے وہ منظر سے غائب ہو کر اسے پیاری ہو چکی ہے۔ ایک میگزین نے یہ تو یہاں تک جاہت کرنے کی کوشش کی کہ وہ بیرونی سنگل کرتے ہوئے پکڑی گئی ہے اور اب روپوش کی کسی ٹیل میں ہے۔ ہر بات کے ساتھ ایک ایسی کہانی بھی

تھی۔ انفرادی چنگ پھاڑکی چوٹی سے گرنے والی برف ہوتی ہے۔ جوں جوں نیچے گرتی ہے وہ تو وہ بن جاتی ہے اور پھر تو وہ پھسل کر زمین میں جذب ہو جاتا ہے۔ بالکل ایسی طرح وقت کے ساتھ یہ افواہیں بھی دم توڑ گئیں۔ زاری جھگڑے پارہ بن گئی۔ میں جب شوہر سے متعارف ہوا تو میں اس کی پس منظر سے واقف نہیں تھا۔ تاہم ایک اشتہاری کمپنی میں کام کرنے والے میری دوست زادہ نگاری نے یونی ہاتوں کے دوران مجھ سے کہا۔

”اوپر۔ اپنا آداب تمہارے پاس ایک اداکارہ آئے گی زاری بگم، پہلے وہ دفن کرے گی اس کا بہت خیال رکھنا۔ وہ میرے کرم فرماؤں میں سے ہے۔ بہت جلد میرے کام آئی ہے۔ نہ صرف اسے سیکرین کے لیے بلکہ اپنے اخبار کے شوہر پر پورے سے بھی طواغیت۔“

”حدود اور جو کیا ہے اس کا؟“ میں نے ایک خاص اصلاح میں زاری بگم کے بارے میں حریف معلومات چاہیں۔ تب اس نے پس منظر بتاتے ہوئے کہا۔

”ہائی فم اس سے طوگے تا تو وہ جہیں اپنے بارے میں وہ سب بتا دے گی جو تم چاہتا جاؤ۔ تب سارا ہی حدود اور جو معلوم ہو جائے گا۔ اس کی سب سے بڑی صلاحیت یہ ہے کہ حیرت سے جیسے شک بندے کو بھی اچھا لگے گی، بہت کم سارا اور کام آنے والی خاتون ہے۔“

”چلو آئے کی تو دیکھا جائے گا۔ مگر مجھے یوں لگا ہے کہ جیسے نہیں سمجھ سکتی ہو۔“ میں نے جتنے ہوئے طریقہ سوا میں کہا۔

”یاد رکھو۔“ اس نے بھی جتنے ہوئے کہا اور پھر ہم اٹی ہاتوں میں گھس گئے۔

زادہ نگاری سے بات ہوئے تقریباً دو گھنٹے ہوئے تھے۔ اپنی مصروفیت میں زاری بگم کا نام بھی ذہن سے اتر گیا تھا۔ ایسے ہی ایک چمکتے ہوئے دن اکثر کام پر استیصال سے معلوم ہوا کہ موصوفہ وہاں آئی کمزری ہے۔ میں نے اسے اندر اپنے کمرے میں بلوالیا۔ پہلی نگاہ میں وہ قطعاً ادنیٰ عمر دکھائی نہیں دیتی تھی۔ جوانی کا انوار اب بھی اس کے چہرے پر چمک رہا تھا۔ ابھی صحت کی جدت اس میں جوانی کے دور میں دکھائی دینے والی لڑکی جھلک رہی تھی۔ اس دور میں خاتونیں جو سکھارتی تھیں، اپنا بیہوشانہ ہائی قمیص یا لمبی سات کی ایک خاص تریش من دونوں میں مقبول تھی۔ وہ سارا گیس اس میں دکھائی دے رہا تھا۔ یوں جیسے سن ہی کی وہائی میں کھسے کھسے کسی المانے کی ہیر دین جھکی روپ میں سامنے آگئی ہو۔ یہ حقیقت ہے کہ وقت کے ساتھ اس کی عمر میں اضافہ ہوا تھا لیکن گھٹا ہوا تھا کہ جیسے وقت اس پر ظہر گیا ہو۔ وہ وقت جو اس کا اپنا پسندیدہ تھا، اور جس میں رہنا وہ پسند کرتی تھی۔ وہ میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ چکی تھی۔ تھوڑی دیر ہاتوں کے بعد جب ہم کافی پی چکے تو میں نے پوچھا۔

”کی فرما دیجئے۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”رہیں۔ اس وقت میں کسی بھی کام سے نہیں آئی۔ کئی دنوں سے سوچ رہی تھی کہ آپ سے ملوں۔ آج ادھر سے گزر رہی تھی سو چلتی جاؤں۔“ اس نے کھٹکتی ہوئی آواز اور لوج وار لہجے میں کہا۔

”یہ تو آپ نے بہت اچھا کیا۔“ میں نے بھی نکلایا۔

”آج میں آپ کو خصوصی طور پر دعوت دیتے آئی ہوں کہ جب بھی آپ کلیمت ہوں میرے فریب خانے پر تشریف لائیں۔ وہیں پر کام کی باتیں بھی ہو جائیں گے۔“ اس نے ہنسکراتے ہوئے کہا۔

”ممکن ہے اس طرح بہت دن لگ جائیں اور مجھے فرصت نہ ہو آپ پلیز مت کہیں۔ تکلف کی ضرورت نہیں۔ زاد بخاری میرا بہت اچھا دوست ہے۔ میں ہر ممکن حد تک۔۔۔“ میں نے کہا جاتا تو اس نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”میں جانتی ہوں کہ ایک پرسکون ماحول میں کام کی باتیں ہوں۔ اور پھر جس طرح بخاری صاحب آپ کے دوست ہیں۔ ہم بھی آپ کے دوست بن جائیں کیا خیال ہے؟“ اس نے ایک دھڑکنے والی بات منواتا چالی۔ شاید وہ مجھے احساس دلارہی تھی کہ وہ اپنی بات منواتا جاتی ہے۔

”خیال تو بہت اچھا ہے۔ لیکن یہاں مصروفیت ہی اتنی ہوتی ہے۔ میں فٹ شو بزنس نہیں دیکھتا بلکہ پرائیمری۔۔۔“

”میں آپ کو فون کر کے یاد دلاتی رہوں گی۔ جب بھی آپ کو موقع ملے۔“ اس بار زاری تنگم نے ہنستے ہوئے کہا تو میں نے بھی وہیں بات ختم کر دینا زیادہ مناسب سمجھا۔ ”یہ میرا فون نمبر ہے۔ آپ اس پر کال کر سکتے ہیں۔“ اس نے ایک کاغذ پر اپنا نمبر لکھتے ہوئے کہا۔ پھر تھوڑی دیر بعد کہ

اگلے ہفتے میں اس نے تمہیں ہار مجھے یاد دلائی کروائی تو پھر ایک دن میں نے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس وقت شام ہونے کو تھی جب میں اس کے گھر کے لیے اپنے آپس نے ملن۔ تقریباً آدھے بجے کی مسافت کے بعد میں اس علاقے میں پہنچ گیا جو کسی زمانے میں لاہور کا چارش علاقہ تصور کیا جاتا تھا۔ قیام پاکستان کے فوراً بعد وہاں بہت بڑے بڑے نام والی شخصیات بیکرا احمد آبادی وہاں پر رہائش پذیر تھے۔ میں جس گھر کے سامنے پہنچا وہ پرانے طرز کے بنگلے جیسی عمارت تھی۔ کچھ دیر بعد میں ایک بچے ہوئے ڈرائنگ روم میں تھا جس کی جھلک دیکھ کر مجھے یوں لگا جیسے میں بن اسی کی دہائی میں بننے والی اردو ظلوں کے کسی سینٹ پر بیٹھا ہوا ہوں۔ میرا زاری تنگم کے بارے میں یہ تاثر بن گیا کہ وہ اپنے عروج کے زمانے میں ہی کہیں کھو گئی ہے۔ اس نے حد پر لیٹن کو نہ صرف اپنے لیے بلکہ اپنے گھر کے لیے بھی قبول نہیں کیا۔ تقریباً ایک کھینے کی کپ شپ کے بعد زاری تنگم کے ساتھ تکلف کی فضا ختم ہو گئی اور اس کی جگہ خوشگوار ماحول نے لے لی تھی۔ پھر رفتہ رفتہ چھ مہینوں کے بعد کام کی باتیں بھی ہونے لگیں بلکہ میں اس کے بارے میں بہت واضح ہو گیا۔

زاری تنگم نے بن اسی کی دہائی میں فٹ شو کے تحت لداکاری شروع کی تھی اس کی والدہ قیام پاکستان سے پہلے امرتسر کی مشہور طوائفوں میں سے ایک تھی۔ وہ اگست 47ء سے پہلے ہی ہندوستان چھوڑ کر پاکستان کے شہر لاہور میں آئی تھی۔ امرتسر میں اس کا اچھا خاصہ کاروبار تھا۔ جو اس نے یہاں بھی آکر برقرار رکھا۔ وہ اپنے ساتھ ساری جمع پونجی بھی لے آئی تھی اور وہاں کا محل نما مکان بیچ کر اس کے دام بھی کمرے کر لیے تھے۔ یہاں آکر اس نے اپنا آبائی پیشہ چھوڑ دیا اور اپنے ہی پرانے واقف کار دہاری آدمی سے شادی کر لی اس کی اولاد میں تین بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں، جن میں زاری تنگم سب سے آخری اولاد تھی جیسے بہت لاڈ پیا ملا۔ زاری تنگم نے اپنے گھر میں کاروباری گھرانے جیسا انداز بھی دیکھا تھا۔ منظر و طیلے کی آواز کو تو جیسے وہ دفن کر چکے تھے۔ لیکن جب تک دو جوان ہوئی اس وقت تک لڑکیوں اور بیوی ڈراموں کا ایک کریم بن چکا تھا۔ اس نے جوانی کی دلیہ پر قدم رکھا تو ساتھ میں لداکاری کا شوق بھی پروان چڑھ چکا تھا۔ لداکاری کی خواہش اس لیے بھی شدت اختیار کر گئی تھی کہ ان کے



لیے فی وی کوئی بہت دور کی شے نہیں تھی۔ بلکہ ذرا سی کوشش کے بعد اسے ایک سیریل مل گئی۔ جس میں اس نے جتنا فائدہ کر کے کام کیا اتنا ہی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ شہرت جہاں بہت تیز نشہ ہے وہاں بعض اوقات وہاں جاں بھی بین جاتی ہے۔ ذاری جیکم کے مہر عام پر آتے ہی امرتسر والی طوائف کی شہرت بھی سامنے آنا شروع ہو گئی جو اسے برس گذر جانے کے بعد حالات کی گرد میں چھپ گئی تھی اور کاروباری حلقے میں ان کی پہچان ایک نئے انداز میں ہو گئی تو کسی نے ماضی نثر لکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی تھی۔ جب اس نے اداکاری شروع کی تو پہلے بے نظموں میں حالات کی گرد کے پیچھے پڑی پہچان واضح ہونے لگی۔ اور پھر شہرت نے کسی حیرتوں کی مانند ساری گرد اڑا دی۔ تب ذاری جیکم کے بہن بھائیوں نے اس کی شدت سے رقابت کی اور اسے دھاک چا دو باری تک محدود کر دیا۔ شہر بڑھ گیا، اس سے حقیقت کی فرد کی رسائی ذاری جیکم تک نہ ہوئی۔ یوں افواہوں کا بازار گرم ہوا تھا جو دھیرے دھیرے ماضی کا حصہ بن گیا تھا۔ ذاری جیکم کی شاوی لاہوری کے ایک کاروباری گھرانے میں ہو گئی اس کا شوہر افضل بیٹ اسے چاہا کہ اداکاری گھر میں لے آیا۔ جہاں وہ ان دنوں رہ رہی تھی۔

افضل بیٹ ماں لوگوں میں سے تھا جو فسادات ہانے کی جگہ وہ میں گھر رہتے ہیں۔ پیدائش کس طرح اور کیسے آتی ہے اس سے انہیں فرض نہیں ہوتی۔ اس نے ایک شاعر اور ناول اور ایک شاہک پلازہ ٹاپ جس سے دفتر حاش سے آواز نہ کرنا۔ بچہ کاروبار کرنا ہانے کی جگہ وہ میں لگ گیا۔ افضل بیٹ بیٹا میاں شہر کا بڑا تھا اس کی سرگرمیاں زیادہ تر اخفی لوگوں کے ساتھ تھیں، جو شہر سے قسرت رکھتے تھے۔ جنت گذرنے کے ساتھ دھیرے دھیرے افضل بیٹ کو اس دنیا سے بھی دولت کمانے کے ذرائع دکھائی دیے تو وہ پروڈیوسر بن گیا۔ اس شعبے میں آنے کے بے بلا شہر ذاری جیکم نے بھی بہت زیادہ حوصلہ افزائی کی تھی۔ یوں اس کام میں دنوں کی خواہش شامل ہو گئی۔ افضل بیٹ کا شوہر میں اچھا خاصہ حلقہ بن گیا تھا۔ جبکہ اپنی دلچسپی کے تحت ذاری جیکم بھی اس کاروبار میں شریک ہو گئی۔ جو دن دن بڑھتا چلا گیا۔

ذاری جیکم کے من میں اداکاری کی خواہش ماکہ میں وہی ہوئی چنگاری کی طرح موجود رہی تھی۔ اس کا بہت ہی چاہتا تھا کہ وہ اداکاری کرے۔ لیکن ایک تو اپنی سب کال کر کے ہونے اور دوسرا بہن بھائیوں کے خوف سے جس کا ماضی سے سامنا تھا۔ وہ اداکاری نہ کر سکی تھی۔ تاہم اپنے بڑے بھائیوں کے دھیرے دھیرے والے لوگوں سے ملنا ملنا اور دوسرے اقدامات وہی کرتی رہی۔ جس میں بھائیوں سے اچھے تعلقات بھی شامل تھے تاکہ ذرائع الامار کے ذریعے بہت اچھا تاثر عام تک پہنچ سکے۔ جو بد شہر مشہور حلقے کی طاہر ہو سکتا تھا۔ پھر ایک دن آپا کہ راکہ کی چنگاری کو ہوا مل گئی۔ اس نے اپنی ہی بڑے بھائی کی ایک فی وی سیریل میں ایسا بھر پور کردار نبھایا کہ دونوں بھائیوں کی نگاہ میں پہچان مان گئی۔ نبھانے کب سے تھکے خواہش پوری ہوئی تھی۔ ذاری جیکم کو جو توقع سے زیادہ شہرت ملی تو وہ اپنے اس باؤز کو برقرار رکھنا چاہتی تھی۔ ظاہر ہے اس میں اپنی شہرت کیش کرانے کی خواہش بھی تھی۔ سوانحی دنوں میری اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ لاپہ بھاری کے کہنے پر میں نے اس سے کافی کام لینے۔ ذاری جیکم نے بھی میری مدد کی۔ میری اس سے فضا بھی دلچسپی تھی کہ مجھے ہر پختہ سرورق ہانے کے لیے فی ماڈل کی ضرورت ہوتی تھی۔ سو یہ مسئلہ حل ہو گیا۔ اس کے رابطے میں ایسی کئی ماڈل گرل تھیں جو اداکاری کی خواہش میں مالنگ کرتی تھیں۔ میری فوٹو گرافر جو کہ اپنی ہی اسے سے تعلیم یافتہ تھی، اس لیے وہ بھی اپنے آپ میں مہمان شے تھی۔ اس کا بھی کام آسان ہو گیا۔ یوں ہزاروں درمیان تعلق بڑھتا گیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ذاری جیکم کی کچھ بوجھ تھی کہ اس نے ہمیشہ

میرے ساتھ بہت اچھا برتاؤ کیا تھا۔ یعنی معمول کے اس برتاؤ سے بہت کچھ عام شوخ و پھڑر کے ساتھ تھا۔ اور مگر میں شوخ و پھڑر کا بندہ بھی نہیں تھا۔ اس لیے میں نے کوئی غرض یا مطلب نہیں رکھا تھا۔ ہاں۔ ایک بات جو مجھے اچھی لگتی تھی وہ اس کا نکلتا تاہو الوج وار لہجہ تھا بعض اوقات میں وہ سننے کے لیے طویل بات کر جاتا کرتا تھا۔ اس سے جو بات بھی ہوتی اس میں بہر حال خوشنوازی کا تاثر ضرور ہوتا تھا۔ اس دن جب میں نے اس کا کمر درالہجہ بنا تو مجھے لکھا اچھا نہیں لگا تھا۔ میں اس بارے سوچ رہا تھا کہ اس کا فون آگیا۔

”آپ ناراض تو نہیں ہوئے؟“ اس نے مضرت خواہانہ لہجے میں پوچھا۔

”نہیں۔! میں ناراض نہیں ہوں۔ بلکہ مجھے یہ اچھا لگا کہ آپ نے کسی بہانے کا سہارا نہیں لیا۔ بلکہ مجھے صاف بتا دیا۔ ورنہ میں آپ سے امید رکھتے ہوئے کسی دوسرے ذریعہ سے رابطہ نہ کر پاتا۔ یہ تو اچھی بات ہے۔“ میں نے مردانہ کہا۔ حالانکہ ایسا کہنے کو میرا دل بالکل نہیں چاہ رہا تھا۔ ایسا کیوں تھا۔ میں غوری طور پر اس کی جہ نہیں سمجھ سکتا تھا۔

”آپ کی سہرائی ہے کہ آپ نے ایسا سوچا لیکن صاف میں نے دھپان دیا ہے تو مجھے لگا کہ میں آپ کو اچھا مسئلہ بتا دوں۔“ اس نے تذبذب سے کہا۔

”اب میں اس پر کیا کہہ سکتا ہوں۔“ میں کسی بھی رد عمل کا اظہار نہ کرتے ہوئے عام سے لہجے میں کہا۔

”آپ پلیز ایسا سمجھتے کہ آج ہی، بلکہ ابھی وقت نکالیں اور میرے ہاں آ جائیں۔ میں یہاں آپ کو تفصیل سے بتاتی ہوں۔“ اس نے اپنا ہیٹ ہمرے ہاتھ آڑ میں کیا۔

”میں دفتر سے گھر جاتے ہوئے آپ کے پاس آ جاؤں گا۔“ میں نے حتمی سے لہجے میں کہا تو دروازے پر خوشنوازی لہجے میں بولی۔

”ٹھیک ہے، میں منتظر رہتی ہوں۔“ مگر چند باتوں کے بعد فون بند ہو گیا۔

اس وقت شام کے سائے دخل جانے کے باعث شہر بھر میں برقی نئے روشن ہو چکے تھے۔ جب میں اس کے ہاں پہنچا۔ وہ بڑے تھاک سی لی۔ مگر سہولت سے بیٹھ جانے کے بعد بولی۔

”دراصل میں اس مسئلے میں تشدد نہیں چاہتی، کیونکہ اس میں سراسر میرا اپنی نقصان ہے۔ یہ معاملہ ایسا ہے کہ اگر کسی صوفی کے ہاتھ لگ گیا تو میں خدا کا اتنی قسم کی خبروں میں آ جاؤں گی۔ آپ کو معلوم ہے کہ میرے سوجن سودھن ہیں۔“

”آپ نے تو کبھی کسی سے نہیں بکاؤنی؟ مگر آپ کے سودھن کیسے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ایسا ہو گیا ہے نا۔“ اس نے خود کلامی کے سے اعجاز میں کہا۔ مگر وہ میری طرف دیکھتے ہوئے دھمکے سے لہجے میں کہا۔

”چلیں، آپ بتائیں تو سہی۔“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”یہ جو ابھی میری ٹی وی سیریل چلی ہے اس میں میرا کردار بہت بھرپور قسم کا تھا۔ ماسٹر سے میں نے خود لکھوایا تھا۔ یہ آپ کو بھی معلوم

ہے اس سے مجھے ایک خاص قسم کا یوم ملا ہے۔ میرا شوق بھی پھرا ہو گیا اور آسمند مستقل اداکاری کا سوچ بھی مجھے مل گیا ہے۔ بہت عرصے سے میرے دل میں ایسی خواہش تھی۔ میری اس خواہش کے بارے میں آپ کو بھی پتہ ہے۔ یہ کہہ کر اس نے پہلو ہل کر بڑے ذرا مائی انداز میں کہا۔ "اب ہوا یوں کہ جہاں بت صاحب نے اپنی قی سیریل کے لیے ایک کردار مجھے آفر کیا ہے بلکہ دو ڈائریکٹر تو مجھے سائن بھی کر چکے ہیں۔ اب وہ کیسا کردار لکھوائیں گے یہ مجھے نہیں معلوم، میرا ان سے بہتر حال معاہدہ ہو گیا ہے۔"

"ایک منٹ۔" میں نے اس کی رو اس محنگو کردار کا لور پوچھا۔ "کوئی سے کردار سے آپ کی مراد کیا ہے؟"

"مطلب وہ میری شخصیت کو دیکھ کر ہی کردار لکھوائیں گے، خیر یہ ایک خفیہ بات تھی۔ میں اصل بات بتاتی ہوں: اس نے کہا تو میں خاموش ہو گیا۔ یعنی یہ ابھی تجویز ہی تھی۔" میں ان کی سیریل میں کام کروں گی پوچھے۔ اور دوسرا ایک فلم کے لیے بھی میرے ساتھ بات چل رہی ہے۔ لیکن انہا نے تین دشمن ہے، چند دنوں سے وہ مسلسل فون پر مجھے دھمکیاں دے رہا ہے کہ میں اداکاری بالکل نہ کروں، اگر کی تو ۱۰ لاکھ جہان سے مار دے گا۔" اس نے یوں کہا جیسے ایک بہت بڑی بات کا پورا ہوا ہے۔ مجھے اس پر بڑا اثر آیا۔

"کون ہے وہ۔" مطلب اس نے اپنا کوئی نام یا کوئی پتہ نہ بتائی۔ "میں نے سمجھ لی ہے پوچھا۔"

"نہیں، ایسا ہی تو نہیں ہے۔ ورنہ میں اب تک اسے تلاش کر کے اس تک پہنچ نہ گئی ہوتی۔ آپ کو پتہ ہے کہ میں اتنی کمزور نہیں ہوں۔ اب یہ بھی صاف کر دینے والی بات تھی کہ کوئی ایسا غیر اچھا کر مجھے دھمکیاں دینا شروع کر دے۔" اس نے سپاہی سے کہا۔ تو میں چار لکھے چار ہاتھ پر ہاتھ۔

"زاری بیگم! آپ کو پتہ کیسے معلوم ہو گیا ہے کہ وہ کوئی ایسا غیر اچھا ہے؟" میں نے کہا تو وہ چونک گئی۔ جب میں نے اپنی بات جاری رکھنے ہوئے کہا۔ "اس نے کوئی ایسی دھمکی کہہ دی کہ آپ کو اداکاری نہ کرنے کی دھمکیاں دے رہا ہے۔ کوئی شرط یا کوئی بلیک میلنگ یا پھر کوئی مطالبہ؟"

"میں نے پوچھا تھا اس سے کہ وہ کیوں ایسا کہہ رہا ہے۔ جس پر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس اس کا یہی مطالبہ ہے کہ میں اداکاری نہ کروں۔ ورنہ وہ مجھے جہان سے مار دے گا۔ اس کے علاوہ وہ کوئی بات ہی نہیں کرتا۔ اب یہ بات کہ مجھے اس کے امیرے غیرے ہونے کا احساس کیوں ہوا۔ تو ظاہر ہے میری شہرت سے کسی نے حسد محسوس کیا ہوگا اور اس نے کوئی غلط دھمکاں میرے پیچھے لگا دیا ہے کہ میں ڈر جاؤں اور اداکاری سے ہاتھ آ جاؤں۔"

"آپ کے خیال میں وہ کون ہو سکتا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"وہ کوئی بھی ہے، ادھر شہرت ہی کے ہتھے میں سے ہے۔ بہت قریب ہی ہے لیکن مائے معلوم ہے کہ میں نئے معاہدے سائن کر چکی ہوں۔ اور حریف بات چیت کر رہی ہوں۔" وہ ایک تھکے سے بولی۔

"آپ کو علم ہے کہ پچھلے دنوں بازار حسن میں بھی ایک نوجوان اداکارہ کا قتل ہوا ہے۔ پھر بھی آپ یہ خیال کر رہی ہے کہ کوئی شخص حاسد ہے جو آپ کو اداکاری سے روکنے کے لیے دھمکیوں پر اتر آیا ہے۔ میں نے اسے حالات کا ایک نیا پہلو دکھایا تو وہ چہرے لمحے سوچتی رہی۔ پھر بولی۔

نہیں، یہ وہ ہزار حسن والی بات نہیں ہے۔ وہ کوئی اور معاملات تھے۔ میرے معاملات میں تو یقیناً کوئی میری شہرت سے حسد کر علاوہ خائف بھی ہو گیا ہے۔ ورنہ پہلے کبھی کسی نے ایسی دھمکی نہیں دی، اور پھر یہ بات اس لیے بھی سمجھ میں آتی ہے کہ صرف اداکاری سے روکنے کا مطالبہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔" اس نے صاف انداز میں کہا۔

"آپ نے خود سے کوئی وجہ جاننے کی کوشش کی۔" میں نے کرہ کرتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں۔ میں نے وجہ پوچھی، اس کا بس بھی ایک مطالبہ ہے کہ میں اداکاری نہ کروں۔ ضد ہو گئی ہو جیسے۔" زاری بیگم نے اکتاتے ہوئے لہجے میں کہا۔ تو میں نے ساری بات سیٹھے ہوئے پوچھا۔

"تو قاتل، میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟"

"یہی کس ہندے کو تلاش کیا جائے، اس تلاش میں آپ میری مدد کریں۔" اس نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

"دیکھیں۔ ایسی کوئی فورسز کا بندہ تو ہوں نہیں۔ ایک معمولی صحافی ہوں۔ اپنے طور پر کوشش ہی کر سکتا ہوں۔" میں نے کہا تو وہ دھیرے سے مسکرا دی اور پھر ذرا سے خوشنود انداز میں بولی۔

"اسے نہیں۔ میں اس طرح سے قہور اکہدی ہیں۔ بلکہ میرا مطلب ہے کہ کہیں کوئی اٹا نہ آپ آؤں جو ہے۔ وہ جس طرح آپ کو اپنی خبروں کے لیے پلٹ جاتی ہے وہیے میں نے ابھی بد صاحب سے بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ پہلی بہت مشکل سے۔ خیر آپ سمجھتے ہیں۔ یہ بہت دہرانے کا فائدہ ہی نہیں۔" اس نے کہتے کہتے بات غم گدا۔ پھر تھوڑی دیر تک اسی موضوع پر باتیں چلی رہیں۔ اس کے بعد میں اس کے پاس سے اٹھ آیا۔

زاری بیگم کا یہ مسئلہ کرنی نایا جاہن کن نہیں تھا۔ شہزادی دنیا میں ایسے معاملات چلتے ہی رہتے ہیں جیسے قلمی بیرونوں کے درمیان فیروان کہلانے کی چیلنجس اخبارات کی ذہنیاتی رہتی ہے، چٹ پٹے بھالے دار بیانات سے قاری نہ صرف ٹھوٹا ہوتے ہیں بلکہ ان کی اس جگہ میں بہت سارے پہلو بھی مچاں ہوتے ہیں۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ زاری بیگم نے جو باتیں کہیں ہیں وہ جتنی برحیقت ہوں مثلاً یہ کہ اس کے اپنے شوہر سے یہ بات چھپائی ہوئی ہے۔ ایسا ممکن ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ اس کی اپنے شوہر پر کڑی نگاہ تھی۔ میں نے جو سمجھا وہ یہی تھا کہ چان کے بڑے کا معاملہ ہے۔ ان کے حریف کوئی نہ کوئی حربہ تو آزما رہے ہیں اور ان لوگوں سے بھی پیو نہیں تھا کہ انہوں نے کسی کے خلاف سازش کی ہو۔ اور رد عمل کے طور پر اسے وہ ممکنیاں مل رہی ہوں۔ یہ بھی ممکن تھا کہ یہ لوگ ہی کسی کے خلاف کوئی سازش تیار کر رہے ہوں۔ اور پھر زاری بیگم کا یہ ڈرامائی انداز کی میں خبروں میں نہیں آتا چاہتی کہ کہیں شہرت کو نقصان نہ ہو۔ یا شاید گناہینے والی بات تھی۔ حالانکہ شہزاد کے لوگ تو خبروں میں رہنے کے لیے اسکینڈل تک خود و عزائم کرتے ہیں۔ یوں مجموعی طور پر زاری بیگم کی چھوٹی بات میرے حق سے نہیں اتری میں نے اسے معمول کا واقعہ سمجھ کر ذہن میں تو رکھا لیکن اس کے لیے کوئی خاص حکم دو نہیں کی۔

چند دن گزرنے کے بعد ایک صبح دفتر آتے ہی معمول کے مطابق اخبار پڑھے تو ان سب ہی میں زاری بیگم کی تصویر دیکھی۔ وہ کسی نئے ڈرامے کے اعلان پر لپا گیا کر وہ تو تھا۔ اس تصویر میں زاری بیگم بہت خوشنود موڈ میں دکھائی دے رہی تھی۔ مگر بے نیلے رنگ کے شلوار سوٹ میں



سن اسی کی دہائی کے فٹشن کی نمائندگی کرتے ہوئے بڑی منفرد دکھائی دے رہی تھی۔ اس دن اتفاقاً مارے ہی اخبار کا شو بزرگ چدر ساہوگر کوئل بھی میٹنگ کے بعد میرے پاس آکر بیٹھ گیا تھا۔ میں نے اس کے ساتھ چائے پیتے ہوئے اس تصویر پر تبصرہ کرنے کے علاوہ انکسار کی روداد سننے کی غرض سے ذکر بھی کر دیا۔ جب وہ بولا۔

”ہاں، رات اچھا خاما بنا رہا تھا۔ یہ تصویر تو بڑے پر امن ماحول میں بنی ہے۔ سمجھیں یہ سیریل قاتلانے سے پہلے ہی بک گیا ہے۔ بڑے بڑے لوگ تھے وہاں پر۔“

”یہ زاری نیگم کے بارے میں کیا خیال ہے۔ اس کی دھمک زیادہ ہو گئی ہے اپنی آواز؟“ میں نے دھیرے سے پوچھا۔

”بہت تیز خاتون ہے۔ نیچے شوز کا ابھی اتارنا یادو تھرپنٹس ہے۔ لیکن جو بھی ہے۔ اس بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اس میں تیز اور چرب زبان خاتون نہیں دیکھی۔ لوگوں میں بندے کو اپنی راہ پر لے جاتی ہے۔“ وہ تھیس شروع ہو گیا۔

”میں اس کی خصوصیت نہیں پوچھ رہا ہوں۔ بلکہ میں اس کے پہلے سیریل کے بعد والی پوزیشن کے بارے میں بات کر رہا ہوں۔“ میں نے اس کی محکمہ کوڑیکہ ہلنے کے لیے کہا تو اس نے سوچتے ہوئے سو سے اڑھائی منٹ گزر گئے۔

”ہاں۔! اہم تو یہ ہے کہ اس کو لیکن۔ اس کے ساتھ قتل کی دھمکیاں بھی تو رہی ہیں۔“

”ایسا کیا۔“ میں نے حیرت سے کہا۔ کیونکہ نیچے حیرت اس بات پر ہوئی تھی کہ جو بات وہ چھپانا چاہتی ہے وہ اکیلے راز کی مانند ہر کسی کو معلوم ہے۔ بلاشبہ یہ بات مخصوص محفلوں میں بھی گردش کر رہی ہوگی۔ میری حیرت کا ساہوگر کوئل پر خاطر خواہ اثر ہوا۔ اس لیے تھیس بولا۔

”اس میں دو باتیں ہو سکتی ہیں، زاری نیگم اپنے آپ کو اہمیت دینا چاہتی ہے۔ لوگوں پر وہ بے باور کرنا چاہتی ہے کہ وہ بہت بڑی فنکارہ ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اگر دھمکیوں والی بات حقیقت ہے تو زیادہ دن نہیں گھنٹس کے۔ دھمکی دینے والا سامنے آ جائے گا۔ بلکہ بکلا جائے گا۔ یہ زاری نیگم کے ہاتھ خاصے لیے ہیں۔“

”تمہاری پہلی بات سے میں اتفاق اس لیے نہیں کروں گا کہ اگر اس نے یہ بات زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانے کے لیے ایسا کیا ہوتا تو اخبار کس مرض کی دوا ہیں۔ یوں سیدہ سیدہ بات پھیلانے سے بھر نہیں ہے کہ ہات ایک دن میں ہی سب کو معلوم ہو جائے۔“ میں نے بحث کرتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ نہیں سمجھتے کہ سیدہ سیدہ پھیلانے والی کتنی سنسنی ہے اور اس طرح لوگوں کو تبصروں سے بندہ بچھ جاتا ہے کہ کون کون جن ہے اور کون دشمن۔“ اس نے دلیل دیتے ہوئے کہا جو میرا حال اپنا وزن رکھتی تھی۔

”تمہارا خیال ہے کہ یہ محض انوادیہ جوائنڈوں نے سنسنی کے لیے خود کھیلانی ہے۔؟“ میں نے گویا بات ختم کر دینا چاہی۔

”اگر ایسا نہیں تو پھر یہ قانون نافذ کرنے والے اداروں کی مدد کیوں نہیں لیتے۔ ان کے گھروالے نمبر پر دھمکیاں بھیجی ہیں۔ تو اس پر آئیز روٹیشن لگوا دیں۔ پولیس یا مگر کسی دوسرے ادارے کا اپنا ایک تفتیشی طریقہ کار ہوتا ہے۔ وہ محفل نہ جائے گا اور دھمکیاں بند ہو جائیں گے۔ یونہی

خدا خواہ کا شے کھڑا کیا ہوا ہے۔" اس نے بے ڈاری سے کہا۔

"خدا خواہ تو نہیں ہو سکتا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیسی بات کرتے ہیں آپ، آپ کو سرور آج ہے تو آپ طابق کسی اور وقت پر رکھ دیں گے یا پھر اسے ظرائع ذکر دیں گے۔ جتنی تکلیف ہوتی ہے بعد ازاں جلدی طابق کی کوشش کرتا ہے۔" گوئل نے صاف لٹکوں میں کہا اور پھر اس موضوع پر بات ہی ختم ہو گئی۔ وہ چلا گیا اور میں اپنے معاملات میں مصروف ہو گیا۔

اگلے دن کی شام ہونے سے تھوڑی دیر قبل ڈاری جیم کا فون آ گیا۔ اس وقت میں دفتر سے نکلنے کے لیے پرتول رہا تھا۔ اس دن بھی ڈاری جیم کا لہجہ کمرود اسی تھا۔

"میں نے ایک پریس کانفرنس ملانی ہے۔ آپ آئے گا۔"

"ہمارے اخبار کے شوہر کو تو بلا دیا ہے نا آپ نے؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں ہاں، ابھی گوئل صاحب سے بات ہوئی ہے، وہ آ رہے ہیں۔ لیکن آپ تو ضرور آئیں نا۔" وہ تیزی سے بولی۔

"موضوع کیا ہے پریس کانفرنس کا۔ مطلب کیا بات ہو گی؟" میں نے رنجی تجسس سے مانتا پوچھا۔

"وہی ٹیلی فون والی دھمکیوں، آج تو ہمارے دفتر والے فون پر مجھے دھمکیاں ملی ہیں۔" اس نے ڈرامائی حیرت اور لمبے طے ہڈ بات میں کہا۔

"اس کا مطلب ہے کہ اب آپ کل کر سامنے آ جانا چاہتی ہیں۔" میں نے کر پنا چاہا تو وہ ایک دم سٹپا ہوتے ہوئے بولی۔

"اب یہ تو کرنا ہی چاہئے گا۔ خیر! آپ آ رہے ہیں، اتنی باتیں نہیں ہو جائیں گے۔" اس نے تیزی سے کہا۔ بلاشبہ اسے دوسرے

لوگوں کو بھی فون کرنا تھا۔ اس لیے میں نے فون رکھ دیا میں نے انہی لمحوں میں سہرا اٹھ کر دیکھا تو سہرا کھل کر اپنے سامنے کھڑا ہوا پایا۔ میرے منہ سے ہوتے ہی دو لڑو۔

"کیا خیال ہے۔ پھر پلیس؟"

"کہاں؟" میں نے تصدیق کر لینا چاہی۔

"ڈاری جیم کے گھر فون میں نے ہی آپ کی طرف فراموش کیا تھا۔" گوئل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر تھوڑی دیر بعد ہم اس کے گھر کی جانب نکل گئے۔

وہاں پر شہر کے تقریباً تمام اہم شوہر موجود پہنچے ہوئے تھے۔ سن سب کو دھمکیوں کے بارے میں معلوم تھا۔ اور وہاں پر اسی حوالے سے باتیں ہو رہی تھیں۔ بیان کی قیاس آرائیاں تھیں کہ ڈاری جیم آج کس حوالے سے بات کرے گی۔ کچھ دیر بعد اس نے اپنے شوہر کے ساتھ ہاتھ کا قاعدہ بات چیت شروع کی۔ لمبی چوڑی جمید کے بعد اس نے یہی کہا کہ مجھے میرے حاسدین کی جانب سے قتل کی دھمکیاں مل رہی ہیں جواب ناقابل برداشت حد تک جانچنی ہیں۔ سب سے اہم بات اس نے یہی کہ اب وہ قاعدہ پولیس کے پاس جاری ہے اس نے قاتلانے کا نام بتائے بغیر کہا کہ

ابتدائی رپورٹ لکھوا دی گئی ہے۔ لہذا اب پولیس ہی کے ذریعے قانونی کارروائی کی جائے گی۔ سوال و جواب کا سلسلہ تھوڑی دیر تک رہا جو کہ سراسر تکلف ہی تھا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ اس کا مقصد صرف ہمارا دھمکیاں دینا ہے تاکہ وہ جو کوئی بھی ہے پولیس کے در سے خاموش ہو جائے۔ اس سارے دورانے میں اس کا شبہ بالکل خاموش رہا تھا۔ اور پھر پولیس کا نظر اس غم جو تھے ہی اٹھ کر چلا گیا تھا۔ میں اور گوندل بھی وہاں سے آگئے۔

میرے ذہن میں یہ بات چمک کر رہ گئی تھی کہ آخر یہ دھمکیوں والی بات اتنی لمبی کیوں ہوتی چلی جا رہی ہے۔ اس کا سلسلہ یا تو ختم ہو جانا چاہئے تھا یا پھر اخبار میں تصویر آتے ہی اس کا کوئی نہ کوئی عملی ثبوت دیا جانا ضروری تھا۔ یا پھر کوئی قصہ لکھی جاتا تھا کہ زاری بیگم جی پر پٹیلی کا ظہور ہے۔ اسے دونوں تک بات ایک ہی جگہ لاری ہوئی تھی۔ شاید اس طرح کا خیال گوندل کے ذہن میں بھی تھا۔ کیٹ سے باہر نکلتے ہی وہ بولا۔

”کیا خیال ہے آپ کا، پیڈر اس کے کھڑے پاؤں لہا نہیں ہو گیا؟“

”میں بھی بھی سوچ رہا ہوں۔ اسے دونوں بعد ان کی جانب سے بھی دھمکی دے دی گئی ہے۔ کس قسم انہوں نے اب تک وہی کوشش کی۔ پہلے یہ معاملے کی تصدیق نہیں چاہتے تھے اب باقاعدہ پورٹریٹ کو لیا گیا ہے۔ پولیس کی بجائے خوجاں کی اپنی رسائی بہت زیادہ ہے۔ کم از کم ٹیلی فون پر آج رات ہی یہی گواہی ہے اس فون تک پہنچتے جہاں سے کال کی گئی ہے انہوں نے تو کوئی سمجھ بوشش ہی نہیں کی۔“ میں نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”اگرچہ یہ بدلتا دل کھلتا ہے، ہم انہوں نے ایسا ہی کیا ہوا اور پھر پولیس کو بدیا ہے۔“ گوندل نے خیال آرائی کی۔

”تو پھر اتنی تصدیق کی ضرورت کیا ہے۔ چپ چاپ خاموشی سے اس بندے تک پہنچ جائیں اور بات ختم۔“ میں نے کہا تو گوندل نے ایک دم سے چمکتے ہوئے کہا۔

”ذرا ایک صاف۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے میری جانب دیکھا۔ پھر کہتا ہی چلا گیا۔ ”اب تک سارے زاری بیگم کی ہمدردی میں ہیں۔ وہ پورٹریٹ کی ہمدردیاں حاصل کرنے میں کامیاب بھی ہو گئی ہے۔ کس تاہم اس خبر کو اپنے انداز میں دیکھیں سائی فیتھن کریں۔ نتیجہ جو بھی ہو اسے سامنے لے لیں۔ زاری بیگم اگر ناراض ہوتی ہے تو ہمارے سامنے جائے۔“

”میرے خیال میں تم نے اب کل منہ کی بات کی ہے۔“ میں نے جیسے ہوئے کہا تو وہ فرما کر سمجھ گیا کہ میرا غلط فہم کیا ہے۔ اس لیے تیزی سے لایا۔

”تو پھر کیوں تاہم کسی جگہ غلط کر رہے کر لیں کہ آخر کیا کیا ہے۔“ گوندل نے خالصتاً مسلمانانہ انداز میں کہا تو میں ہنس رہا۔

”کل بات کریں گے۔ تم بھی اس پر سوچنا۔ میں بھی سوچوں گا۔“ میں نے کہا اور اپنی راہ لی۔ اگلے دن وہ معمول کی میٹنگ کے بعد میرے پاس آ گیا اور آتے ہی بھی موضوع پھینکا کہ اس نے کیا سوچا ہے۔

”فیتھن جانیں، میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔“ وہ دیر سانس لے کر میں سے پوچھنے لگی۔

”جس قصے میں انہوں نے ایف آئی لکھوائی ہے۔ اس کے بارے میں معلوم کیا۔ اور وہاں کوئی بندہ واقف ہے۔“

”مجھے معلوم ہے اور واقعیت ہے وہاں ہے۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”پھر خبر لینے کے اعزاز میں اندر کی بات معلوم کرو۔ خصوصاً اگر زاری بیگم والے تفتیش سے واقفیت نکل آئے تو۔ اس سے وہ خبر معلوم کرنے کی کوشش کرو جس سے فون کیا جائے گا۔ یا کیا گیا ہے۔ جی تارے لیے کوئی رسد نکل پائے گا۔“ میں نے اسے سمجھایا۔

”نمبر ہے۔۔۔۔۔ اس نے سوچے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ ایک مسئلہ مل جائے گی تاہم۔! صرف نمبر چاہیے۔“ میں حتی اعزاز میں کہا۔

”تو یہ کون سی بات ہے۔ پولیس کو درمیان سے نکالیں۔ میں سیدھے فنی فون والوں سے نمبر لے لوں گا۔ اپنا اشتہاد ہے وہاں پر۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ محکمہ دینے والا فون کرے تو۔۔۔۔۔ وہ آخری فقرے میں بہت دباؤ سے بولا۔

”میرے ذہن میں ایک خیال ہے۔ اگر دیکھا جائے تو وہ فون بھی کرے گا۔ تب ہم نمبر کھڑے رہیں اس تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔

”کیا خیال۔؟“ اس نے تجسس سے پوچھا۔

”وہ میں پھر بتاؤں گا۔ پہلے تم اپنا کام کرو اور یہ بھی یقین رکھنا کہ زاری بیگم کے حوالے سے سادی سنوری تمہارے نام ہی سے ہو گی۔ مگر نہیں کرنا۔“ میں نے جیسے ہوئے کہا تو ایک خوش بولہاں ہوا۔

”میں آج ہی جاتا ہوں شام تک کوئی نہ کوئی بات تو بتاؤں دوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کر چلا گیا۔

میں نے اپنی فون کو فون کر دیا۔ کچھ عرصہ قبل زاری بیگم نے اوجیز عمر خاتون کے منگھڑ پر ایک ڈانٹ کی تھی۔ اس کا اہتمام میری فون کر افری نے کیا تھا۔ اس میں اگرچہ زاری بیگم بہت خوبصورت دکھائی دے رہی تھی تاہم میں نے اس کی وہ خاص ”لک“ کو برقرار رکھا تھا کہ وہ سن اسی کی دہائی والے لیٹن ہی میں دکھائی دے۔ ساتھ میں جدید بھی تھی لیکن دوسری ڈانٹ اتنی ہی ہوتی تھی کہ اسی بیگم پر نہیں آ رہا تھا۔ یوں اوجیز عمر خاتون ہونے کی بناء پر نظر انداز ہو گئی تھی۔ میں نے وہ ڈانٹ منگھڑی۔ مگر میں سے تصاویر مقبّر کے شائع ہونے کے قبل میں ذہل دیں اور خود اس پر ایک چھوٹا سا مضمون لکھ دیا۔ تین دن بعد میگزین نے منظر عام پر آنا تھا۔ اس کے بعد ہی کوئی نتیجہ سامنے آنے لگا تھا۔ اس دوران کوئٹہ کے ذریعے بہت سارے معلومات ملنے لگے۔ پولیس نے ایمن بطور پر خورید کے مکتوں میں پوچھا تھا کہ ”جین کوئی سرائی میں ملنا نہیں خود اس بات پر حیرت تھی کہ وہاں فون ہی نہیں آیا۔ اب انتظار رہی تھا کہ محکمہ والا فون موصول ہو تو وہ اسے پکڑ سکے۔ تفتیشی آفیسر نے خود کوئٹہ میں دلچسپی لی تھی کیونکہ وہاں کا اقتصادیک ہو چکا تھا۔

تیسرے دن میگزین شائع ہو گیا۔ زاری بیگم کی تصاویر جو بے اہتمام سے شائع ہوئیں تھیں، ساتھ میں مضمون کی سرخی بنائی تھی کہ میں اور اکاری کے نئے پہلو متعارف کراؤں گی۔ حسب معمول کوئٹہ میرے پاس آیا اس نے سرورق اور اندر دن صفحات پر ڈانٹ لکھی اور پھر اس پر تبصرہ کرتا چاہتا تھا کہ میں نے کیا۔

”ان باتوں کو چھوڑ دو، بلکہ جیسے بھی کہتا ہے کہ آج دھمکی میگزین آنے کا بہت قوی امکان ہے۔ اس موقع کو ضائع نہ کیا جائے۔“

”آپ کو کیسے یقین ہے؟“ اس نے غور سے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔



"نہیں ہے تاہم فون کر کے کہہ دو کہ زاری ٹیکم سے بھی کہہ دو کہ وہ ہوشیار رہے اور زیادہ سے زیادہ بات کر کے اس بندے کا لہجہ، گفتگو کا انداز اور ایسی کوئی خاص بات نوٹ کرنے کی کوشش کرے۔ پہلے کی طرح قصہ یا ہمارا قصی کا اظہار نہ کرے۔ بلکہ اسے سمجھائے اور نہ سمجھنے پر دھمکی دے۔" یہ اور اس طرح کی باتیں میں نے گوئل کو سمجھائی۔ اس نے میرے سامنے ہی دو تین فون کر دیے۔

"مگر وہی ہوا جس کا مجھے یقین تھا۔ مطلب سے ذرا پہلے، میں ابھی دفتر میں تھا کہ گوئل کا مجھے فون ملا۔ وہ خاصا ہرجوش تھا۔"

"آپ کا اندازہ بالکل ٹھیک، نکلا زاری ٹیکم کو فون پر دھمکی ملی ہے۔"

"یہ بات تمہیں کس نے بتائی؟" میں نے جلدی سے پوچھا۔

"یہ میں زاری ٹیکم کے پاس ہی بیٹھا ہوا ہوں۔ لیکن انہی سے بات کر میں۔" مگر ذرا سی دیر میں وہ لائن پر تھی۔ اس کے کمرہ سے لہجے میں سے پریشانی ٹھک رہی تھی۔ اس نے مجھے دیں اپنے پاس بلا لیا۔ کیونکہ وہیں پولیس آفیسر بھی آ رہا تھا۔ میں بھی وہیں چلا گیا۔ سہولت سے بیٹھنے تک پولیس آفیسر بھی آ گیا۔

"اس بار فون پر اس نے بڑی سنگین دھمکیاں دی ہیں کہ اب اگر ابی ریشہ قصور کو جیسا ہوا گاڑی کی بھی خبر شائع ہوئی تا تو وہ اب فون نہیں براہ راست قتل کرنے آ جائے گا۔ یہ آخری وارننگ ہے۔" زاری ٹیکم نے بتا دیا۔

"آپ نے اس سے کئی بات کی تھی؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں کی تھی۔ مجھے تو وہ کوئی نوجوان سا جذباتی لڑکا لگتا ہے۔ اس کا لہجہ اور زبان ٹھیک بن چکی تھی۔ بہت لمبے میں تھا یوں جیسے گتھار بات کر رہے ہو۔ اس نے میری ایک ٹیکس سنی۔ اس اپنی سانسے گیا تھا۔ مگر بند کر دیا۔" وہ بولی۔

"تو اس کا نمبر معلوم ہو؟" میں نے حام سے انداز میں پولیس آفیسر سے پوچھا تو گوئل فوراً ہلکا ہوا۔

"نمبر بھی معلوم ہو گیا ہے اور علاقہ بھی جہاں سے فون ہوا ہے۔ یہ نیو کیسپس کے پبلک ہال کا نمبر ہے۔"

"تو اس کا مطلب ہے یہ کوئی طالب علم ہو سکتا ہے یا پھر کوئی بھی۔" میں نے پولیس آفیسر سے پوچھا۔

"ہاں۔ اب یہی تو سب سے بڑا مسئلہ ہو گا۔ اسنے زیادہ شور مچا دیا جس میں سے کسی بندے کو حاش کرنا، مگر درمیان میں انتظامی امور کی بھی پیچیدگی ہوگی۔ اور پھر رد عمل کا بھی چانس ہے۔" وہ دھیرے سے بولا تو زاری ٹیکم فوراً بولی۔

"یہ تو وقت طلب مرحلہ ہو گا۔ اس میں وہ اپنا کام رکھ سکتا ہے مگر وہ واقعتاً جذباتی ہے۔ دیکھیں رسک تو ہے نا، جس طرح اس نے دھمکی دی ہے۔ میں شہر والوں سے نہیں گھبراتا، لیکن اب تو یہ بہت پریشانی والی بات بن گئی ہے۔ مجھے تو اب واقعی پیچیدگی سے اوپر بات کرنا پڑے گی۔" اس نے تشویش زدہ لہجے میں کہا۔

"لیکن آپ کی رپورٹ کے بعد کیا ہو گا؟" میں نے پوچھا۔

"اب یہ تو میرے آفیسر ہی بتا سکتے ہیں نا۔" اس نے بالکل ہی جان چڑھائی۔ اور پھر چند اودامی باتوں کے بعد وہ چلا گیا۔ زاری ٹیکم اوپر

بات کرنے کے لیے بیٹھیں اور عی قی۔ سوہا را وہاں بیٹھنا فضول تھا اس لیے ہم وہاں سے اٹھ گئے۔

اس تھوڑی سی پیش رفت کے بعد یوں ہوا کہ جیسے حرید کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔ زاری جیکم کو دوبارہ فون نہیں ملا اور نہ ہی کسی اخبار وغیرہ میں اس کی کوئی تصویر آئی۔ کیونکہ زاری جیکم اندر سے بالکل خوف زدہ ہو گئی تھی۔ اس لیے اس نے شو بزی کی سرگرمیوں میں حصہ لینا بند کر دیا تھا۔ تاہم اندر ہی اندر اس موقع تڑکے کی تلاش جاری تھی۔ جو کہ غیہ والے کرہ ہے تھے۔ میں شاید اس بات کو بھول جاتا مگر کوئل اپنی بہت کا پکا نکلا۔ وہ اپنی خبر کے منتقلی انہماک کے لیے سرگرم رہا۔ یہاں تک کہ اس نے کبھی کبھار اس موضوع پر بات کر لی تو کر لی، اور نہ وہ بھی خاموش ہو گیا تھا۔ اس نے اپنا معمول چالیا ہوا تھا کہ وہ سٹوڈیو جانے سے قبل غنہ سیس ضرور جاتا۔ وہاں اس نے اپنے ملاقات سے قطع رکھنے والے طالب علموں سے دوستی کر لی۔ ان کے ساتھ مارکیٹ جاتا اور وہاں سے چائے ضرور پیتا۔ وہیں مارکیٹ کے چمکے ہوئے فون وغیرہ کرتا۔ اب اس کے مصطلحات لینے کا طریقہ کار کیا تھا اس کا مجھے نہیں علم لیکن تقریباً ایک مہینے بعد اس نے بڑے ہی پر جوش انداز میں مجھے یہ خبر سنائی۔

”وہ زاری جیکم کو دیکھنے والا لڑکا، آپ کو یاد ہے۔“

”ہاں، یاد ہے، کیا ہوا؟“ میں نے چونکے ہوئے کہا۔

”میں نے اسے جوش کر لیا ہے۔“ گوئل نے اچھائی جوش بھرے لہجے میں مدیر سے کہا۔

”کیا واقعی؟“ میں یہ سن کر گویا اچھل پڑا۔

”ہاں۔“ یہ کہہ کر اس نے چوری رو رو سٹوڈیو۔

اس کا وہاں جانا تو معمول بن ہی گیا تھا۔ میرے مدیر سے اس کی کوشش سے دوسرے لڑکی بھی دوست بن گئے۔ چند شوقین لڑکوں کو وہ سٹوڈیو کی سیر بھی کر دلاتا۔ کسی کے ساتھ فلم پانی دی میں کام دلانے کا وعدہ بھی کر لیا۔ خوب دنیا کی جھوٹی جی بکس پردہ کہانیاں بھی چلتی رہتیں۔ پھر ایک دن اسے معلوم ہوا کہ فیضان ملک نامی لڑکا ایک عمارت زاری جیکم سے شہرہ فرت کرتا ہے۔ یہاں اسے گوبر مقصود ہاتھ لگ گیا۔ ایک ہفتے کی کوشش کے بعد اس کا شک یقین میں چل گیا۔ بلاشبہ فیضان ملک ہی وہ لڑکا تھا جس نے زاری جیکم کو جھکپاں دیں۔

”مگر کیوں دیں اس نے دھمکیاں؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”یہ تو بالکل نہیں معلوم ہو سکا۔“ اس نے مایوسی سے کہا۔ ”میں نے بہت کوشش کی لیکن نہیں پتہ نہیں چلا، وہاں اسے شدید نفرت ہے۔“

”نفرت کی کوئی تو جہر دی ہوگی میری جان، اس طرح تو تمہاری رچھرت بالکل بھینک رہ جائے گی۔“ میں نے اس کی پیشہ ورانہ صلاحیتوں کو چیلنج کر ڈالا۔

”اس لیے تو میں آپ کے پاس آیا ہوں کہ کیا کروں، مگر وہ لڑکا پکڑا گیا تو میں اپنے ملاقاتی میں نہیں، یہاں بھی طلبہ کی نفرت کا فکڑ ہو جاؤں گا۔ اور میں ممکن ہے مجھے قصاص بھی پہنچے۔ دوسری بات یہ ہے کہ سارا کریڈٹ پولیس لے جائے گی اور اس لڑکے کا مستقبل تاریک ہو جائے گا۔ اس پر تبصرہ بھی۔۔۔“ گوئل یوں کہتا چلا گیا۔ جیسے سارے مذاکچہ اس نے پہلے ہی سوچ رکھے ہوں۔ ایسا ہی کچھ میرے مذاکچہ میں بھی چلنے لگا تھا۔

”تو بھر بھول جاؤ اس سارے معاملے کو، اپنی ایک رپورٹ کے لیے کسی کا مستقبل داؤ پر مت لگاؤ۔“ میں نے انہوں سے کہا۔

”لیکن اس کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے“ اس نے پوری جمیدگی سے کہا۔

”بولو کیا؟“ میں نے بھی پوری دلچسپی لیے ہوئے پوچھا

”جس قدر اس لڑکے میں ذہنی ہیکم کی خلاف قرئت ہے، اسی قدر ممکن ہے کہ وہ کسی بھی وقت اپنی دھمکیوں پر عمل کر جائے۔ تب بھر کیا ہوگا؟“

”یہ بھی درست ہے تو بھر کیا کیا جائے؟“ میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کوئی اس کا حل سوچ، مجھے اس لڑکے فیضان ملک سے بھردی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ ذہنی ہیکم کو بھول کر اپنی چڑھائی کو ختم

کرے اور یہاں سے چلا جائے۔“ گوئڈل نے خاصا جذباتی ہوئے کہا۔

”لیکن کبھی میری جان۔ ہمیں یہ تک معلوم نہیں ہے کہ اس کی قرئت کیوں ہے اس سے بات کریں گے تو نبھانے اس کا رد عمل کیا ہو۔ خوف

زدہ ہو گیا تو بھی غلط ہے۔ چڑھ گیا تو بھی ٹھیک نہیں۔ میرے خیال میں اس بات کو بھول جانا چاہیے۔“ میں نے جان چڑھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ آپ سے نہیں پر فیضان ملک سے، وہ بہت اچھا لڑکا ہے۔ شریف انفس حرم کا۔۔۔“

”بھرتو زیادہ خطرناک بات ہے۔ یہ جو شریف آدمی ہوتے ہیں، یہاں تو اپنی آئی پر آجائیں تو اسے دھاکے سے پٹختے ہیں کہ ہر جانب

تباہی مچاتی ہے۔“ میں نے تشویش سے کہا۔

”بھر بھی کوئی بات، کوئی خیال۔۔۔ کوئی معاملہ، ویسے بھی غصہ والے کبھی کبھار دکھائی دیتے ہیں، میں مانا ہوں کہ وہاں ان کے اور

بھڑے کام ہیں لیکن اگر فیضان ان کے جیسے چڑھ گیا۔۔۔ تو کسی اور کیس میں پھنسا دیں گے۔“ گوئڈل نے نبھانے کہا سوچ رکھا تھا۔

”یاد رہے تو خوف زدہ ہی کرتے پٹے جا رہے ہو۔ کوئی خوش گمانی والا بیٹو سوچ، ہر خیر کچھ ہو سکتا ہے۔“ میں نے واقفانہ اپنی جان چڑھاتے

ہوئے کہا۔ کچھ دیر بعد گوئڈل چڑھ گیا لیکن میرے دل میں کچھ بدشروع ہو گئی۔ گوئڈل کے دل میں اگر فیضان ملک کے لیے کوئی نرم گوشہ ہے تو کوئی نہ

کوئی بات ضرور ہوگی۔ ویسے اگر عادی کو شعری سے دھڑوں دعوئیں کوہ حق شعرات کم ہو جائیں تو یہ کوشش کر لینی چاہیے۔ اور بھر۔ ایک صفائی کا

تجسس بھی تو اہمیت رکھتا ہے جو اپنے طور پر بہت بڑی دلیل ہے۔ میں اُنر نہ لگی چاہتا تو میرا داغ اور ہی گھوٹا رہتا تھا۔

اگلے دن تک میرے داغ میں ایک بھم کا خیال آ ہی گیا۔ میں نے اس پر پوری توجہ سے سوچا تو وہ حیران کن کھڑا سامع ہو گیا، یہاں تک کہ وہ

روشن ہو کر ایک منصوبے کی صورت اختیار کر گیا۔ تاہم اس میں جہاں کامیابی کے بہت زیادہ امکانات تھے، وہاں کسی بھی غیر متوقع رد عمل کی صورت

میں ناکامی بھی اتنی شدت سے ہوا تھی میں نے گوئڈل کو بلایا اور اس سے بات کی۔ وہ ڈر رہا رہی ہو گیا۔

”بس ٹھیک ہے۔ کامیابی، ناکامی ایک طرف، ہماری نیت ٹھیک ہے۔ اللہ ہماری مدد ضرور کرے گا۔ یہ میرا یقین ہے۔“ گوئڈل نے

پارے جذب سے کہا تو بھر ہم نے طے کر لیا۔ بھر دیر تک اس موضوع پر بات کرتے رہے کہ ہمیں کب اور کیا کرنا ہے۔ یہاں تک کہ مطمئن ہو گئے۔

تیسرے دن کی شام میں ذہنی ہیکم نے ساتھ اس کی کار میں نکلا۔ ہماری منزل ستوڑی تھی۔ جہاں اس نے مجھے چند لوگوں

سے طوالتھا۔ اس کے پاس تھوڑی دیر کے لیے وقت تھا۔ کیونکہ ایک لمبے عرصے تک دھمکیاں نہ ملنے کے باعث اس نے ایک سیریل کی شوٹنگ میں حصے لینے کا فیصلہ کر لیا ہوا تھا۔ اس کی کوشش یہی تھی کہ پرنس والوں سے دور ہے۔ سیریل مکمل ہو جانے تک ہاں حوالے سے کوئی تصویر یا خبر کہیں پر بھی شائع نہ ہو۔ ممکن ہے ان دنوں میں وہ دھمکیاں دینے والا اس کے سامنے آ جائے یا پکڑا جائے تاہم سیریل تو مکمل ہو چکا ہے۔ ابھی دیکھا جائے گا۔ انہی باتوں کے دوران جب وہ میری مطلوبہ جگہ کی کاٹنی سے گزرنے لگی تو میں نے چند منٹ کا کہہ کر گاڑی اس جانب موڑنے کا کہا۔ اس نے گاڑی موڑ دی۔

”آپ جانتا اور چلے سے آ جاتے۔“ زاری بیگم نے دھیرے سے کہا۔

”اچھا نہیں لگتا ہے آپ یوں سڑک پر گھڑی رہیں آپ بھی آ جاتے۔“ بلتیز۔ وقت کا کوئی اندازہ تو نہیں ہوتا۔“ میں نے لحاظ سے کہا تو وہ ابھی گاڑی سے باہر نکل آئی اور پھر میرے ساتھ اندر آنے کے لیے گیت کر اس کر لیا۔

وہ میرے ایک بہت قریبی دوست کا گھر تھا جون جوں خانی تھا۔ طے شدہ منصوبے کے تحت گوئڈل کے ساتھ، فیضان ملک، جیسے موجود تھا۔ ہم ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئے تو سامنے ہی صوفے پر کچھل کے ساتھ فیضان ملک ایک صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے پہلے اسے نہیں دیکھا تھا۔ اونچا لمبا قد، ابھر پرجون، صاف، چھوٹی چھوٹی سیاہ داڑھی والا بڑے ذلیل ڈال کا تھا۔ اسی بیگم پر نگاہ پڑے ہی وہ حیرت سے اس کی جانب دیکھتا رہ گیا۔ یہی تاڑک ترین مرحلہ تھا۔ جس کے لیے گوئڈل چوری طرح تیار تھا۔ ممکن ہے وہ اسے ذاتی طور پر تیار کر چکا ہو۔ اس لیے وہ غرت، آہستگی لگا ہوں سے گاڑی جانب دیکھتا رہا۔ جبکہ اسی بیگم کو معلوم ہی نہیں تھا کہ وہ سامنے بیٹھا ہوا وہ بڑا کون ہے۔

”گوئڈل صاحب آپ یہاں؟“ زاری بیگم نے چپکے ہوئے کہا۔

”جی ہاں۔! آجے بیٹیس۔“ بھر پور دھمکی۔“ گوئڈل نے کہا تو وہ بے نیازی سامنے والے صوفے پر براہمان ہو گئی۔ میں بھی بڑے سادہ انداز میں ساتھ والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ میں نے آنکھوں میں کسی غیر حریف خطرے کے جتنی خطرہ دوست کے بارے میں پوچھ لیا تو اس نے اثبات میں اشارہ دے دیا۔ جب میں نے زاری بیگم سے مخاطب ہو کر کہا۔

”آپ کو میں یہاں اس لڑکے فیضان ملک سے ملوانے کے لیے رہا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“ اس نے عام سے انداز میں پوچھا، پھر فیضان ملک کی جانب دیکھا جس کی نگاہوں میں سے غرت اعلیٰ رہی تھی۔

”اس لیے کہ یہی وہ لڑکا ہے جو آپ کو فون پر دھمکیاں دیتا رہا ہے۔“ میرے اتنا کہنے کی دیر تھی کہ زاری بیگم ایک دم سے خوف کے ساتھ نکلی ہو گئی۔ اس کی نگاہوں میں وحشت نکلی گئی اور سارا مطلقہ کا فور ہو گیا۔

”لگ۔۔۔ لگ۔۔۔ کیوں۔۔۔ آپ کو ایسا نہیں۔۔۔ کرنا چاہئے۔ مجھے کچھ ہو گیا تا تو آپ اس کے ذمے دار ہوں گے۔۔۔ سب کو معلوم ہے کہ میں آپ کے ساتھ۔۔۔“ اس کی آواز میں نکت کے ساتھ لرزش بھی تھی۔ تب گوئڈل نے سنجیدگی سے کہا۔

”حوصلہ رکھیں زاری بیگم! یہاں آپ کو کسی قسم کا بھی کوئی خطرہ نہیں ہے۔ فیضان ملک بڑا سمجھ دار اور خاندانی آدمی ہے۔ یہ میرے ساتھ



دھڑک چکا ہے اور یہ دھڑکا ہوا گانہ بھی۔ خیر! آپ دونوں کو اس طرح بھرتائے ملنا اگرچہ غیر اخلاقی فعل ہے اور ایک بڑا رسک بھی لیکن اس میں کوئی برائی بھی نہیں، بلکہ بھلائی ہے۔"

"کیا بھلائی ہو سکتی ہے جو دشمن قتل کی دھمکیاں۔۔۔ زاری بیگم نے غصہ اوجھل پکڑتے ہوئے پوچھا تو میں نے بات کا رخ ہونے کہا۔"

"نیک بات پوچھنے کے لیے کساغر فیضان ایسا کیوں کرتا رہا ہے اور اسکا کدھی ایسا نہ کرے۔" یہ کہہ کر میں نے فیضان ملک کی جانب دیکھا اور پھر بڑھا۔ "کیوں فیضان! آپ ان سے اتنی نفرت کیوں کرتے ہیں کہ فون پر دھمکیاں دے ڈالیں۔" میرے پوچھنے پر اس نے پہلے زاری بیگم کی طرف نفرت سے دیکھا اور پھر میری جانب دیکھ کر دھیرے سے ہلکا۔

"مجھے اس عورت سے کوئی نفرت نہیں لیکن اس کی اداکاری سے نفرت ہے۔ یہاں تک کہ مجھ سے بدداشت ہی نہیں ہوتا۔ آپ کو شاید معلوم نہیں، گوئل بھائی کو یہ ہے۔ میرا خاندانی میں مٹرک ہے۔ قتل ہمارے لیے کوئی نئی بات نہیں، اب اگر اس کی کہیں کوئی تہیہ دکھائی دی تو میں واقف اسے قتل کر دیتا۔" اس نے تمسخر لہجے میں انعام کا کہہ دیا۔

"دیکھیں فیضان! آپ اب کیوں کرنا چاہتے ہو اس کی وجہ یہ بھی ہو۔ لیکن آپ کا مستقبل تو مٹاؤ پر لگ جائے گا نا۔ ہم نے بہت سوچ کر اتنا بڑا رسک لیا ہے۔ اگر یہ اداکاری کرتی ہے تو آپ کا کیا جاتا ہے۔ دوسرے کی اداکاری کر رہے ہیں۔" میں نے بھاتے ہوئے کہا۔

"گوئل صاحب سے اس موضوع پر بڑی بات ہو چکی ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ آپ ہر ضرور جانتا چاہیں گے لیکن۔" اجودہ ہے وہ اتنی مقدس ہے کہ میں اس طوائف کے سامنے کہتے ہوئے بھی تو جین محسوس کرتا ہوں۔" اس نے اکتھالی چڑھاتی لہجے میں کہا۔

"لیکن ہے، آپ کی وجہ اتنی مضبوط ہو کہ ہم بھی آپ کے ساتھ ہو جائیں۔ باجہ اداکاری چھوڑ دیں۔ میرے بھائی کوئی نتیجہ تو ملے۔"

میرے یوں کہنے پر وہ سوچ میں پڑ گیا۔ وہ چھ لمبے سوچا رہا۔ دھیرے دھیرے اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔ اس نے آہستہ سے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا تو میں صدمہ چٹکنا ہو گیا۔ زاری بیگم بھی تن گئی۔ لیکن اگلے ہی لمحے اس کے ہاتھ میں ہر قتلہاں نے اسے کھولا پھر اس میں سے ایک تصویر نکال کر میری جانب بڑھا دی۔ میں نے اسے پکارا تو اس نے کہا۔

"دیکھیں۔" یہ تصویر دیکھیں۔"

میں نے اس تصویر کو دیکھا تو حیرت کے پھاڑ بھڑ پھوٹ پڑے۔ وہ زاری بیگم سے مثالیہا یک خاتون کی تصویر تھی۔ جس کے کانوں پر فیضان نے سر رکھا ہوا تھا۔ وہ کسی بڑی تصویر میں سے کافی ٹکڑی ہوتی تھی۔ بھی میرے سر سے لٹکا۔ "یہ تو۔۔۔ زاری بیگم۔۔۔"

"نہیں۔۔۔" وہ چیخ اٹھا۔ "نہیں۔۔۔ یہ اس کی نہیں ہے۔ یہ میری والدہ کی تصویر ہے جو اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اس کی شبہات اس عورت سے ملتی ہے۔ جب میں سے طوائف کے روپ میں دیکھتا ہوں تو مجھ سے بدداشت نہیں ہوتا۔ یہ مٹرکام پر نہ آئے تو میری اس سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔" فیضان نے یوں کہا جیسے یہ سب کہتے ہوئے اسے بہت دکھ ہو رہا ہو۔ میں نے تصویر زاری بیگم کے سامنے کر دی تو وہ جھٹی جھٹی لگا ہوں سے تصویر دیکھتی رہی۔ پھر اس نے فیضان ملک کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے اشک رواں ہو گئے تھے۔

”مجھ میں تم اپنی ماں دیکھتے ہو۔“ زامری بیگم نے یوں بڑبڑا کر کہا جیسے اس پر حیرت ٹوٹ پڑی ہو۔

”ہاں۔ اتم میں مجھے اپنی والدہ کی شبیہ دکھائی دیتی ہے۔ جو میرے لیے بہت مقدس ہے۔“ فیضان نے نرم لہجے میں کہا۔

”بیٹا۔ آج کے بعد تم مجھے کبھی اور اکاری کرتے ہوئے نہیں دیکھو گے۔ اس لیے نہیں کہ میں خوف زدہ ہوں بلکہ اس لیے کہ میری شبیہ

کسی ایسی ماں سے بھی ملتی ہے جسے کوئی بہت مقدس جانتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے بیگم ہاتھوں والے انداز میں کہا۔ ”بیٹا۔ ایک بار فقط ایک بار تم مجھے اپنی ماں جیسی کہہ دو۔ پھر چاہے مجھے کوئی مار دیا۔ مجھے کوئی دکھائیں ہوگا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فیضان کی جانب دیکھا۔

”ہاں۔ ایہ حقیقت ہے کہ تم میری ماں جیسی ہو۔“ وہ اچھائی چہ بھاتی لہجے میں بولا تو زامری بیگم ہلکے ہلکے کر رو پڑی۔ وہ بہت دیر تک روتی

رہی یہاں تک کہ فیضان ملک اٹھا اور باہر نکل گیا۔ کافی دیر بعد زامری بیگم کو احوال میں ملی تو ہم بھی اٹھ گئے۔ اگلے دن زامری بیگم نے شوہر کی دنیا سے لا تعلیق کا اعلان کر دیا۔



## چاند، گنگن اور چاندنی

**چاند، گنگن اور چاندنی** آپ کی پسندیدہ مصنفہ قراء میسر احمد کے حوالے سے لکھی گئی تھی۔ اس ناول میں مصنفہ

نے ہمارے معاشرے کی کئی فرسودہ روایات کے ہوتا کہ انہم کی طرف توجہ دلائی ہے۔ جس میں ایک نہایت جہالت انگیز اور السوسناک

روایت بیٹی کی بیاہش کو باعث شرم سمجھنا اور انہیں بیٹوں کے مقابلے میں کمتر حقوق سمجھنا ہے۔ حالانکہ اسلام نے زمانہ جہالت کی اس روایت

کا ختمی سے خاتمہ کیا لیکن ابھی تک ہمارے معاشرے میں یہ روایت نے صرف موجود ہے بلکہ اس پر عمل کرنا تو یک وقت ختم ہو گئے ہیں۔ دوسرا تہاد

کن رواج نسل اور نسل بدلہ لینے کی روایت ہے۔ ہمارے تو کئی اور جذبات کے کچھ طاقتوں میں تو یہ روایت اتنی شدت سے پائی جاتی ہے کہ

خاندان کے خاندان اس کی بھینٹ چڑھ جاتے ہیں اور اس کا انجام ہم محض تپا اور مردہ کی کے کچھ نہیں ہوتا۔ اس ناول کے دو کردار شہباز خان

اور شمشیر خان اسی رواجی مردانگی کے طعیر دار ہیں جو عورتوں کو پاؤں کی جوتی سمجھتے ہیں اور ان پر ظلم و ستم کرنے والی شان سمجھتے ہیں۔ درشا آفریدی

ایک بہادر لڑکی ہے جو اپنے خاندان کی اس روایت کے خلاف آواز اٹھاتی ہے اور پھر اسے کیسے کیسے جہنم زار سے گزارنا پڑتا ہے یہ جاننے کے

لئے پڑھیے ”چاند گنگن اور چاندنی“۔ ہمیں امید ہے کہ قراء میسر احمد اس ناول کو پسند کریں گے۔ ”چاند گنگن اور چاندنی“ کتاب گھر

دستیاب ہے جسے ناول سیکشن کے معاشرتی رومانی ناول میں دیکھا جاسکتا ہے۔

## بار

پہلی بار میں دوری انگریز تھی۔ ہوتا تھا، گودی سیخو دہلی رنگت سیاہ گھنیری پکوں والی نیلی آنکھیں، گہری بھوری زلفوں میں کئی رنگوں کی تیشیں تھیں۔ جس میں سیاہ، بھورا اور پادانی رنگ نمایاں تھا۔ منظر خیالی تھیں ہوں دکھائی دے رہی تھیں کہ جیسے وہ شانہ سے نا آشنا ہوں اور ابھی ان میں سے پائی ٹک پڑے گا۔ بھرے بھرے سرخ گال جیسے پورا چہرہ دھوپ کے بعد کچھ زائد مٹی سے گال پٹائے گئے ہوں۔ ستواں ناک، جس میں انکی سی سونے کی تاری تھی۔ سرخ لب جس میں کبیریں واضح دکھائی دیتی تھیں۔ لمبی گردن میں نبھانے کئی طرح کے اولی ہلول بار پہنے ہوئے تھی۔ موتیوں کے سونے کے ہتھکے، لہجہ اور چھوٹے ہاتھ جس کے کھلنے کی زبان والی تھیں جس میں کچھ عہد تھا اور کچھ باہر۔ سیاہ پاکستانی لباس میں وہ حقیقت میں ایک رقی تھی اس کی لائیو ٹیوٹل اظہیوں میں مختلف طرز کی گھڑیاں تھیں۔ ویسی ہی جیسے گلے میں موجود مختلف طرز کے بار۔ وہ راحیلہ یاسر تھی۔ پاکستان بڑا اور برطانوی لڑکی جس کا تقریباً ایک ماہ پہلے فون مجھے دیا تھا۔ وہ مجھ سے ملتا چاہتی تھی۔ وہ کون تھی۔ کس مقصد کے لیے ملنا چاہتی تھی۔ میں نہیں جانتا تھا اس نے یونٹی تاپا تھا کہ وہ چند ہفتوں میں پاکستان آ رہی ہے۔ یہاں آ کر وہ مجھے کالی کرے گی۔ بھرے شہرہ مقام پر ٹیس کرے۔ سو میں لاہور کے بچے ہوں میں اس کا مہمان بن جیتا تھا۔ میں اس کا ہاتھ لے رہا تھا اور وہ میری طرف غور سے دیکھ رہی تھی۔

”میں سمجھتی تھی کہ آپ کوئی بڑے نامیاد اور جرم کے بزرگ لہا انسان ہوں گے، اتنی تجربہ کاری تو وقت کے ساتھ آتی ہے۔ جب کوئی پتہ کار ہو جائے تو مرکب ہاتی ہے۔ مگر آپ تو اس کے برعکس نکلے۔ مجھے بہت اچھا لگا آپ کو دیکھ کر، جوان، بھرپور مرد اور بہترین شخصیت کے مالک۔۔۔“

”تقریب کرنے کا شکر ہے۔۔۔“ میں نے دھمکے لکھ میں کہا اور دل ہی دل میں اس کی ردائ اور شہرہ اردو میں کر تیر رہی۔

”بلاشبہ آپ کے دل میں ہو گا کہ میں آپ سے کیوں ملتا چاہتی ہوں۔ مگر آپ اہانتہ دیں تو میں تمہارا اس کا پس منظر بیان کر دوں۔ مگر اس سے پہلے کیا میں دیگر کو رڈ نہ کر دوں؟“ اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اچھے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”جی بالکل۔“ میں نے کہا اور اس نے دیگر کو رڈ کر دیا۔ بھرے شہرہ نے حق میری طرف کر کے بولی۔

”میرے بابا کا تعلق لاہور ہی سے ہے لیکن وہ برطانیہ ہی میں مقیم ہیں اور وہیں مرجن لاؤنڈر ہیں۔ ہم دو ہی بہن بھائی ہیں۔ وہیں پیدا ہوئے، پلے بڑھے اور جوان ہوئے۔ ہمارے بابا نے ہم سے کبھی کوئی مطالبہ نہیں کیا، سوائے اس کے ہم اردو بولیں، چھپیں اور لکھیں۔ سو ہم دونوں بہن بھائی اردو اٹل زبان کی طرح بولتے، چھتے اور گھٹتے ہیں۔ ظاہر ہے ہم نے جہاں اور بہت کچھ پڑھا، وہاں ناول بھی بہت پڑھے۔ تقریباً دو برس قبل ہم دوستوں نے ایک پروڈکشن ہاؤس ملایا ہے جس میں فلم اور ٹی وی ڈرامے بنائے جائیں گے۔ ہم برصغیر کے اردو دکھاریوں سے کہانیاں

لے رہے ہیں۔ اس کے بعد ہم نے فیصلہ کرنا ہے کہ کس کہانی پر قلم بٹائیں اور کس پر نئی دی ڈراما اور کس ملک کے لیے۔ خیر۔! میں آپ کے سارے ناول پڑھ چکی ہوں۔ میں آپ سے کہانی خریدنے کے لیے آپ کے پاس آئی ہوں۔ اب آپ کے سامنے ہوں۔ اس نے مسکراتے ہوئے تمہید کے ساتھ ملاقات کا مقصد بھی جان کر دیا۔

"آپ کیسی کہانیاں چاہ رہی ہیں۔" میں آنکھل سے پوچھا۔

"ایسی منفرد کہانیاں جو ایک دم سے چمک اویں۔ محبت بھری روایتی کہانیاں، جن میں نیا پن ہو۔ انسانی رویوں کے نئے پہلو جن میں بیان ہوں۔" اس نے ٹھوٹے ہوئے انداز میں کہا۔

"دیکھیں یہ کسی بھی لکھاری کے لیے بہت مشکل ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے جو آپ کو نیا پن لگے، وہ نہ لکھاری کے لیے نیا ہو اور نہ ہی ناظرین کے لیے۔ اسی طرح لکھاری جیسے منفرد کہہ رہا ہو، آپ کے نزدیک منظر نہ ہو۔ نیا انسانی رویہ آپ کے لیے کچھ اور میرے نزدیک کچھ دوسرا ہو سکتا ہے۔ مالی سٹاک کی کوئی تحریر کسماں حشیت نہیں رکھتی۔" میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا جو اپنی روشن آنکھیں مجھ پر گاڑے ہوئے تھیں۔ میری بات ختم ہوتے ہی وہ حرکت میں آئی اور تیزی سے بولی۔

"لیکن مجھ کی کوئی چیز۔ جس میں نظر ادریت ہو۔۔۔ میرے پاس اپنا ذاتی معیار ہے۔ جیسے میں بیان لکھ کر رکھتی۔ میں اسی معیار کی کہانیوں کی تلاش میں ہوں۔ آپ، نامور اور بہت مشہور لکھاری ہیں آپ کو شش کریں۔" اس کے کہنے کا انداز یوں تھا کہ جیسے وہ مجھے چیلنج کر رہی ہو۔ اور میری صلاحیتوں کو آزمانے کے درپے ہو۔ اور مجھ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جس نے رقم دے کر مجھے خرید لی ہے۔ وہ مجھ کی پوری طرح جانچی پڑتال کر کے ہی خریدے گا۔ سو میں نے بھی اسے مکمل کر جواب دینا زیادہ بہتر سمجھا۔

"یہاں پہلے دو باتیں ہیں۔ ایک کہانی سے متعلق اور دوسری آپ لوگوں کے رویے کے بارے میں۔"

"بولیں۔! بلکہ ضرور کہیں۔۔۔" اس نے اپنی آنکھوں میں تجسس سمیٹے ہوئے میری طرف دیکھ کر کہا۔ مگر میرے کہوں کا کردار دے جھک گئیں تاکہ میری بات کو بڑے خود سے سن سکے۔ ایسا کرنے سے اس کی گردن میں چڑے ناول جھول ہر ایک دم سے جھنجھٹا اٹھے۔ ابھی میری ٹاؤن باروں پر جا پڑی۔ یہ ایک اضرائی کیفیت تھی جس سے میری ٹاؤن پڑی لیکن وہاں کی جزئیات کو میں نے ٹھنک دیکھا۔ میرا ذہن اس کے جواب کے لیے لفظ ترتیب دے رہا تھا۔

"یہ جو غلطوں اور ڈراموں وغیرہ کی کہانیاں ہوتی ہیں نا۔۔۔ ان میں کمرشل پہلو زیادہ دیکھا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ تمام لوازمات جو قلم کا ڈارے کی کامیابی کے لیے ضروری ہوتے ہیں۔ انہیں بھی مد نظر رکھنا پڑتا ہے۔ جس ماحول کی کہانی کی آپ بات کر رہی ہیں۔ اس میں نیا پن، اسی ماحول ہی سے لیا جائے گا نا۔۔۔ مثلاً میرے پاس صحرائی علاقے کی روایتی کہانی میں نیا پن ڈالا جاسکتا ہے۔۔۔ ایسا ہی بہت کچھ ہے۔ میری بات سمجھ رہی ہیں نا آپ۔۔۔" میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا جو ساکت و صامت انداز میں میری بات سن رہی تھی۔ ایک لمحے کو مجھے یوں لگا جیسے میرے کہے ہوئے لفظ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہے ہیں۔ تبھی اس میں حرکت ہوئی اور اس نے دھیرے سے کہا۔

"جی، میں آپ کی بات سمجھ گئی ہوں۔ اس کا جواب میں بعد میں دیتی ہوں۔ آپ اپنی دوسری بات کر لیں۔"

"دوسری بات یہ ہے کہ آپ یہ خوب ذرا اسی طرح خیال جمع کر لیتے ہیں۔ اور پھر کسی نوا آموز لکھاری سے اپنے مطلب کی "شے" لکھوا لیتے ہیں، بہت کم رقم میں۔۔۔ بعض اوقات نوا آموز لکھاریوں کی تحریر کو اپنے نام سے استعمال کر لیتے ہیں۔ ایک طرف سے سنے گئے خیال کو دوسری جانب استعمال کر لیا۔ آپ جانتی ہیں کہ یہاں "خیال" ہی کی قیمت ہوتی ہے۔" میں نے یہ کہہ کر اس پر واضح کر دیا کہ لکھاریوں کو کون سے کاغذیں کیا ہے۔

"آپ بالکل ٹھیک کہتے ہو۔ آپ کی پہلی بات تو بعد میں زیر بحث لاتے ہیں۔ یہاں فی الحال میں واضح کر دوں کہ آپ اپنی کہانی سنانا نہیں اور اس کا معاوضہ مجھے ملے کرنے کی اجازت دیں۔ میں ایک ہفتہ یہاں پر ہوں۔ آپ اپنے خیال سنانے جائیں اور ان کا فوری معاوضہ لیتے جائیں۔ جو کہانی میرے معیار پر پوری اترتی، اس پر آپ اپنی مرضی کا معاوضہ مانگنے کے ہمارے ہوں گے۔ یعنی کہانی لکھنے سے پہلے ہی آپ اس کی قیمت لے لیں۔ کیا کہتے ہیں آپ؟" اس نے بڑی غریب سورتی سے ہال میرے کورٹ میں بیٹھک دی۔ تب مجھے تھک چڑب میں کہتے ہوئے جی۔

"مجھے منظور ہے۔"

"کلا۔ ابہاں تک آپ کی پہلی بات ہے، اس کے ضمن میں عرض کروں کہ جو آپ کا اچھا لگتا ہے، جس ماحول کی جیسی بھی کہانی آپ کے ذہن میں ہے، مجھے سنانا۔ جو بھی لگی اس پر متوجہ نہ کر لیں گے۔ ورنہ آپ کو اپنی کہانی کا معاوضہ مل ہی جائے گا۔" اس نے سادہ سے انداز میں کہا تو میں مطمئن ہو گیا۔ اس دوران وہ غریب سے دھیمان کافی اور اس کے نوازمات رکھ گیا۔ کافی بچنے کے دوران یہ ملے گا کہ ایک دن میں کسی بھی وقت، کہیں بھی ملاقات ملے ہو چکا کرے گی۔ وہیں کہانی سنانی جائے گی اور وہیں معاوضہ دے دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ ان کے پراڈکشن ہاؤس، برصیر کے اردو لکھاریوں اور مختلف تحریروں پر بات ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ ہم اپنی اپنی راہ ہو لیے۔

ہماری دوسری ملاقات ایک بجے میں ہوئی۔ مجھے اراکھ روم میں لے جا کر بیٹھا ہی تھا کہ دو چھ لکھاریوں میں وہاں آگئی۔ اس نے بلیک شارٹس اور سیلویس لی شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ اس نے اپنی قمیص میں کہانسی ہوئی قمیص جس سے اس کا ہاتھ چڑھ لکھائی دے رہا تھا۔ اس ہارگردن میں ہاروں کا بوجھ نہیں تھا بلکہ سفید ستروں کا ٹھنڈا سا بار تھا جو ہوا میں ہلچل مچاتی تھی۔ اس کے داہنے ہاتھ میں نیلے رنگ کے پتھر والی ایک انگشتری تھی۔ پاؤں میں ایسے سلپرنے جوتے تھے جیسے وہ سیاہ ٹرکوش اس نے اپنے جوتوں میں باندھے ہوئے ہوں۔ شارٹس اور سلپروں کے درمیان سفید پٹریاں دکائی ہوئی لگ رہی تھیں۔ میں نے ایک ٹاڈاں کے چہرے پر اہل، جس پر شوق کے دیے روشن تھے۔ اس نے اپری دانست سے لپٹے ہوئے کود پایا ہوا تھا۔ وہ میرے ساتھ ہی سونے پر اتنی پائی مار کر بیٹھ گئی۔ اسی اپنی نگاہیں مجھ پر گاڑ دیں، جن میں تجسس پوری طرح نمایاں تھا۔

"جی ہاں کیا آپ مجھے کہانی سنا رہے ہیں؟" اس نے یوں پوچھا کہ جیسے شاید میں کوئی بہانہ کر دوں گا۔

"بالکل۔ اکیا آپ سننے کے لیے تیار ہیں؟" میں نے سہماتے ہوئے اس سے پوچھا۔

"جی، میں بے تاب ہوں۔" اس نے کہا اور پھر آنکھوں سمیت کل کر مسکرا دی۔ تب میں اسے کہانی سنانے لگا۔ وہ ایک لڑکے کی کہانی تھی۔ جس طرح زیادہ محاسن کڑواہٹ کا باعث بن جاتی ہے، وہی طرح زیادہ محبت اس کے لیے اکٹھا بہت تیار تھی۔ اسے ایک چہرہ دکھائی دینے



لگا۔ جو پھر بعد میں محسوس ہو کر نظر آنے لگا۔ وہ اس سے محبت کرنے لگا۔ ایک ہی ایک لڑکی یعنی اس جیسا چہرہ رکھنے والی لڑکی کہیں دوسرے شہر میں بس رہی تھی۔ وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتی ہے۔ لڑکا اس چہرے میں ڈوب جاتا ہے۔ جبکہ وہ لڑکی اس لڑکی کی آس میں ہو جاتی ہے۔ وہ پورے ایشیاک سے ہمیری کہانی سنتی رہی۔ درمیان میں اس نے مجھے قطعاً اسٹریٹ نہیں کیا۔ بلکہ پوری توجہ سے مجھے یوں سنتی رہی جیسے ایک ایک لفظ اپنے اندر اتار رہی ہو۔ اس دوران کھانے پینے کے لوازمات بھی چلتے رہے۔ یوں تقریباً ایک گھنٹے بعد ہمیری کہانی مکمل ہوئی، جسے سننے کے بعد وہ چند لمحوں سوچتی رہی۔ پھر قریب پڑا ہوا پیرس اٹھا۔ اس میں سے بڑے چٹوڑوں کی ایک گھڑی لگائی۔ اس میں سے کافی سارے نوٹ گئے، الگ کیئے، گڈی والہیں رکھی اور نوٹ اپنی دوڑوں و قسطوں پر رد کہ کر پیش کرنے والے انداز میں ہوئی۔ ”یہ آپ کی اس کہانی کا معاوضہ۔۔۔ کہانی ابھی تھی لیکن سوری، مجھے یہ کہانی اسچے معیار پر اترتی ہوئی محسوس نہیں ہوئی۔“

اگرچہ وہ رقم ہمیری اب تک کی کہانیوں کا سب سے زیادہ معاوضہ تھا، مگر وہ معاوضہ ہاتھوں میں آتے ہی مجھے عجیب سا لگا۔ جیسے کسی ضرورت مند کی فتنہ ضرورت پوری کی جائے۔ مجھے کچھ اچھا محسوس نہیں ہوا۔ مراد دل تو کیا کہ یہ نوٹ اسے واپس کر دوں اور کہوں کہ جب ہمیری کہانی پہنچائے تو میں اس کا معاوضہ اپنی مرضی سے لے لوں گا۔ اس سے مجھے کہیں ہاں خیالات کا اظہار کرتا۔ وہ اٹھ کر یوں کھڑی ہو گئی جیسے حالات طلب کر رہی ہوں۔ میں نے اس کی طرف نہیں دیکھا بلکہ باہر کی جانب پلٹا چلا گیا۔

دواری تیسری ملاقات ایک فارم ہاؤس پر ہوئی جس شہر کے ایک خاص مقام تک آیا، جہاں سے راجہ کی بھجوائی ہوئی گاڑی لے گئے۔ وہاں تک پہنچا دیا تھا۔ میں راستے میں سوچتا چلا آیا تھا کہ یہ راجہ کیسے کاغذ پر اگرچہ شرقی سے آئے ہیں، والدین شرقی ہیں مگر یہ تو قریبی طور پر ہی انگریز ہے۔ اسی ماحول میں پلی بڑھی اور جوان ہوئی۔ اس کے پیچھے اڑنے والے اہل بات کرنے میں اسی ماحول کا اظہار ہے۔ اس کی سوچ بھی مغربی ہے۔ جبکہ کہانیاں میں مشرق پوری طرح ہلکتی ہے۔ لیکن یہ ہمیری کہانی اس کے معیار پر اس لیے نہ تھی۔ بہر حال میں نے سوچ لیا تھا کہ اس کی خواہش یہ کہانیاں سناناں گا۔ ایک تجربہ ہی کسی گاڑی پر ہی میں نے ایک آٹا نما ملازمہ اپنی سمیت میں مجھے ہمت تک لے گئی۔ جہاں فامیری کر سوں میں ایک ہر راجہ بھیجی ہوئی تھی۔ اس نے نیلی جھوٹے سفید سیلا اصلاحی کپڑے پہنا ہوا تھا۔ جس میں سے اس کی گلابی بدن بھی پوری طرح عیاں نہیں ہو رہا تھا بلکہ محدود ہی ہوا۔ لیکن کاپیوں تک بھی پوری طرح واضح ہو کر اپنی حدت کا اظہار کر رہا تھا۔ اس نے اپنی رتھیں اکٹھی کر کے ہوائی میں ہانسی ہوئیں تھیں۔ اس نے ہلکے سے سفید سلیم پر پہنے ہوئے تھے۔ جو اس نے ایک دوسری کرسی پر رکھے ہوئے تھے اور مجھے دیکھتے ہی سمیت لے گئے۔ اس نے دعائی سے پھر پھر مسکراہٹ کے ساتھ میرا استقبال کیا۔ میں اس کی سامنے ولای کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر حال احوال کے تحریری جملوں کا تبادلہ ہوا۔ ماحول بہت شاندار تھا۔ چھت پر سے ارد گرد کے سبز منظر بہت خوبصورت دکھائی دے رہے تھے۔ اپنے سامنے نوراز گرد کے گش گش بھادوں کو دیکھ کر میں ایسے ہی سرشار ہو گیا۔

”جی تو پھر سنا بیٹھی تھی کہانی۔۔۔“ اس نے ہمیری توجہ اپنی طرف مبذول کی۔ تب میں نے چند کلمات میں اپنے خیالات کو مختص کیا اور پھر کہانی سنانے لگا۔ یہ ایک لمبا لگ لڑکی کی کہانی تھی۔ جیسے اپنے والدین کا علم نہیں تھا۔ مگر جس کے پاس وہ رہ رہی تھی اس کے رشتے دار اس کے خلاف ہو جاتے ہیں۔ لڑکی اپنی ذات کے سر اس میں اپنے والدین کو تلاش کرنا چاہتی ہے اور یہی کمزوری ان کے ہاتھ آ جاتی ہے۔ میں کہانی سنانا رہا

اور اس کے چہرے کے تاثرات کو بھی دیکھتا رہا۔ یہ بالکل ایسے ہی تھا کہ جیسے کوئی مٹھ کرود پکھڑا ہوا مگر اس پر سوچ نہ رہا ہو۔ کیونکہ میری ساری توجہ اپنی کہانی کے تار و پود، الفاظ کی لاشیت و برخواست اور حلوں کی بندش پر تھی۔ ہمیں کسی نے بھی ڈسٹرب نہیں کیا۔ کوئی چھت پر نہیں آیا۔ میں کہانی سنا رہا اور حلیہ پوری توجہ سے منتی رہی۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد جب کہانی مکمل ہوئی تو اس نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کہانی بہت اچھی ہے، کسی بھی کمرشل فلم کے لیے استعمال کی جاسکتا ہے اسے۔ لیکن سوری سر! یہ کہانی میرے معیار پر پوری نہیں اتری۔“

میرے جذبات پر اچانک ہی اویں چڑ گئی۔ اس کہانی کا خیال اگرچہ میرے ذہن میں بہت پہلے ہی سے تھا لیکن اس کا خلاصہ میں نے بہت محنت سے پوری رات لگا کر بنایا تھا۔ اس نے اپنا پرس نکالا سفید لٹافے میں موجود پاؤں نکال کر دیکھے اور پھر دو لٹافہ بچکے دے دیا۔

”مگن! میں۔ یہ بالکل کہانی سے زیادہ معاوضہ ہے۔“

مجانے کیوں مجھے یہ لٹافہ نکالتے ہوئے ٹوٹی نہیں بلکہ شرمندگی کے احساس نے جکڑ لیا۔ میں وہاں سے جانے کے لیے بے چین ہو گیا۔ اس نے مجھے بہت کہا کہ میں لٹکے کے لیے رک جاؤں۔ مگر میں امد سے مطمئن نہیں تھا اس وقت و طرح کے جذبات مجھ پر حاوی تھے۔ ایک کہانی کی اپہنہ ہو گی کا دکھاؤ دوسرا اچھی کہانی کی بحث میں پاری قوت نکال دینے کا جذبہ سوچ تک میرے ساتھ آئی۔ میں بہت اچھے انداز میں اس سے رخصت ہوا۔ وہاں سے لٹنے ہی نئی کہانی کی بحث کے لیے خیالات کو اپنے بعد قدرت میں کرنے کی سعی کرنے لگا۔ ذرا بعد نے مجھے فارم ہاؤس سے شہر کے اسی مقام تک چھوڑ دیا، جہاں اسے میں نے کہا۔

ہماری چوٹی ملاقات مصنوعی بھیل والے پارک کے پرسکون گوشے میں ہوئی۔ وہاں سے کچھ پہلے کا وقت تھا۔ گئے درختوں کی چھاؤں میں دو کرسیاں تھیں اور درمیان میں میز دھرا ہوا تھا۔ راحیلہ کی بھی ہوئی گاڑی ہی مجھے وہاں تک لائی تھی۔ وہ ایک کرسی پر براہمان میری طرف پر اشتیاق نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ اس بار راحیلہ کی رہنمائی کل ہوئی تھی۔ جگہ پیاری رنگ کا پاستا نی ہاس پہنا ہوا تھا۔ جس پر مگرے میردن رنگ کے پھولے پھولے پھول تھے۔ اس کا لباس خاصا صاف تھا۔ جسم کے سادے خطوط مکمل کرنا پتا اٹھ کر رہے تھے۔ جگہ جگہ میک اپ کے ساتھ اس نے اپنے گلے میں سونے کی موتی سی چین چھن پہنی ہوئی تھی۔ ایک موتی جو گلے کے بالکل ساتھ لگی ہوئی تھی۔ درمیان اس کے سینے سے ذرا اوپر تک اور تیسری ہتلی جو سینے سے ذرا نیچے تک چھک رہی تھی۔ لیے لیے سونے کے تھیلے اور دھڑوں میں سیاہ لیدر کے تھیلے کے ساتھ سونے کی ہاک پہنی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے چلتے ہوئے ایک لمبے کو سینے کی نلی رگوں نے متوجہ کیا۔ تاہم میرا دھیان اپنی کہانی کی طرف تھا جو میں نے اسے سنانا تھی۔ میز پر کھانے پینے کے لوازمات پہلے ہی سجے ہوئے تھے جن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”لیمس کچھ۔۔۔“

”نہیں، بہت شکریہ آپ کہانی سنیں۔“ ہاؤس کو کشش کے سر اپنی بے تابی نہ چھو پاسا۔ ابھی دوسرا ماہوئی پوری طرح متوجہ ہو کر بولی۔

”جی ضرور! اساتذہ۔۔۔“

میں نے کہانی شروع کر دی۔ میرے تئیں وہ بہت منفرد کہانی تھی۔ اس میں عورت کے ان نازک جذبات کا بیان تھا۔ جو پیار کی پہلی ملاقاتوں میں اپنے اندر محسوس کرتی ہے اور پھر کوئی انہی جذبات کو استعمال کر لیتا ہے۔ میں جتنے جذب سے وہ کہانی سنا رہا۔ وہ اتنے ہی شوق و اشتہاک سے سنتی رہی۔ اس بار مجھے پورا یقین تھا کہ وہ کہانی اس کے معیار پر پورا اترے گی۔ کیونکہ میں نے اپنی زندگی کی ٹھوڑی کہانی اسے سنادی تھی۔ میری کہانی ختم ہوئی تو اس نے جذبے سے عاری چہرے کے ساتھ کافی دیر تک مجھے دیکھا۔ پھر بٹا کھنکھناتے ہوئے پرس میں ہاتھ ڈالا، بٹا گئے ہی اس نے کافی سارے پاؤں اپنے ہاتھ میں لیے اور میری جانب بڑھا دیے۔ میں نے پکڑ لیے تو دو بول۔

”مجھے محسوس ہے سر۔! آپ کی یہ کہانی بھی مجھے حیرت زدہ کر چکی۔ میرے معیار پر نہیں اتری۔ بہر حال آپ کا معارفہ پیش ہے۔“

میں ایک دم سے چکر اٹھا۔ دل چاہا کہ یہ معاوضہ اس کے منہ پر دوے ماروں اور آئندہ کے لیے نہ ملنے کا کہہ کر اٹھ جاؤں۔ یہ میرے اندر کے اتار پست فحش کے جذبات تھے۔ لیکن ایک غمزداد نگہاری کے لیے اس روپید کھانا، اس کے لیے زہر قاتل ہو سکتا تھا۔ پھر اس کا مطلب یہ بھی تھا کہ کیا میں غم جو گیا ہوں۔ میرے پاس حریف کوئی کہانی نہیں ہے؟ کیا میں اس بات کا اعتراف کر لوں کہ میں اس کے فحش کے سامنے ہار گیا ہوں۔ ہاں جو کہ فحش کے میں اپنے اندر کے جذبات کا اظہار نہ کر سکا۔ ابھی میں نے دھتے ہوئے کہا۔

”مجھے اجازت۔۔۔“

”دونوں بعد میں نے دائیں چلے جانا ہے۔ اور عاری فحش ایک ہی ملاقات ہو چائے گی۔ یعنی کل میں آپ کی آخری کہانی سنوں گی۔“ اس نے میرے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا تو میں نے اچھائی اختیار سے کہا۔

”اوکے۔۔۔“

میں اس کار کی جانب بڑھ گیا جو مجھے یہاں تک لائی تھی اور اب مجھے اس نے دائیں چھوڑ دیا تھا۔ اگلے دن میری پانچویں اور آخری ملاقات ایک معروف پروڈکشن ہاؤس کے آفس میں ہوئی۔ وہ چھ لوگوں میں مگرمی ہوئی تھی اور ان سے کاروباری باتوں میں مصروف تھی۔ اس نے میرا کرم جوشی سے استقبال کیا، ہاتھ ملایا اور پھر مجھے ایک طرف صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے لوگوں کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو گئی۔ میں اس کی باتیں سنتا رہا اور اسے دیکھتا رہا۔ وہ سیاہ کوٹ چٹون اور سفید شرٹ کے ساتھ بالکل ایک کاروباری خاتون دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی باتوں کا انداز بھی سیدھا سادہ کاروباری تھا۔ جن سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کافی سارے معاہدے کر چکی ہے۔ کچھ کے ساتھ ابھی تذبذب میں ہے اور کسی کو صاف جواب دے چکی ہے۔ یہاں تک کہ ہم آفس میں تین لوگ رہ گئے۔ تیسرا شخص اس پروڈکشن فرم کا مالک تھا۔ راجیو نے اس کی طرف دیکھا تو وہ بین کچھ کہے اٹھ کر باہر چلا گیا۔ ہم اب صرف دو لوگ تھے۔ وہ انہی اور میرے قریب صوفے پر آن بیٹھی۔ اسے قریب کس کس کے لباس پر لگی پرلیم کی تہک نے ایک خاص خوشگوار تاثر دے دیا۔

”جی فرمائیں۔! میں بہترین گوش ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے لاشعوری طور پر اپنے گلے میں ہنسی ہوئی سفید چھتی موتیوں کی مالا کو اٹھ

سے سہلایا۔



”کیا آپ مصروف ہیں؟“ میں اضرائی کیفیت میں پوچھا تو دیر سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”نہیں۔ نہیں تو۔۔ میں صرف اور صرف آپ کے لیے یہاں ہوں آپ جب تک یہاں اس کمرے میں ہیں، یہاں کوئی نہیں آئے

گا۔ سوائے انہیں بوائے کے۔۔ وہ کچھ کھانے پینے کو لائے گا۔۔“

”تو پھر سٹاؤں کہانی۔۔۔“ میں نے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے کہا اور میرے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ اس بار جو میں نے اسے کہانی سنائی، وہ ان حالات کے بارے میں تھی جو کسی

بہی انسان کی شخصیت بنانے یا بگاڑ دیتے ہیں۔ اور اس میں انفرادیت یہ تھی کہ ان حالات میں وہ کون سے گھٹاؤ نے پایا کیزدلمات ہوتے ہیں، جن کے تاثرات بہت دور تک جاتے ہیں۔ کہانی فیصلوں کے دوروں اثرات پہلی کہانی میں روا تھی کردار تھے جو ہماری تمام زندگی سے تعلق رکھتے تھے۔ وہی تقریباً ایک گھنٹہ تھا۔ درمیان میں وہ بارگانی کے ساتھ لوازمات بھی آئے۔ میں کہانی سنا چکا تو اس نے اپنے پرس کھینچا کیا اور پاؤں کی اچھی خاصی تھپتھپاتے ہوئے بولی۔

”سوری سر جی۔ اس بار بھی آپ کی کہانی معیار کو نہیں چھو سکی۔“

میں اس کے یوں کہنے پر ایک دم سے بہن گیا۔ مجھے لگا کہ وہ اپنی دولت کے بل بوتے پر فقط مجھ ذرا کرنے کے لیے ایسا کر رہی ہے۔ شاید وہ اپنے کسی جذبہ کی تسکین کی خاطر اس طرح کا رد یہاں لے کر آئے ہوئے تھی۔ یا پھر گھٹیا لوگوں کی طرح وقتی لذت کا تصور ہو جائے۔ جس سے وہ احساس کمتری اور اپنے ہاتھ پتہ کے ہاتھوں لگ ہو جائے۔ ابھی میں نے خود پر قابو ہوا ہے کہ اس کے اب تک دیئے ہوئے سارے پلٹ لٹا لے اور اس کے سامنے دیکھتے ہوئے بولا۔

”مجھے ملوس ہے کہ میں آپ کے معیار پر پورا نہیں اتر سکا۔ یہ اپنا رقم اپنے پاس رکھیں۔“

”نہیں۔ نہیں۔۔ سر۔۔۔ یہ آپ کے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے حیرت انگیز انداز میں ہر طرف سے دیکھنے لگے۔ وہیں پڑے

رہنے والے تھے تو وہ بولی۔ ”یہ آپ کا حاضر ہے آپ کا خیال میں نے سنا تو۔۔۔“

”نہیں۔! آپ اس کے عوض فقط ایک بات قادیں۔“ میں دیکھے۔ لہجے میں کہا

”پوچھیں۔!“ وہ اشتیاق سے بولی۔

”آپ کا معیار کیا ہے، ذرا میں بھی تو سنوں۔“

”ہاں۔! میں آپ کو ایک چھوٹی سے کہانی سناؤں۔“ اس نے کہا۔

”جی ہاں۔! میں بہتر سن کر ہوں۔“ میں نے بھی اسی کے لفظ استعمال کیے۔ اور اس کی طرف دیکھنے لگا۔ تب اس نے پوچھا۔

”کیا آپ عورت کی اس ملازمت سے واقف ہیں کہ وہ مرد کی آنکھ میں اس کی نیت دیکھ لیتی ہے۔“

”جی، مجھے معلوم ہے۔“ میں نے دیکھے سے کہا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



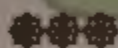
”تو بس پھر اسی کو ذہن میں رکھ لگا۔ اب میں آپ کو کہانی سناتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ لہو کو خاموش ہوئی۔ پھر کچھ چلی گئی۔ ”میں نے بہت بڑھاپا تک بے تحاشا اردو لکشن پڑھا۔ مجھے پڑھنے میں یہاں تک مہارت ہو گئی کہ لکھنے والے کی شخصیت مجھ پر واضح ہو جاتی تھی۔ میرے اپنے ذہن میں برصغور کی طرح ایک رومانوی شخص کا ہیرو ہے۔ جو مجھے ٹوٹ کر چاہتا ہے۔ وہ اتنا رومانوی ہے کہ میں اس کی محبت کی پھوار میں اس قدر بھیگ جاتی ہوں کہ بے بس ہو جاتی ہوں۔ وہ شخص میں نے آپ کی کہانوں میں دیکھا۔ مجھے لگا کہ میں اپنے رومانوی شخص تک پہنچ گئی ہوں۔ میں نے اس کا زندہ وجود پا لیا ہے۔ یہاں تک کہ میں آپ سے ملی۔ یہ سچ ہے کہ میں ایک پروڈکشن ہاؤس کی مالک ہوں۔ مجھے ابھی کہانوں کی تلاش ہے آپ کی یہ ساری کہانیاں ابھی ہیں اور میں ان کا معاہدہ آپ سے ابھی کروں گی۔ لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا۔۔۔؟“ میں نے تیزی سے پوچھا۔

”آپ کی کہانوں میں جس قدر رومانس ہے، جذبات لاری میں انوکھائی ہے، ہر اپنا لاری میں کمال ہے، محبت کے احساس کی اتنا دھماکا ہے، گہرائیاں ہیں، انہیں صورت ترین اور بے خود کر دینے والے جذبات کی کارفرمیاں پوری لطافت کے ساتھ آپ کی تحریروں میں ہے۔ معاف کیجئے گا۔ وہ آپ میں نہیں ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے گلے میں پڑے سبز مارجن کے ہار کو پھر لاشعری طور پر انگلیوں سے چھوا۔

”آپ کو اس سے کیا؟ آپ کو کہانی چاہیے تھی۔ مصنف کی شخصیت جیسی بھی ہو۔“ میں نے پرسکون لہجے میں کہا۔

”نہیں، میں آپ پر فریضہ ہو گئی تھی۔ میں نے آپ کو آپ کی تحریروں کے ذریعے بہت چاہا تھا۔ ان دنوں کہانی سننے کے دوران میں نے آپ کا ہر لفظ چاڑھ لیا۔ محبت کی نگاہ مرد کی آنکھ میں اس کی نسبت تک پڑھ لیتی ہے۔ سو آپ بہترین رومانوی لکھاری ہیں۔ مگر رومانوی انسان نہیں۔۔۔“ اس نے بے چینی میں کہا اور صوفے سے اٹھ کر میز کے صوب میں پڑی کرسی پر جا بیٹھی۔ اس کا چہرہ اور آنکھیں میرے لیے انجمنی ہو گئیں تھیں۔ میں اٹھا اور آفس سے باہر چلا گیا۔ اس کے معترف نے میرے اندر کے حقیقی انسان کو بچا لیا تھا۔ جس پر میں خوشی سے فہال ہو رہا تھا۔ تاہم میرے اندر ایک سوچ بڑی شدت سے سوال بن گئی تھی کہ میں ہار گیا ہوں یا وہ ہار گئی ہے؟



(ختم شد)